

Куманяева Наина

# Таро Эттейлы

## Содержание

- Введение.* О Таро вообще и о картах Эттейлы в частности
- Глава 1.* Правда и домыслы о картах Таро
- Глава 2.* Символика Старших Арканов Эттейлы
- Глава 3.* О значениях Младших Арканов
- Глава 4.* Расклады карт по методике Эттейлы
- Приложение* Значения четырех мастей Младших Арканов колоды Эттейлы  
согласно Папюсу

# Введение

## О Таро вообще и о картах Эттейлы в частности

Гадание при помощи игральных карт имеет очень любопытное и глубокое историческое основание; оно в корне отличается от других видов гадания (например, основанных на воле стихии, таких как ауспиции и гаруспиции, от случайного выброса предметов — на бобах, петушиной поклевке и т. п.), где гадающий ориентируется на замечаемом соответствии между различными фигурами гадальных предметов и собственным духовным настроением.

Гадатель представляет, что во время гадания он бывает преисполнен сверхъестественной силой, властвует над силами природы, проникает внутрь времени, и, раскладывая под их влиянием запечатленные на листках картона таинственные образы, он вместе с тем сочетает эти силы для благоприятного или неблагоприятного для Спрашивающего их взаимодействия.

В феномене карт много странного и запутанного. Прежде всего это относится к истории их происхождения. Ведущие тароисты полагают, что карты, которые в наши дни служат средством развлечения, игры или приобретения денег, в древности были одним из важнейших аспектов в тайных (эзотерических) науках, внешним выражением различных понятий о природе, ее законах, о человеке и т. п.

В древнем карточном гадании мы можем видеть две цели: 1) желание узнать посредством перегруппировки карт и под влиянием духов природы, ее божественных и разумных сил, как предрасположены к нам воздействия сил и явлений природы, и из этого вывести предсказание или 2) самостоятельно повлиять на сочетание и взаимодействие этих сил природы.

Во всяком случае, карты служили посредниками между гадающим и природой, между силой его духа и силой духа мирового. Отсюда понятно, насколько сложные символы должны были быть начертаны на древних (вернее, старинных, XIV в.) гадательных картах. Именно старинных, поскольку карты античных времен до нас пока не дошли. Дошли лишь их описания, хотя в довольно неопределенной форме, и эти описания не имеют достаточного документального подтверждения. Совершенно точно можно сказать, что единственным доказательством существования карт служит само их существование, сроки возникновения карт подтверждены лишь европейскими законами, направленными против них, и наконец, изобретение карт приписывают народу, который никогда и ничего не изобретал, кроме танцев, песен и тысячи способов надуть людей.

В нашей книге мы намерены познакомить читателя с карточными гаданиями, с гаданиями посредством особенных карт, называемых картами Таро (или «тароками», в некоторых странах «таротами»), а главное — нам хочется указать на значение и происхождение изображений карт, чтобы этим хоть сколько-нибудь содействовать пониманию причин возникновения различных видов гаданий.

Из наиболее старинных и традиционных видов карт нам известны по меньшей мере три семейства карт игральных (в 32, 36 и 52 листа) с бесчисленным множеством видов, а помимо них еще и несколько сотен (их насчитывают до полутора тысяч) видов колод карт

Таро. В наши дни карты Таро издаются в самых разнообразных формах (в зависимости от фантазии художников), однако если и принять на веру их древнеегипетское происхождение, то в любом случае символы карт чрезвычайно искажены, изуродованы и им не найдено соответствия ни на одной из древнеегипетских гробниц. Но давайте по порядку рассмотрим теории (вернее легенды) о возникновении карт Таро.

**Легенда 1.** Теперешние сюжеты карт Таро появились в Европе не раньше чем во времена французского короля Карла VII. Этот король лишился рассудка, и полагают, что для его вразумления придворный художник Жакмен Григоньер нарисовал занятные картинки, игра в которые стала вскоре всеобщим увлечением. Художник полагал, что благодаря этим головоломкам к королю вернутся утерянные умственные способности; но король на эти картинки смотрел просто как на забаву. Предупреждаю: это вовсе не точные данные, а всего лишь легенда 1, но легенда не в большей степени, чем легенда о древнеегипетском происхождении карт.

**Легенда 2.** «Последовало время,— пишет д-р Папюс,— когда Египет, более неспособный бороться с захватчиками, подготовился погибнуть с достоинством. И египетские ученые (по крайней мере, как утверждает мой таинственный информант) созвали великую ассамблею, чтобы принять меры для сохранения от разрушения знаний, которые до последнего времени доверялись людям, достойным принять их.

Сначала они решили было доверить свои тайны людям, выбранным самими посвященными, которые должны были передавать их из поколения в поколение. Но один жрец, заметивший, что добродетель — самая хрупкая вещь и ее труднее всего найти, во всех событиях нашей жизни она непостоянна, предложил доверить научные знания пороку.

Последний, сказал он, никогда полностью не исчезнет, и мы можем быть уверены в длительном и продолжающемся сохранении наших идей через него.

Это мнение было, очевидно, принято, и как порок была выбрана игра. На маленьких пластинках выгравировали тайные изображения, которые прежде обучали самым важным научным секретам, и с тех пор игроки передают это Таро из поколения в поколение гораздо лучше, чем могут это сделать самые добродетельные люди на земле».

На какой же документ ссылается при этом почтенный доктор? «Конфиденциальную историю об этом предмете,— пишет он,— я извлек из старого пыльного манускрипта, забытого в углу библиотеки. Можете принять это за выдумку или правду, как желаете; это неважно, если ваше любопытство будет удовлетворено».

Будем считать, что наше любопытство удовлетворено, и заметим, что нашествие пресловурых захватчиков-варваров на Египет, коему фараоны не в силах были противостоять, случилось в 332—331 гг. до н. э., и варварами было войско Александра Македонского.

**Легенда 3.** Она возникает, когда к древнеегипетскому происхождению карт Таро приплетается еще и еврейская каббала. Основоположником (но не провозвестником) этой теории стал известный французский мистик середины XIX в. Элифас Леви. «Все действительно догматические религии произошли из каббалы и в нее же возвращаются...— пишет он. И далее продолжает: — Проникая в святилище каббалы, поражаешься изумлением при виде учения столь логического, столь простого и в то же время столь абсолютного. Необходимое согласие идей и знаков; освящение самых

основных реальностей первичными признаками; троичность слов, букв и чисел; философия простая, как азбука, глубокая и бесконечная, как само Слово; теоремы — полнее и светлее теорем Пифагора; теология, которую можно резюмировать, считая по пальцам; бесконечность, которая может уместиться на ладони ребенка; десять цифр и 22 буквы, треугольник, квадрат и круг — вот все элементы каббалы. Это элементарные принципы Слова писанного, отражения того Слова сказанного, которое создало мир».

Тут все понятно, и на этой основе можно идеально трактовать не только карты Таро, но и шашки, шахматы, игру в маджонг и теорию относительности. Невозможно будет лишь убедить раввинов согласиться с тем, что из учения жрецов древнеегипетского бога Тота произошел Талмуд, как и заставить ученых-египтологов признать, что мифы про Озириса и Изиду, Анубиса и Нут берут начало от Торы.

Однако на этих трех легендах, вернее, на двух последних, поскольку первую никто всерьез не рассматривает (а зря! в ней тоже есть рациональное зерно!) базируется все современное учение о предсказательном Таро.

Таким образом, теоретики Таро разрываются между двух мнений: карты Таро были изобретены то ли египтянами, то ли евреями, и ни одно из мнений не находит тому достаточного подтверждения, кроме общего мнения, что египетские жрецы доверили свои эзотерические труды цыганскому народу.

Нами найдена выписка из некоего французского сочинения, истолковывающего происхождение не только карт Таро, но и самого их названия.

«Эти странные карты занесены в Европу, по всей вероятности, цыганами, которые под различными названиями появились в ней в конце XV в. Они для своих гаданий уже в это время употребляли самые странные и непонятные фигуры. Эти фигуры, бывшие в цыганских гадательных книгах, представляли все древние верования, ключ к разгадке египетских иероглифов и первых писаний Гермеса.

Эта книга принадлежит очень древнему времени; она составлена по звездному кругу автора, или астарота (вот почему и надо писать Таро, та-рот, а не тароки), которое, подобно индийскому «оттара», Полярной Медведице или Северному Арктуру, есть сила (тари), на которую опирается небо и земля.

Этот круг, это колесо, подобно Полярной Медведице, из которой сделали колесницу Солнца, колесницу Давида и Артура, есть счастье греков, судьба кирейцев, случай египтян; вращаясь непрерывно около северной Полярной Медведицы, звезды посылают земле счастье и несчастье, свет и тень, холод и тепло, откуда происходит добро и зло, любовь и ненависть, составляющие счастье и несчастье людей.

Вот эти обращения звезд вокруг Медведицы и представляют до сих пор наши расположения карт при гаданиях; все дело, таким образом, основано на вере во влияние звезд на человека.

Таким образом, карты Таро происхождения индотатарского, но, проходя через цивилизации различных народов, они видоизменялись под влиянием их верований и взглядов на вещи».

Итак, к числу изобретателей Таро прибавились еще и татары...

Однако известно, что, помимо них, в Китае, который подарил Европе макароны, ravioli-пельмени, рис и порох, существует довольно древняя игра маджонг, состоящая из переключаемых пластинок с изображенными на них сюжетами.

Папюс указывает, что и в Индии существовали оригинальные круглые карты (*ганджифа*) с изображениями различных богов и философских понятий. Правда, мастей там было не четыре, а восемь, однако сути дела это не меняет.

Не исключено также, что карты могли быть изобретены в самой Европе, в Италии, в Венеции, которая в X в. уже активно торговала с арабами и где с помощью карт Таро могло вестись обучение детей арифметике, пока карты не приспособили к азартной игре.

Но, не уходя слишком далеко от Европы, отметим, что еще Тацит рассказывал о германской системе гадания на рунах. Всего у галлов насчитывалось 24 руны кельтского алфавита, каждая из которых символизировала определенное божество, природное явление, философскую категорию и имела определенное предсказательное значение.

Некоторое смущение в дружные ряды тароистов внесли ученые-этнографы, которые категорически отрицают египетское происхождение цыган.

«Еще в 1783 г. немецкий профессор Грелльман впервые, на основании сравнения физических и, в особенности, лингвистических особенностей цыганского языка с языком племени судра в Индии, стал доказывать, что цыгане — народ индийского происхождения. За ним последовал целый ряд лингвистов и этнографов, которые не только подтвердили мнение Грелльмана о первоначальном происхождении цыган, но и детально разработали вопрос о миграции этого народа за пределами их родины. В настоящее время индийское происхождение цыган раскрыто с полной несомненностью» (*Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, СПб, 1904*).

С этой точкой зрения согласны и современные энциклопедии. Хотя, конечно, можно предположить, что в незапамятные времена цыгане из Индии перекочевали в Египет... хотя с такой же легкостью они могли бы перекочевать в Америку и в Антарктиду — для фантазии пределов не существует. Но не будем путать фантазию с логикой!

Таким образом, у нас имеются по меньшей мере восемь народов, каждому из которых можно с разным основанием приписать изобретение карт: египтяне, цыгане, евреи, итальянцы, скандинавы, китайцы и индусы.

Как же описывались эти древние (вернее, старинные) карты Таро? Насколько они искажены теперь? Полагают, что основой нынешних сюжетов карт служат египетские иероглифы, т. е. их азбука, состоявшая из различных фигур. Буквы иероглифов представляли богов, идеи, числа и проч. Эти буквы составляют содержание древней книги, которую называли «Книгой Тота» и из которой, как говорят, взяты фигуры нынешних карт.

До нас дошли рассказы о том, что на некоем египетском памятнике эти знаки были изображены. Его описывают следующим образом. На памятнике изображена таблица. Эта таблица разделена на три равные отдела: сверху 12 небесных домов, внизу 12 положений года, в середине 21 священный знак, изображающий буквы.

В середине средней части представлено изображение сфинкса — пантоморфа — символа всемирного существа, из которого образуются все прочие. Вокруг него три фигуры,

соответствующие трем основным буквам египетской и еврейской азбук. Направо две тройные фигуры и налево тоже; левые фигуры представляют начало действительное и страдательное, легучее и нелетучее, плодотворный Огонь и плодотворную Воду, т. е. основные силы природы.

Каждая пара тройных фигур образует с центральной число семь, а три фигуры по семь образуют три мира и все буквы азбуки.

10 цифр и 22 буквы составляют то, что в каббалистике называют 32 дорогами к знанию, и их философское описание, как полагают, заключается в древнееврейском каббалистическом сочинении, известном под именем «Сефер Иезира».

Таково описание изображения, но самого изображения у нас не имеется! Однако отсутствие определенности в истории Таро не снижает интереса к этой игре. Да, автор не оговорился, карты Таро — это есть прежде всего игра, в которую человек играет, загадывая на свою будущую судьбу.

Читатель, хоть немного знакомый с Таро Райдера-Уайта и Алистера Кроули, будет озадачен колодой Эттейлы — настолько она отличается от принятой теперь методики. Это отличие касается прежде всего символики карт как Старших, так и Младших Арканов.

Разногласия начинаются с самой первой карты Старших Арканов, которая у Эттейлы называется Хаос, а у Райдера-Уайта и также у Элифаса Леви, Папюса, Алистера Кроули и др. символизируется Магом. Трудно сказать, у кого из авторов эта символика наиболее верная, однако у Эттейлы она старше, чем у Элифаса Леви, по меньшей мере лет на 100, и лет на 150, чем у Райдера-Уайта.

Эттейла писал свое руководство, базируясь на исследованиях одного из наиболее видных эзотерических авторов своего времени - Курта де Жебелена, а Элифас Леви все же домысливал символику Таро, основываясь на собственном изучении каббалы.

Однако на чем же базировался Курт де Жебелен в своих изысканиях? Этот вопрос неожиданно повисает в воздухе, поскольку, как нам известно, ученый этот никуда дальше Парижа не выезжал, да и сообщение с Египтом в последней трети XVIII в. было более чем проблематичным. До той самой поры, пока войска Наполеона не вторглись в эту страну (1798— 1789 гг.), для европейцев это была самая настоящая terra incognita. Правившие Египтом мамлюкские эмиры, мягко говоря, не одобряли интереса христиан к своей стране. Однако вначале расскажем немного о примечательной личности автора этих изысканий.

# Глава 1

## Правда и домыслы о картах Таро

Если бы кто-то вознамерился объявить, что все еще сохранились труды древних египтян, что от огня, в котором погибли величайшие библиотеки, уцелела одна из их древнейших книг, содержащая глубочайшие знания, разве нашел бы он иной способ привлечь внимание публики, чем превратив этот труд в забаву для читателей?

*А. Курт де Жебелен.*

*«Примитивный мир, проанализированный в соответствии с миром современным»*

Если рассказы о происхождении карт во времена фараонов, мягко говоря, нуждаются в корректировке на две-три тысячи лет ближе к нашим дням, то легенды об их древнейшей предсказательной силе не менее сомнительны. Как бы некоторые увлеченные авторы, вроде Э. Леви, Папюса и их современных эпигонов, ни пытались уверить нас в том, что еще Рамзесу жрецы гадали на картах Таро, однако на протяжении всей истории бытования карт Таро в Европе (а в Египте, Азии или Америке их так и не знали до прихода европейцев) об их предсказательной способности никто и никогда не писал ни строчки на протяжении столетий, хотя столь доступный инструмент предсказания, без сомнения, должен был быть известным не меньше, чем астрология или библиомантия (гадание на Псалтире или Библии).

И тем не менее до второй половины XVIII в. о предсказательной силе карт Таро никто не знал или не помышлял, хотя азартная игра в карты пользовалась большой популярностью во всей Европе и пришла в Россию (где была, кстати, нещадно преследуема властями). Вот на игральных картах и гадали цыгане со Средних веков и гадают по наши дни!

Первоначально игральные карты и впрямь насчитывали 56 карт четырех мастей и 22 козыря, которые отличались по старшинству. Однако игра тарокки в наши дни употребляема лишь в некоторых отдаленных местностях Италии, а в Европе широкое распространение получили более простые карты, от них производные. И это были не карты Таро, а обычная колода в 36 карт или сокращенная колода пике (*piquet*), с которой игра шла быстрее и становилась еще азартнее. И то, что для гадания цыгане пользовались картами, никоим образом не говорит о том, что именно они были изобретателями символики Таро или носителями древнего вечного знания египетских жрецов, как и открытие африканским племенем догонов спутника Сириуса не говорит об их контактах с инопланетянами. Даже наиболее полная книга по истолкованию древнеегипетской символики - «Иероглифика» Гор-Аполлона (III в. н. э.) - среди сотен символов, используемых при составлении египетского иероглифического письма, не упоминает ни одного из 78 символов Таро, а уж тем более не подыскивает им соответствия в еврейском алфавите. Шут, Папесса, Дьявол, Андрогин - это все не древнеегипетские и уж тем более не древнееврейские образы, а персонажи, свойственные балаганам средневековой Европы. Если бы в символике Таро употреблялись излюбленные символы Древнего Египта, то мы увидели бы там скарабея, коршуна, кошку, бабуина, кобру, корову, барана, то есть

персонажей, в которых древнеегипетские жрецы и в самом деле вкладывали глубочайший смысл.

Легенда, которую рассказывают нам Элифас Леви и Папиус о том, как перед лицом нашествия варварских племен древнеегипетские жрецы зашифровали свои знания в колоде карт, предназначенных для азартной игры, и доверили ее кочевому цыганскому племени, по сей день остается легендой, и научной точности в ней не больше, чем в легенде о Сотворении мира в шесть дней или в мифе о Девкалионе и Пирре. Миф прекрасен, но с точки зрения науки он несостоятелен. Чем глубже и пристальнее мы вглядываемся в историю, тем очевиднее становится тот факт, что ученые и философы Античности и Средневековья либо ничего не знали о картах Таро, либо не придавали им никакого значения, ибо относились к ним как к обычному людскому пороку вроде игры в кости (по которым, кстати, также можно гадать) или пьянству. Истоки современной символики Таро надо искать в алхимических и каббалистических изысканиях средневековых ученых, которые пользовались каббалой и еврейским алфавитом для совершения мистических действий. То, что 22 козыря Таро совпали с 22 буквами иврита, оказалось не больше чем *удачным совпадением*. Тому, что на картах многих современных колод красуются буквы иврита, мы обязаны увлечению ведущих французских мистиков XIX в, еврейской каббалой. Если бы они увлекались древнеиранской религиозной культурой, то на теперешних картах Таро красовались бы имена Ахурамазды, Ангра-Майнью и Амеша-Спента. До появления книг Э. Лефи «Догматы и ритуал высшей магии» и «Таро магов» Освальда Вирта карты Таро не носили букв еврейского письма, и об их философском значении мало кто помышлял. Появление на свет трудов швейцарского пастора Курта де Жебелена и пособия по предсказанию Эттейлы дали миру новую философскую и мантическую систему, но и работа де Жебелена не отличалась строгостью доказательств. Автор не видел необходимости привлекать символы еврейской каббалы к истолкованию карт Таро. Однако он сделал такое допущение, поместив в своем труде отрывок из сочинения некоего Милле. Но давайте рассмотрим все по порядку. Антуан Курт (1719—1784), сын французского протестантского пастора, родился в Швейцарии, вероятно, в 1719 г. Однако в настоящее время историки расходятся в точной дате его рождения, относя ее порой к 1728 г. Известно, что, окончив обучение в семинарии в 1754 г., он также избрал для себя карьеру пастора. В 1762 г. он переехал во Францию и там под псевдонимом Антуан Курт де Жебелен издал свою первую книгу «Гулузцы, или Несколько исторических и умиротворяющих писем в защиту протестантизма». Эта книга привлекла к личности пастора внимание общественности и королевского двора. Во Франции еще сохранялось противостояние между католиками и протестантами, против чего выступала просвещенная часть общества.



Антуан Курт де Жебелен

В 1752 г. правительство сделало еще одну попытку подавить протестантизм, объявив все крещения и браки, совершенные реформатскими священниками, недействительными и предписав католическому духовенству произвести их вновь. Эта мера вызвала сильную волну эмиграции из страны; общественное мнение заставило правительство взять свое постановление обратно.

Работа де Жебелена была написана в пользу тулузского торговца-протестанта Жана Кала (*Jean Calas*), который предстал перед судом за убийство собственного сына, обратившегося в католицизм. Эта книга вызвала ожесточенные нападки Вольтера, который хотя и выступал против католической религии, но отнюдь не в пользу протестантизма. Объективно работа де Жебелена способствовала примирению общества и привлекла к его личности внимание публики и королевского двора.

Позже де Жебелен объездил всю Францию, повсюду посещая протестантские общины и постоянно улаживая острые моменты в их спорах с католичеством. Он открыл офис в Париже, где принимал представителей общин. Он даже был назначен королевским цензором — замечательное достижение для протестанта. В течение последних 12 лет своей жизни он занимался эзотерическими учениями и погрузился в популярный мир масонства, которое имело во Франции сотни лож, насчитывавших тысячи членов.

В 1771 г. Курт де Жебелен был рекомендован в парижскую ложу «*Les Amis Reunis*». Впоследствии он присоединился к ложе «Девять Сестер», где в 1778 г. содействовал инициации в масоны своего прежнего критика Вольтера, который привлек к масонству таких известных личностей из числа своих друзей, как астроном Лаланд, натуралист Ласепед, скульптор Гудон и американский посол во Франции Бенджамин Франклин.

Хотя большинство франкмасонов были больше заинтересованы вопросами социального переустройства общества или политиканством, чем исследованием философских или духовных вопросов, существенное количество масонов с энтузиазмом увлекались философией нонконформизма и оккультизма.

Некоторые члены лож благодаря масонству узнали о классической мифологии и древних культурах и время от времени отпраздновали языческие обряды.

Например, популярные масонские альманахи, обычно выпускаемые на французском языке, часто содержали календари, в которых описывались ежемесячные праздники в соответствии с установлениями древнеримской мифологии. В канун Рождества 1793 г. масоны Амстердама даже праздновали древнеримский языческий праздник сатурналии.

Иногда лекции в ложах были посвящены традициям древних тайных наук. Один голландский масон писал в 1794 г., что лектор «развлекал нас рассказами об обычаях древнеегипетских жрецов, чтобы передать потомству героические дела и историю страны посредством метафорических символов» (см.: *Маргарет К. Джекоб. «Жизнь и просвещение: масонство и политика в Европе XVIII столетия. Лондон, 1991).*

Кроме того, Курт де Жебелен основал Общество Аполлония (*Societe Apollonienne*), позже названное Парижским музеем, и неустанно трудился в качестве его президента. Под его руководством члены общества посвятили себя изучению древних искусств и наук.

Де Жебелен также стоял у истоков основания секты филалеитов (*Philalethes*), тайного братства масонского толка, и в мистической секте Избранные кохены (*Elm Coens*).

Имея прочные позиции в религиозно-философских кругах, де Жебелен мог посвятить себя главному труду своей жизни: в 1773 г. вышло в свет его программное сочинение «*Monde primitif, analyse compare avec le monde moderne*» (Примитивный мир, проанализированный в сравнении к современному миру) в 4 томах. Это сочинение привлекло к нему тысячи поклонников, в числе которых были известные писатели и философы: Дидро, Даламбер, Бенджамин Франклин. Книга разошлась большим по тем временам тиражом свыше 1000 экземпляров, из которых 100 экземпляров заказало королевское семейство. За последующие 9 лет (с 1773 по 1782 г.) де Жебелен выпустил 9 изданий этой книги, и лишь его смерть в 1784 г. оборвала его дальнейшую работу над книгой.

В своей книге (обычно ее название сокращают до *Monde primitif*) де Жебелен стремился восстановить образ жизни и мировосприятия первобытных цивилизаций. Следуя по стопам некоторых ведущих ученых Возрождения, он утверждал, что древняя цивилизация была универсальной, интеллектуально развитой и духовно просвещенной. Труд де Жебелена был сосредоточен на двух главных аспектах: а) лингвистика и б) мифология и символика. В отношении первого де Жебелен выдвинул теорию универсальной грамматики и единого для всех народов мира разговорного языка и письменности.

В отношении мифологии и символики он обсуждал происхождение древнейших аллегорий и истории календарных систем от гражданских, религиозных и мифологических традиций. Кроме того, он представил первые известные эссе относительно гадательной практики. В свой труд он включил два таких эссе, одно собственное, а другое подписанное неким «М. Le K. де М. \*\*\*». Историки решили, что полное имя этого автора было Луи-Рафаэль-Люкре де Файолль, граф де Мелле (*Louis-Raphael-Lucrece de Fayolle, Comte de Mellet*), французский вельможа XVIII столетия, кавалерийский офицер, мало известный как лингвист.

В своем эссе де Жебелен описал свое первое столкновение с картами (за исключением детских забав). Это состоялось приблизительно в 1777-1778 гг. во время визита некоего приятеля, прибывшего к нему из Швейцарии или Германии. Собрались сыграть в карты; де Жебелен бросил взгляд на карты, прервал **игру** и начал их рассматривать. Давно утратившие популярность в Париже карты Таро были фактически неизвестны французам, поскольку оказались совершенно вытесненными игральными колодами. Однако де Жебелен заявил, что он сразу же понял происхождение Таро и осознал их символическое содержание. Он написал об этом почти мистические строки: «...я поглядел на это [Мир] и сразу же понял аллегория. Любой человек прекратил бы игру и остановился для созерцания этих изумительных карт. Я сознавал, что вижу то, чего никто и никогда не видел, В течение четверти часа колода была мною пройдена, изучена и истолкована. И это не было уловкой собственного воображения, но плодом сознательного построения ассоциаций и чувств, вызванных колодой карт у человека, который имел представление о египетских идеях».

Затем, ссылаясь на эскизы марсельского Таро, де Жебелен обсуждал каждый из Старших Арканов и карту Дурака. Он утверждал, что фигура Повешенного должна быть повернута другой стороной и что Колесница изобразила египетского бога Осириса в момент его триумфа; Дьявол, по его мнению, изображал греческое божество Тифона, часто ассоциируемое с древнеегипетским богом Сетом, а карта Звезды включала самую яркую звезду небосклона Сириус и семь традиционных планет; Правосудие фактически изображало создание Мира; и Мир в действительности символизировал Время. Кроме того, он утверждал, что правильный порядок нумерации Арканов был полностью изменен, начинаясь с Мира и заканчиваясь Жонглером (позже переименованным в Мага, или Фокусника).



Де Жебелену человечество обязано тем, что он впервые привлек внимание мыслящих людей к сакральной, скрытой стороне карт, на которые до той поры смотрели как на предмет азартной игры.

Он писал: «Должны ли мы услышать, что и в наши дни существует работа древних египтян, одна из их книг, избежавшая пламени, пожравшего их превосходные библиотеки, и которая содержит чистейшие доктрины по наиболее интересным предметам. Любой будет несомненно стремиться к приобретению таких важных

и экстраординарных знаний. Должны ли мы добавить, что эта книга широко распространена на большей части Европы, где в течение нескольких веков она была доступна каждому, и не будет ли это еще более удивительным? И не будет ли слишком смелым утверждение, что люди никогда и не подозревали, что она египетская; с трудом можно сказать, знали ли они ее вообще, ведь никто никогда не пытался расшифровать даже один листок, что результат неиссякаемой мудрости воспринимался как набор экстравагантных рисунков, которые ничего не значат сами по себе? Не дума<sup>TM</sup> ли люди, что кто-то пытался развлечь себя и сыграть на доверчивости чьих-то зрителей?

Да, этот факт имеет место быть. Это единственная египетская книга, что осталась нам от их превосходных библиотек. Она настолько часто встречается, что ни один ученый не беспокоит себя ее исследованием, никто до меня и не подозревал об ее прославленном происхождении. Эта книга состоит из 77 или 78 листов или иллюстраций, разделенных на 5 классов, где каждый объект настолько же уникален, насколько поразителен и поучителен. Одним словом, эта книга — колода карт Таро».

Если же обратить внимание на само слово «Таро» с целью выяснить его истинное происхождение и значение, то Курт де Жебелен заявляет, что имеются три слова восточного происхождения, сохраненные в спецификации колоды. Это: «Таро», «Мат» и «Пагад» (*Taga, Mat, Pagad*). Таро, замечает он, имеет чисто египетское происхождение от слов «тар» — «тропа», и «ро», «рос» или «рог» — «королевский», т. е. королевская тропа жизни. Мат — тоже восточное слово, и означает «подавление», «убийство», «бессмысленность», хотя Пагад, как он добавляет, происходит от «Паг» — «вождь», «хозяин» и «Гад» — «судьба». Валиант, возражая ему, говорит: «Один из вариантов происхождения от слова Аш-гарос, Ас-Тарос, это не что иное, как Индо-Тартар, Тан-Тара, Таро, Зодиак».

Стоит добавить, что Мак-Грегор Мазере отыскал иную этимологию этого слова, которая не встречается ни у одного автора,— от иероглифического египетского слова «Теру» —

«*требовать ответа, консультироваться*». Существуют интересные метатезы (анаграммы, полученные переставлением) букв слова ТАРО: Тора (иврит) = закон, Троя (иврит) = ворота, Рота (латынь) = колесо, Орат (латынь) = говорящий, обсуждающий или упрощающий, Таор (египетский) = Тюр, богиня темноты, Атор (египетский) = Хатхор, египетская Венера.

Де Жебелен также утверждал, что четыре масти Младших Арканов символизировали социальные группы. Он утверждал, что масть Мечей представляла дворянство и военное сословие, Кубки (Чаши) — жречество или духовенство; Жезлы (позже названные Палками, или Скипетрами), относились к сельчанам, а Монеты (позже названные Денариями, или Пентаклями), символизировали торговый класс. К сожалению, де Жебелен не сумел найти рациональные доводы для доказательства своей теории. Современные лингвисты и историки давно и вполне справедливо отклонили многие из его идей, включая и гипотезу о том, что карты Таро были родом из Древнего Египта.

Эссе графа де Мелле было помещено в следующем томе *Monde primitif*. Подобно де Жебелену, он утверждал, что колода карт Таро берет начало из Древнего Египта и что с веками правильный (изначальный) порядок Арканов был полностью изменен. Он утверждал, что колода должна была начинаться с Мира и заканчиваться Жонглером, сопровождаемым Дураком. Он также первым указал на соответствие карт Старших Арканов буквам еврейского алфавита. Он полагал, что карта Мира соответствовала букве Aleph, Страшный суд — букве Vet. Однако в те годы эта система не привлекла читателей. Потребовалось почти 100 лет для того, чтобы озвученная Элифасом Леви и орденом «Золотой Зари» (влиятельной группой оккультистов) теория обрела множество поклонников в Европе и Северной Америке.

Де Мелле также кратко упомянул об использовании «Книги Тота» (термин, который он часто использовал вместо слов «колода карт Таро») для предсказания будущего. Он объяснил, как читать раскладку карт Таро, используя расположение десяти карт, взяв за основу четыре масти, предсказательные значения Старших Арканов и комбинаций карт.

В отношении мастей он писал, что Мечи предвещают бедность, волнения, боль и смерть; Жезлы ~-успех, обретение имущества, благосостояние и деньги; Кубки — удовлетворенность и счастье; и Денарии (Монеты) означали сельскую местность и отвернувшуюся удачу. До настоящего времени определенная часть тароистов все еще пользуется некоторыми из этих ассоциаций (по крайней мере, иногда).

В отношении отдельных карт он, в частности, написал:

«Девятка бубен ([Монет]) подразумевает задержку — или для хорошего, или плохого. Девятка пик ([Мечей]) — худшая из карт: это предвестие крушения, болезни, смерти. Десятка червей ([Кубков]) подразумевает город...»

Описание де Мелле было неопределенным и неполным. Даже скрупулезно изучая его эссе, не каждый способен понять его систему. Прискорбно, что, подобно де Жебелену, он не стремился к какому-либо рациональному объяснению собственных доводов или хотя бы к поиску каких-либо убедительных аргументов для доказательства правоты своих теорий.

В заключительные годы жизни де Жебелен был сторонником довольно спорной практики австрийского врача Франса Антуана Месмера. Тот был известен в Париже и в Европе тем, что исцелял пациентов, пользуясь их собственным «животным магнетизмом» путем

наложения рук. Он также использовал для исцеления специальные чаны, бадьи и ванны, наполненные намагниченной его «магнетическими флюидами» водой и брался за лечение любых видов болезней. По сути, эти методы легли в основу целительской практики его позднейших российских эпигонов типа Кашпировского и Чумака. Однако поначалу приемы Месмера и реальные случаи исцеления привлекли к нему широкие массы почитателей. В исцелениях мы не сомневаемся — ведь из тысячи случаев заболеваний по меньшей мере 10% носят психический характер, и людям по сей день очень легко внушить веру в магические силы целителя, особенно, когда обычное лечение у врача результатов не дает.

Известно, что, когда французское правительство предложило Месмеру раскрыть свои методы лечения, он потребовал за это миллион луидоров. Его ученики собрали половину искомой суммы, но Месмер не рассказал им в своей методике ничего принципиально нового. Какое-то время Месмер наслаждался почетом, всеобщим преклонением и восхищением, прибыльная практика приносила ему значительные доходы, однако затем его разоблачила официальная комиссия французского правительства под руководством знаменитого химика Лавуазье.

В 1783 г. де Жебелен перенес серьезную инфекцию на ногах и обратился к Месмеру, который вылечил его. Пациент был так доволен, что разослал своим подписчикам на *Monde primitif* письма, расхваливающие методику Месмера. К сожалению, в следующем (1784) году он перенес осложнение болезни и вновь обратился к Месмеру. При прохождении терапии, сидя в бадье с намагниченной водой, он умер. Он не был женат и не оставил после себя наследников или родственников. Рассказывают, что на его надгробном камне высечена следующая эпитафия:

*Ci-git cepauvre Gebelin,  
Qui parloit Grec, Hebreu, Latin;  
Admirez tous son heroisme:  
Ilfut martyr du magnetisme.*

*Под камнем сим лежит бедняга Жебелен.  
Он ведал греческий, еврейский и латынь.  
Он восхищал своим душевным героизмом.  
И пал злосчастной жертвой магнетизма.*

Сегодня де Жебелен, и особенно де Меле, в значительной степени забыты; современные ученые отклоняют их идеи как не имеющие под собой фактических оснований. Даже учитывая, что они жили до зарождения современной египтологии и расшифровки иероглифов в XIX в., надо признать, что их утверждения относительно нравов и обычаев жрецов Древнего Египта, включая происхождение Таро, мягко говоря, сомнительны.

Высказав идеи о предсказательном значении Таро, они не позаботились о том, чтобы подтвердить их какими-нибудь фактами. Согласно де Жебелену, он один понял тайное содержание карт Таро. Однако отрывок из сочинения де Мелле предполагает, что, возможно, он в Европе был далеко не первым ученым, который размышлял над истоками древней истории Таро и их тайном содержании. Кроме того, тон объяснения де Меле предполагает, что, возможно, он сообщал знакомым свои идеи относительно карт Таро еще до выхода книги де Жебелена. Историки полагают, что практика предсказаний посредством карт Таро существовала в Италии задолго до *Monde primitif*; однако то немногое, что известно об этой системе, значительно отличается от теории де Мелле.

Оккультисты, включая некоторых членов масонских лож и подобных организаций, возможно, исследовали и обсуждали историю и тайное содержание карт Таро до выхода *Monde primitif*, и, конечно, де Жебелен был восторженным членом таких собраний. Возможно, де Жебелен сначала услышал о тайнах Таро в масонской ложе или в подобном окружении. Однако это и тому подобные утверждения наводят на размышления.

В действительности у нас нет никаких документальных свидетельств относительно того, что в масонских ложах того времени обсуждалось тайное содержание Таро. Масоны всегда активно занимались религией, философией, теософией, эзотерическими науками, но было ли гадание на картах в числе этих интересов? «Первое, что поражает каждого, входящего в масонскую ложу, это имя Иеговы, окруженное лучами и написанное по-еврейски над жертвенником или тронном,— пишет А. Д. Философов в книге *«Разоблачение великой тайны франкмасонов»*,— к которому не прежде должно приблизиться, как пройдя через две ступени, означающие экзотерическое (внешнее) и эзотерическое (внутреннее) масонство. Известно, что франкмасоны шотландского ритуала прямо признают себя служителями Иеговы, и это не как Бога Христианского, а как Бога иудейского, освобождающего их от новых обязанностей, налагаемых учением Христовым». Но означало ли это, что в преддверии Великой французской революции масоны гадали на картах Таро?

Вместе с тем известно, что в конце XVIII в. во всех европейских столицах, и в частности в Париже, процветали всяческие эзотерические салоны, где активно практиковалось гадание на картах. Впрочем, это считалось отнюдь не праздным занятием. Гадать на «суженого-ряженого» испокон веков было принято среди женщин, и не только во Франции, но и во всех странах Европы, и карты тут были в ходу.

Но это не были карты Таро. Для гадания использовались самые обычные цыганские (игральные) карты. В 1770 г. подобный салон открыл Жан-Батист Альетте (взявший себе эзотерический псевдоним Эттейла).

### **Эттейла и его роль в тароизме**

Французский оккультист Жан-Батист Альетте сыграл главную роль в развитии теории Таро. Его деятельность и печатные труды были первой в истории масштабной попыткой популяризировать гадания на картах (вначале игральных, а потом и на картах Таро), установили связь карт Таро с эзотерикой, каббалой и астрологией; впервые в практику вошел выпуск карточных колод, специально предназначенных исключительно для медитации и предсказания.

Жан-Батист Альетте, сын поставщика провизии, родился в Париже в 1738 г. История умалчивает относительно многих аспектов его жизни. Например, ничего не известно о его юности. Однако стиль его письма предполагает, что он имел весьма скромное образование и, возможно, пополнял его самообразованием (лингвисты полагают, что лексикон его литературного французского языка довольно беден). Исторические записи показывают, что в 1763 г. он женился на некоей Жанне Ваттье, однако развелся с ней шестью годами позже. В это время Альетте зарабатывал на жизнь в качестве торговца семенами. Очевидно, он обладал весьма скромным достатком. В тароистской литературе встречаются утверждения, что он был учеником парикмахера либо изготовителем париков, однако этому нет абсолютно никаких подтверждений. В пользу этого говорит лишь одна фраза из сочинения Элифаса Леви: «В прошлом столетии Альетт, парикмахер, стал каббалистом, после того как тридцать лет размышлял над Таро. Альетт, каббалистически называвший

себя Этгейлой, читая свое имя так, как должно читать его поеврейски, был близок к тому, чтобы открыть все, скрытое в этой чудесной книге, но только переставил ключи Таро, так как не понял их, и извратил порядок и значение фигур, не уничтожив вполне их аналогий» (*Догматы и ритуал высшей магии*).

И впрямь мистикам было за что обижаться на беднягу: ведь Эттейла предмет благоговения превратил в игру — это подобно тому, как Библию использовать для игры в шарады!



В 1770 г. Альетте использовал свой ставший позже широко известным псевдоним Эттейла для издания книги «Эттейла, или Способ развлечь себя колодой карт». Книга была посвящена методике гадания при помощи обычной колоды игральных карт.

Определенно, что в описании этой методики он использовал обычную колоду карт «*riquet*», т. е. стандартную игральную колоду в 32 карты, к которой он добавлял одну нетрадиционную карту *Спрашивающего* под названием «*Etteilla*». Колода делилась на четыре традиционных масти (черви, бубны, трефы и пики).

Эттейла предлагал консультироваться с картами, имея в виду расположение и распространение мастей. Он интерпретировал значение каждой карты, применяя предписанные значения. Кроме того, каждая карта несла двойную функцию, если выпадала вертикально и полностью изменяла значения и если выпадала перевернутой или горизонтально. Например, десятка червей означала город, но, когда была перевернута, — наследование. Король пик подразумевал адвоката или, когда был перевернут, вдовца. В последний год жизни (1791) Эттейла даже издал картомантическую колоду, обычно называемую *Petit Etteilla* («Малый Эттейла»), основанную на этой системе.

Эттейла также дал толкование придворных карт (фигур). Например, придворные карты масти червей подразумевали людей с белокурыми или светло-каштановыми волосами, а некоторыми числовые карты масти пик считались связанными со страданиями, слезами, потерями и болезнями. Был ли сам Эттейла автором этой системы — неизвестно. Он сообщил, что узнал о гадальном значении игральных карт от некоего итальянца. Однако его первая книга имела успех и была переиздана на следующий год. В течение этого периода Эттейла также зарабатывал на жизнь в качестве торговца антикварными книгами в Париже и некоторое время в Страсбурге.

В 1781 г., когда Курт де Жебелен опубликовал свой фундаментальный четырехтомный труд *Monde primitif*, где объявил, что карты Таро были древней египетской книгой мудрости, хотя и не предложил никаких убедительных свидетельств этому, гадание Эттейлы на игральных картах было уже в ходу. Позже Эттейла утверждал, что он изучил

основы Таро еще в 1757 г., т.е. намного раньше появления работы де Жебелена. Историки были не в состоянии проверить его утверждения; однако совершенно точно определен тот факт, что Эттейла внес свой главный вклад в тароистскую литературу книгой *Maniere de se recreer avec le jeu de cartes nomees Tarots* («Как развлечь себя колодой карт Таро»), вышедшей в 1785 г. Это была первая книга, где описывалось гадание именно на картах Таро, и вышла она спустя четыре года после книг де Жебелена.



Подобно де Жебелену, Эттейла приписывал создание карт Таро древним египтянам. Идя далее, он утверждал, что эта книга была составлена семнадцатью магами, потомками Гермеса-Тота в Храме Огня около Мемфиса в 1828 году после Сотворения мира, или спустя 171 год после Великого потопа. Это утверждение уточняет дату создания карт Таро- они были созданы 2125 лет тому назад (в 340 г. до н. э.). Таким образом, это- историческое событие, по его утверждениям, произошло за шесть лет до завоевания Египта войском Александра Македонского. К сожалению, и Эттейла не привел ни единого документального свидетельства своей правоты, однако он первым в мире дал предсказательные значения (вертикальное, горизонтальное и вертикальное перевернутое) относительно каждой карты и привел методику истолкования выпавших карт. Его истолкование отразило уникальный синтез карт Таро и астрологии.

Приблизительно тремя годами позже публикации его второй по счету книги по гаданиям и первой книги по истолкованию карт Таро (в 1788 г.) Эттейла издал первую специально разработанную и предназначенную им для гадания колоду карт Таро — не приспособленную для игры, а созданную именно для эзотерических целей, включая предсказание будущего. Все же предыдущие колоды карт, включая марсельскую колоду, были предназначены прежде всего для азартной игры. Таким образом Эттейла открыл традицию выпуска карт, разработанных специально для медитации и гадания. Его колоде был обеспечен большой успех в Европе почти до самого конца XIX столетия, пока она не была вытеснена колодой Райдера-Уайта.

Подобно марсельскому Таро, которое знали и Курт де Жебелен, и де Мелле, колода Эттейлы включала двадцать две карты Старших Арканов Тайны и пятьдесят шесть карт Младших Арканов. Однако Эттейла, считая необходимым восстановить древнейшее значение египетских таблиц, давал полностью иное толкование Старшим Арканам; он

переименовал их и применил радикально инновационную иконографию и новые названия карт. Он делал это не применительно к каждой карте, а частично, потому что (как он объяснил в своей книге) первые семь Арканов должны были изобразить миф о Сотворении мира. Кроме того, он назначил особо отобранным картам соответствия среди знаков Зодиака и четырех первоэлементов. Например, он привязал Аркан, названный им Просвещение (соответствующий Солнцу других, более традиционных колод), к первому дню творения, к зодиакальному знаку Тельца и элементу Огня. Таким образом он начал поиск соответствий между картами Таро, астрологией и основными первоэлементами.



Он также переименовал Младшие Арканы, но они претерпели гораздо меньшие изменения, чем Старшие. Он сохранил итальянскую систему мастей (Скипетры, Кубки, Мечи и Монеты), и каждая номерная карта соответствует нарисованному изображению. Например, Тройка Кубков изображалась тремя Кубками. Исключение составила масть Монет, где глифы и другие модули определили астрологические соответствия, например, Тройка Монет соответствовала и включала глиф планеты и изображение богини.

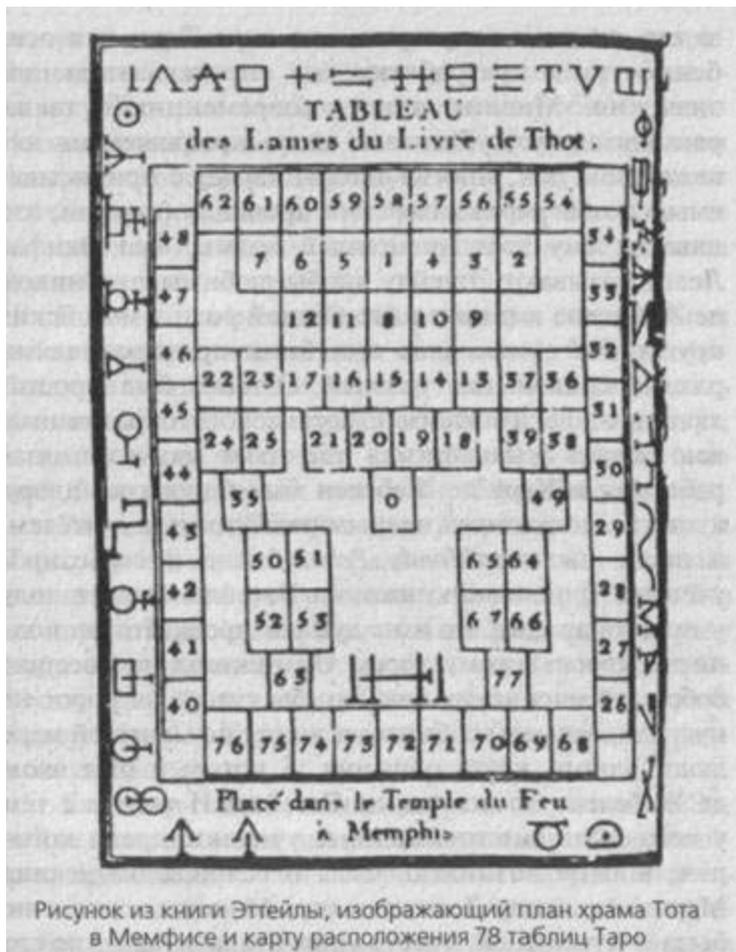
Эттейла также первым использовал надписи на всех картах, включая Старшие и Младшие Арканы. Каждая карта включала ключевые слова или фразы на каждой стороне вертикально, горизонтально и в перевернутом виде, чтобы облегчить предсказание.



Эттейла назначил предсказательные соответствия между картами Таро и любимой французами 32-карточной колодой карт «Пике». Пики игральных карт соответствовали Мечам, трефы — Скипетрам, черви — Кубкам и бубны — Монетам; можно также сравнить и значения мастей. Например, и десятка червей, и Десятка Кубков подразумевали город или городского жителя. Король пик и Король Мечей подразумевал адвоката или человека, близко связанного с юридической практикой. Придворные карты масти червей подразумевали людей белокурых и, за одним — единственным исключением, придворные карты масти Кубков подразумевали то же самое. Некоторые номерные карты масти пик (и соответственно Мечей) указывали на грядущие страдания, слезы, потери, утраты и болезни.

К 1788 г. Эттейла использовал свое знание астрологии, Таро и других тайных наук для книг и консультаций в собственном гадальном салоне и обучения новых гадателей (предполагают, что в числе его учениц была и прославленная гадалка Мария Ленорман). В заключительные годы своей жизни он обучил новое поколение гадателей, которые, в свою очередь, далее развивали и распространяли его методы и колоду карт. В 1788 г. он даже основал первую организацию, посвященную исключительно изучению Таро (Общество истолкователей Книги Тота). А тремя годами позже, в возрасте пятидесяти трех лет, первый в мире профессиональный тароист умер.

Позиции ученых и энтузиастов Таро резко расходятся в оценке роли Эттейлы в популяризации карт Таро. С одной стороны, некоторые традиционные авторитеты, например Э. Леви и А. Э. Уайт, резко критиковали его идеи и колоду, а в особенности практику предсказания будущего как способа заработать на жизнь. Они даже подвергали критике его интеллект и компетенцию.



С другой стороны, такой не менее известный мистик и популяризатор эзотерических знаний, как Папюс, высоко оценивал Эттейлу за его вклад в популяризацию карт Таро, и в особенности в разработку их предсказательного значения. Мнения наших современников также расходятся, усугубленные часто проявляемым невежеством. Так, многие авторы наряду с приписываемым якобы парикмахерским прошлым (первым, кто навесил ему этот низменный ярлык, был Элифас Леви) называют Эттейлу якобы любимым учеником де Жебелена и пишут о его видной роли в масонских кругах. На самом деле они были представителями разных социальных уровней. Эттейла был простолюдином, не имевшим классического образования, всю жизнь пытавшимся где-то и как-то подзаработать, а Курт де Жебелен был близок ко двору, к знати, он считался видным религиозным деятелем, а после выхода *Monde Primitif* еще и серьезным ученым. Грошовые книжонки Эттейлы были в ходу у простонародья, их и не думали продавать по подписке королевскому двору. Он никогда не посещал собраний масонских лож, его бы туда и на порог не пустили, ведь там собиралась знать, по меньшей мере люди одного круга общения, в который был вхож де Жебелен, но отнюдь не Эттейла. И вместе с тем у него были многочисленные ученики, среди которых, вполне возможно, была и белошвейка девица Мария-Аделаида Ленорман (но, возможно, она и не была его ученицей, а всего лишь училась гадать по его книгам, которые были ей вполне доступны по средствам в отличие от *Monde Primitif*).

Так что если Эттейла и почерпнул что-то из труда де Жебелена, то никогда в этом не признавался и, напротив, отстаивал за собой право первенства. И в самом деле, если сравнить эскизы карт Таро в книге де Жебелена и в «Книге Тота» Эттейлы,

то сразу становится очевидным, что Эттейла разрабатывал абсолютно собственную методику и символику Таро, несколько перекликавшуюся с традиционной марсельской

колодой, но в основном совершенно самостоятельную — в них совпадают только масти и количество Младших Арканов (но не их значения) и количество Старших (но не сюжеты и тем более не значения).

В оценке личности Эттейлы авторы современных работ придерживаются двух крайностей. В одних работах он выступает как невежа, чья роль заключалась исключительно в популяризации гадальных карт, в других же он выступает как спаситель тайных знаний, без которого они неизбежно были бы утрачены.

Разумеется, Эттейла популяризировал карты Таро, но он сделал и гораздо больше. Он впервые в мире написал книгу, посвященную предсказанию на картах Таро; он же впервые в мире создал колоду карт, предназначенную специально для метафизических целей; и наконец, он провел соответствия между картами Таро, астрологией и четырьмя первоэлементами.

Благодаря своим книгам, колоде и ученикам Эттейла воздействовал на продвижение карт Таро в широкие массы населения и продолжает воздействовать на них сегодня. Например, несмотря на явно пренебрежительное отношение Артура Уайта к книгам Эттейлы, приблизительно половина предсказательных значений в его книге «Иллюстрированный ключ к Таро» заимствована у Эттейлы и его учеников.

До настоящего дня некоторые тароисты регулярно пользуются многими из предсказательных положений Эттейлы. Например, каждый раз, когда современный тароист истолковывает выпавшую Четверку Кубков по Райдеру-Уайту (колода Коулмен Смит) или по близкой к ней колоде и интерпретирует это как «скука», он обязан этим толкованием Эттейле. Каждый раз, когда та же карта выпадает обратной стороной и толкуется как ожидаемые «новости» или «нечто новое», он вновь обязан Эттейле. Все эти предсказательные значения были разработаны им более чем 200 лет тому назад.

Мы могли бы процитировать здесь многочисленные иные примеры, однако полагаем, что читатель сможет сделать выводы и самостоятельно.

Честно скажем, что и работы Эттейлы были несвободны от ошибок и неудач. Его литературный стиль был грубоват, туманен и запутан. По сравнению с ним сочинения Уайта кажутся кристально ясными. Конечно, подобно многим оккультистам, Эттейла несколько умалил впечатление от фактической истории Таро по сравнению с возвышенной легендой относительно его древнеегипетского происхождения и метафизического значения.

Вот как охарактеризовал его труды Элифас Леви: «Сочинения Эттейлы, ставшие довольно редкими, темны, утомительны и написаны варварским языком; не все они были напечатаны, а рукописи этого отца современных гадальщиков на картах до сих пор находятся у одного парижского книгопродавца, показавшего их мне. Особенно замечательны в них настойчивые исследования и несомненная добросовестность автора, который всю жизнь чувствовал величие оккультных наук и умер у порога святилища, будучи не в состоянии проникнуть за его завесу. Он мало ценил Агриппу, слишком высоко ставил Жана Бэло и был совершенно незнаком с философией Парацельса, но обладал сильно развитой интуицией, чрезвычайно настойчивой волей и скорее мечтательностью, чем здравым смыслом; этого было слишком мало, чтобы сделаться магом, но более чем достаточно для того, чтобы стать заурядным, очень опытным, а следовательно, и пользующимся большой известностью гадальщиком. Поэтому Эттейла пользовался успехом и славой, которых не стал бы домогаться более ученый магистр».

Впрочем, несмотря на многие новации, большинство оккультистов в конечном счете отклонило специфические особенности многих предсказательных теорий Эттейлы. В итоге были отвергнуты и разработанные им соответствия между картами Таро, астрологией и четырьмя первоэлементами, а позже и вся его система в пользу других.

Кроме того, Эттейла не смог произвести впечатления на последующие поколения читателей, поскольку не являлся глубоким мыслителем наподобие Уайта, Мак-Грегора Мазерса или Алистера Кроули. Его образовательный уровень и литературный стиль были гораздо ниже. Однако ни один из них не был в отношении Таро подлинным пионером, в то время как Эттейла, хотя и имел известную долю промахов в своих изысканиях, но снискал пальму первенства в своей области.

### Об особенностях гадания по картам Эттейлы

Вспомним еще раз опорные положения системы Эттейлы, ставшие основополагающими элементами большинства систем современного гадания на любых картах.

1. Для гадания большой колодой используются все 78 карт, Старшие и Младшие Арканы вместе. Этот принцип могут учитывать те, у кого есть полная колода Эттейлы в любом варианте; те же, у кого ее нет, могут ограничиться 22 Старшими Арканами, описанными ниже, или использовать любую имеющуюся у них колоду карт Таро целиком.

2. Перед гаданием одна из карт принимается за карту *Спрашивающего*, или бланку: у Эттейлы это первый и восьмой из Старших Арканов. Первый, Хаос, обозначает мужчину и соответствует XXI Аркану общего Таро (Мир), восьмой обозначает женщину и соответствует второму обычному Аркану (Жрица).

3. Различается прямое и перевернутое положение карт.

Нумерация, названия и значение Старших Арканов у Эттейлы отличаются от традиционных. Не совпадают они и с соответствующими описаниями в книге Элифаса Леви «Догматы и ритуал высшей магии», как и с описаниями Артура Уайта и Алистера Кроули. Подробные характеристики Арканов по Эт-тейле, как Старших, так и Младших, можно найти лишь в его «Книге Тота» (М., 1861), а также в кратких руководствах, прилагаемых к каждой колоде. Там же описываются и предложенные Эттейлой (или его учениками) способы расклада.

Поскольку эти способы довольно трудоемки и даже описание их занимает много места, мы их здесь приводить не будем, отсылая читателя к соответствующим главам, а вначале опишем сам принцип гадания на картах по Эттейле.

При гадании можно пользоваться простой методикой, сложной и наиболее сложной (так называемый *Grand Etteilla*). При использовании последней методики раскладываются все 78 карт колоды. При простой методике — всего лишь 5 карт.

Перед тем как начать гадание, следует задумать вопрос. Само гадание состоит из двух этапов. На первом этапе из колоды выбирается карта *Спрашивающего* — первый Аркан (здесь и далее нумерация по Эттейле), если это мужчина, и восьмой, если *Спрашивающий* — женщина. Гадать, естественно, можно как на себя, так и на другого человека.

Затем колода перемешивается, и, если гадают для другого человека, его просят снять карты левой рукой. После этого гадающий начинает, не открывая карт, отсчитывать по пять карт из колоды, откладывая их рубашками кверху. Каждая пятая карта открывается. Открытые карты выкладываются вокруг карты-бланки, т. е. карты *Спрашивающего* (Q).

Ответ на вопрос заключен уже в первой карте. Она и интерпретируется наиболее подробно. Вторая и третья дают как бы комментарий к ней, уточняя детали. Четвертая сообщает дополнительные сведения, рассказывает об обстоятельствах или событиях, не имеющих прямого отношения к исходу дела, но его сопровождающих. И наконец, открывается пятая карта, показывающая скрытый смысл происходящего, его обратную сторону.

## Глава 2.

### Символика Старших Арканов Эттейлы

Согласно методике Эттейлы, картам присваиваются события человеческой жизни, и их раскладка — по одной или по три — означает события прошлого, настоящего и будущего.

Великий оккультист создавал свою систему не на пустом месте. Для того чтобы создать свою гадательную систему, Эттейла прежде всего задался вопросом: а ради чего, собственно, люди гадают? Из чего состоит человеческое бытие? Ответ на этот вопрос заключен в трех группах сущностей.

*Первая* — все сущее на Земле, то, что сотворено Богом в первые шесть дней творения.

*Вторая* — основные добродетели, признанные таковыми в человеке великим ученым и философом Аристотелем.

*Третью* же группу сущностей составляет то, что принято называть напастями — все трагические и иные невзгоды, могущие приключиться с человеком (да простят нас примерные обыватели, но в эту группу затесался и брак, который, кстати, тоже не всегда бывает подарком небес).

У Эттейлы эти данности сгруппированы следующим образом:

#### **1 и 8. Карты *Спрашивающих***

1 — если спрашивает мужчина 8 — если спрашивает женщина

#### **2—7. Первопричина мироздания (6 дней творения)**

- |    |                           |
|----|---------------------------|
| 2. | Свет, Огонь               |
| 3. | Растения, Вода            |
| 4. | Небо, Воздух              |
| 5. | Человек и животные, Земля |
| 6. | Звезды                    |
| 7. | Птицы и рыбы              |

#### **9—12. Аристотелевы добродетели**

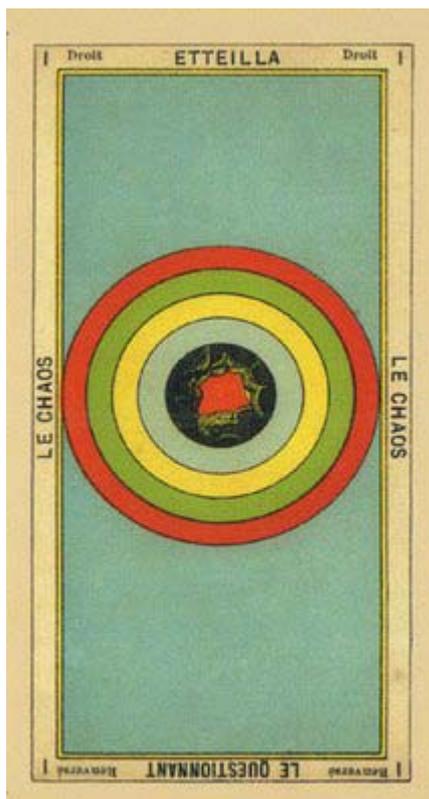
- |     |                |
|-----|----------------|
| 9.  | Справедливость |
| 10. | Умеренность    |
| 11. | Сила           |



его картам, выпущенным издательством «Скарабео». Этот расклад называется «Раскладом лягушки».

Однако вначале следует описать значения карт, которые у Эттейлы в корне отличаются от других колод.

## № 1. Хаос. Карта Спрашивающего, если это мужчина



*Символика карты:* Изображение хаоса.

*Ключевое слово:* Смятение.

*Прямое значение:* Мир.

*Перевернутое значение:* Спрашивающий.

Эта карта символизирует собой мировой хаос (т. е. то, каким был мир до начала времен); она всегда символизирует состояние чувств того мужчины, который в настоящий момент сидит перед вами и вопрошает о своей судьбе или хочет получить иное предсказание будущего посредством колоды Таро. Если эта карта не вышла, то следует ее поискать в колоде и поместить в начале ряда (если гадают для мужчины).

В том случае, если гадают для женщины, то следует положить карту Хаоса обратно в колоду и заменить ее соответствующим женскому полу Арканом под номером 8 (отдых, спокойствие).

Если гадают женщине, то выпадение этой карты может означать мужа, партнера, вообще лицо мужского пола, от которого зависит ответ на поставленный вопрос.

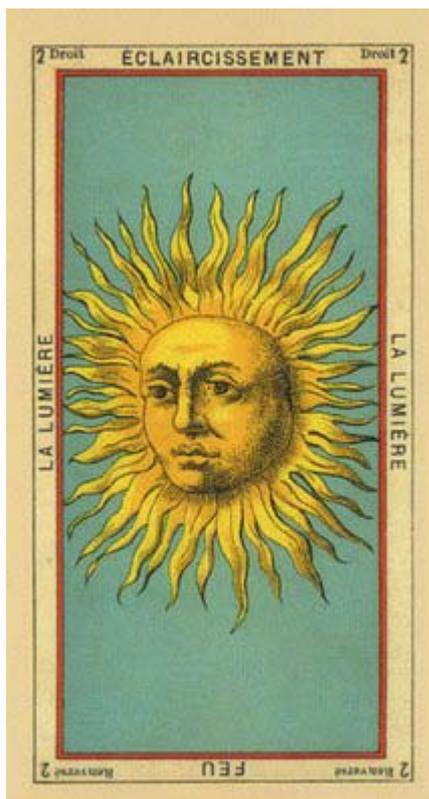
Эта карта, как правило, означает неудачу, выпадет ли она прямо или низом вверх.

Однако если ей случится выпасть между двумя счастливыми картами, то она дает хорошее предзнаменование.

Между королем и королевой она предсказывает свадьбу, величие, успех, богатство.

В перевернутом виде означает, что ваши отношения с партнером складываются не слишком удачно.

## № 2. Свет. Успех, удача, исполнение желаний



*Символика карты:* Солнце в лучах.

*Ключевые слова:* Солидарность. Дружба. Объяснение.

*Прямое значение:* Объяснение.

*Перевернутое значение:* Огонь.

Вы видите Солнце. Это естественный свет. Таким образом, соседство этого Аркана с картой-бланкой практически всегда благоприятно.

Если *Спрашивающий* — мужчина, это означает славу, величие, удачу и верный успех.

Молодой особе карта сулит близкий брак и что у нее будут прекрасные дети.

Для занимающихся творческой деятельностью или же некими духовными исканиями — озарение, просветление.

Если этот Аркан лежит возле № 13, то возвещает вопрошающей даме балы, празднества и увеселения.

Если советуется мужчина, то в таком соседстве она ему предвещает почести и награды, а если и Аркан № 21 находится в этом же ряду, то это предвещает желанный брак.

Эта карта смягчает многие предсказания, потому что она вообще благоприятна.

В перевернутом виде — солнечный свет превращается в открытый Огонь, т. е. в ваших взаимоотношениях с другим человеком ожидаются гнев, раздор, ссора (с низшими картами масти Тростей-Жезлов — вообще пожар, т. е. несчастный случай с имуществом).

### № 3. Растения



*Символика карты:* Картина растительности.

*Ключевые слова:* Желание измениться.

*Прямое значение:* Толки.

*Перевернутое значение:* Вода.

Эта карта представляет очень многое: растения, воду, землю, Луну и ночь. Без сомнения, было бы трудно объяснить этот Аркан, если бы каждая вещь имела различное значение, но соседство прочих карт значительно смягчает или изменяет значение этой карты. Ведь деревья, травы и кустарники растут везде, где им вздумается, но в этом хаотичном мире все же царит собственная, непонятная нам гармония. Так что карта эта и не особенно хороша (разве что благоприятна для лиц, занимающихся сельским хозяйством), и не очень неблагоприятна (если не выйдет перевернутой).

В прямом виде — бесполезные разговоры, сплетни, пустые хлопоты. Напрасная трата времени. Возможны неприятные известия, слезы.

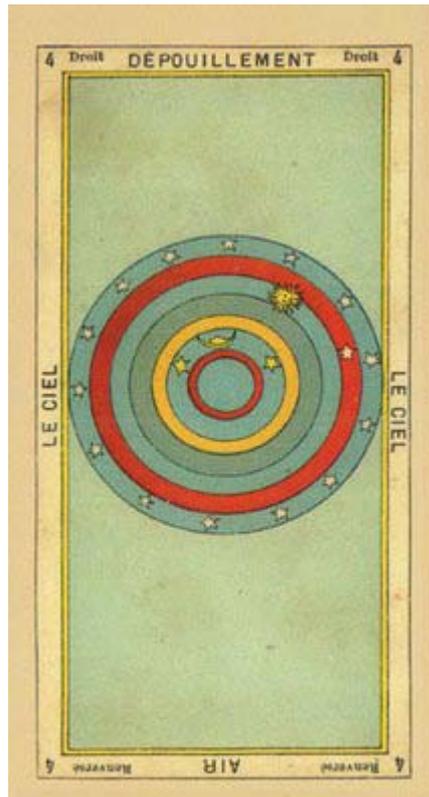
В перевернутом виде — Вода: ваши огорчения скоро пройдут, у вас найдется верный друг или покровитель.

Когда эта карта перевернута, то предвещает небольшие неприятности, отложенные деревенские удовольствия, скучное времяпрепровождение; зимой она всегда возвещает сильный холод.

Возле № 23 она вас уведомляет, что вы получите известия из деревни, букеты, цветы.

Возле № 45 она предвещает наследство; между тем как возле № 47 она вас уведомляет, что вскоре вы будете присутствовать на большом банкете или празднестве.

#### № 4. Небо. Потеря, ущерб



*Символика карты:* Небо и планетная система.

*Ключевые слова:* Усталость. Внезапная болезнь.

*Прямое значение:* Лишение

*Перевернутое значение:* Воздух.

Значение этой карты казалось древним гадалкам на картах неблагоприятным предзнаменованием; но они предполагали это в том случае, когда она выходила с другими картами дурного предзнаменования. С другой стороны, древнекитайская мудрость гласит: «Небо и Земля ничего не делают и все производят».

Если эта карта выпала вместе с № 20, то это предупреждение о необходимости позаботиться о вашем богатстве и репутации. Возле № 17 она обещает вам известия из далекой страны.

Если гадают женщине, то карта может означать обман, предательство со стороны лучшей подруги.

В перевернутом виде (Воздух) — гроза, авария или стихийное бедствие. Впрочем, если карта Неба окажется под бланкой (в 4-й позиции), ущерб будет невелик, гроза пройдет стороной, трагедия обернется фарсом.

Если карта перевернута, то это предвестие того, что вы будете настигнуты непогодой, если и впрямь предпримете поездку за город, о которой говорили недавно.

Если гадают женщина, то эта карта предвещает ей очень хорошие сюрпризы.

## № 5. Человек и животные. Поездка.



*Символика карты:* Геркулес с палицей.

*Ключевые слова:* Благоприятный момент. Награда.

*Прямое значение:* Путешествие.

*Перевернутое значение:* Земля.

Карта знаменует успех задуманного дела, удачное путешествие, доходное предприятие, победу.

Эта карта возвещает самый большой успех во всевозможных предприятиях. Военские успехи, если советуемый принадлежит к военному сословию; большое богатство, если это торговец; непреодолимую храбрость для рекрута.

Если советуется дама, а эта карта сопровождается Рыцарем, то это предвещает, что дама скоро получит известие от подруги, которая живет далеко от нее.

Если этой карте предшествует Валет, то это — знак богатства, а если один из четырех Королей или одна из четырех Королев находятся до или после нее, то это предвещает величие.

А вот возле № 78 эта карта неблагоприятна; но вы можете опасаться только ветрености известной вам особы либо последствий собственной неразборчивости в знакомствах.

В перевернутом виде эта карта — Земля, что означает неожиданный результат начатого дела, но не то чтобы неуспех или впустую потраченное время и средства, а просто нечто иное. Неожиданности-то бывают разными.

## № 6. Звезды.



*Символика карты:* Знаки Зодиака, созвездия.

*Ключевые слова:* Новые интересы (или идеи).

*Прямое значение:* Ночь.

*Перевернутое значение:* День.

Ночь, темнота, туннель, препятствия на пути к цели, для преодоления которых требуются значительные усилия или время.

Эта карта имеет то же значение, что и № 4; однако знаки Зодиака расширяют ее значение. В прямом положении она означает, что вопрошающий — мужчина или женщина — будет долго жить. Здоровье может быть крепким не только в физиологическом смысле.

*Спрашивающего* может осенить некая блестящая идея, или же ему принесет успех некое усовершенствование в своем бизнесе.

Но возле № 16 карта предвещает только явления природы: чрезвычайно сильный дождь, мороз, снег, грозу.

Иногда карта предвещает хороший сюрприз, если советуется дама.

В перевернутом виде карта олицетворяет день, свет в конце туннеля, преодоление препятствий. Возможно, что разъяснится одно темное дело, о котором вы заботитесь.

Вообще, перевернутая карта предвещает некий неблагоприятный момент в жизни. Вас ожидает потеря ясности, беспокойство.

## № 7. Птицы и рыбы.



*Символика карты:* Дерево у реки. На дереве птицы; в реке — рыбы.

*Ключевые слова:* Защита. Поддержка. Юридически правильное суждение.

*Прямое значение:* Помощь, опора.

*Перевернутое значение:* Покровительство.

Истинное значение этой карты колоды Эттейлы — глубинный мир.

Если советующаяся — молодая особа, то эта карта предвещает, что она получит в подарок от одной своей старой родственницы наследство (хотя бы птичник, наполненный очень хорошенькими птичками).

Если гадают для мужчины, то эта карта предвещает, что он будет иметь необыкновенно удачную рыбную ловлю за городом.

Если карта лежит возле № 71, она предвещает наследство от дальней родственницы.

Прямая карта подсказывает, что *Спрашивающему*, как никогда, необходимы помощь, покровительство, надежная защита. Может также означать брак или иной договор, который укрепит ваше положение.

Даже в перевернутом положении эта карта имеет благоприятное значение, указывая, что планы ваших недоброжелателей потерпят полный провал.

Перевернутая карта возвещает, что ваши враги будут побеждены. Возле № 5 она предсказывает вам эффективную помощь знатной особы. В интересующем вас деле воцарится согласие.

## № 8. Отдых, спокойствие.



*Символика карты:* Женщина у дерева с яблоком в руке; на дереве — змей.

*Ключевые слова:* Интуиция. Платоническая любовь.

*Прямое значение:* Отдых, покой.

*Перевернутое значение:* Вопрошающая.

Карта- бланка — это карта *Спрашивающей*, если она женщина. Если вы гадаете для дамы и если эта карта не находится в числе тех, которые вы вынули, то нужно взять ее из колоды и положить в начало ряда. Если вы гадаете для мужчины, то нужно ее заменить № 1, а женская бланка пусть выпадает хаотически и будет символизировать особу, которой этот мужчина интересуется или чья роль в делах *Спрашивающего* сейчас особенно велика.

На Аркане изображена наша прародительница Ева в момент, когда Змей советует ей отведать запретный плод. Таким образом, истинное значение Аркана № 8 — это искушение.

Таким образом подразумевается, что *Спрашивающий* должен быть предупрежден, что он будет окружен сетями; но, находясь возле № 9, 13, 35, эта карта дает благополучное предзнаменование.

Если эта карта перевернута и находится в соседстве с № 14, 17 и 18, то она дает только темные предзнаменования; тогда нужно начинать снова гадание.

Вообще, если эта карта в раскладе перевернута, это означает, что отношения *Спрашивающего* с ней оставляют желать много лучшего или же что его надежды на верность и преданность известной особы довольно слабы.

## № 9. Справедливость, правосудие.



*Символика карты:* Фемида, греческая богиня правосудия с весами в руках.

*Ключевые слова:* Внутренний баланс. Вновь открытый мир.

*Прямое значение:* Правосудие.

*Перевернутое значение:* Законовед.

Эта карта символизирует саму богиню правосудия со всеми ее принадлежностями и, выпав в прямой позиции, возвещает вам полный успех в тяжбе, которую вы предприняли или намереваетесь предпринять. Вами будут успешно преодолены юридические затруднения, вас ожидает выигрыш судебного дела, награда.

Возле № 9 и 22 ее значение несколько изменяется. Может возникнуть некоторая замедленность юридического процесса.

Если советующийся не имеет тяжбы, то эта карта предвещает ему уважение честных людей, приобретенное им по справедливости, но если она лежит низом вверх, то это значит, что на него падут несправедливые подозрения.

Возле № 18 и 27, в каком бы эта карта ни была положении, она предвещает вам всеобщее уважение.

Если советуется молодая особа, то эта карта ей предвещает успех.

Но карта будет иметь и другое значение, если выйдет перевернутой,— возникновение юридических затруднений. Возможно, навязанный вам судебный процесс, шансы на выигрыш в котором невелики (ибо закон что дышло...).

## № 10. Умеренность, воздержание.



*Символика карты:* Девушка с кубком.

*Ключевые слова:* Замедление. Адаптируемость.

*Прямое значение:* Воздержание.

*Перевернутое значение:* Мудрец.

Вот Аркан, который имеет только одно значение: воздержание. Воздержание есть добродетель, которой немногие люди владеют во всей полноте, но тот, кто умеет владеть собой, легко достигнет превосходства.

Древние толкователи на этот Аркан Таро смотрели всегда как на одно из лучших предзнаменований, потому что он давал самые блестящие результаты. Вообще для древних магов, жрецов-германистов любое воздержание от излишеств было вполне нормальным образом жизни.

Каким бы ни было его положение — прямо или низом вверх,— карта вам подсказывает, чтобы вы были умеренны и воздержанны во всем. Излишество может только повредить. Но может и просто означать дальнейшее путешествие.

Для воина этот Аркан возвещает большое мужество и большое достоинство; для молодой особы эта карта предвещает мужа с прекрасными качествами.

Перевернутая карта называется «Священник» и означает любое событие: крещение, брак, смерть, освящение чего-либо или рукоположение, по традиции требующее священника.

Более подробные сведения обычно дает общий расклад или скрытая карта.

## № 11. Сила. Нравственная сила.



*Символика карты:* Юноша и лев у его ног.

*Ключевые слова:* Храбрость. Упорство.

*Прямое значение:* Благоразумие.

*Перевернутое значение:* Чрезмерность.

Значение этого Аркана в прямом положении вкратце можно охарактеризовать как три ипостаси: Храбрость. Упорство. Работа. Гадатели на картах всегда придавали этому Аркану самое счастливое значение. Существует некая сила, видимая или невидимая, которая вас поддерживает,— вот что значит эта карта. Она предвещает успех, прибыль, славу.

Если карта выйдет прямо, то возвещает честь, богатство и успех во всех случаях.

Для дамы или молодой особы эта карта предвещает большие успехи на балу или в другом собрании. Для воина — производство в очередной чин, успех в сражении. Для судящегося — выигрыш тяжбы.

Сопровождаемый № 57, Аркан № 11 предвещает, что вы получите значительные подарки или даже великолепное наследство.

Эта же карта в перевернутом виде может означать несчастья; но для этого нужно, чтобы карта, лежащая справа или слева, была дурного предзнаменования. В перевернутом виде эта карта предсказывает *Спрашивающим* разногласия с родителями, начальством, властями (в данном случае «сила» вас не поддерживает).

Основное значение перевернутой карты: вред излишеств во всем. Импульсивность вам вредна. Сильный враг бродит неподалеку.

## № 12. Благоразумие.



*Символика карты:* Юноша с книгой в одной руке и с зеркалом в другой. Вокруг ножки зеркала обвивается змея.

*Ключевые слова:* Тишина. Скрытый поиск. Предостережение.

*Прямое значение:* Благоразумие.

*Перевернутое значение:* Народ.

Та змея, которая нашептывала Еве на ушко нескромные слова, ныне соблазняет и Адама. Змея изображает демона-искусителя. Эта карта предупреждает вас, чтобы вы были осторожны во всех делах.

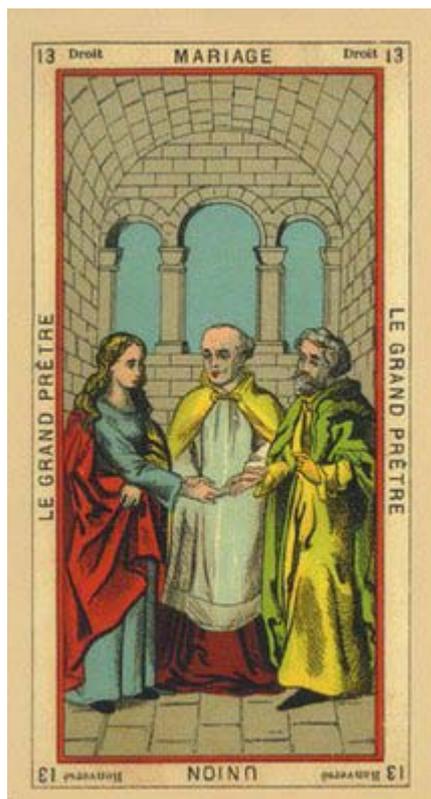
Ситуация у вас сложная, однако до сих пор вы действовали верно. Продолжайте в том же духе, оставайтесь благоразумны и хладнокровны, не поддавайтесь на провокации, и успех обеспечен.

Но если эта карта находится рядом с № 9,10 или 11, то это выражает прямое одобрение способа ведения ваших дел.

Возле № 64 эта карта возвещает о небольших затруднениях. Но это предсказание смягчается следующей картой, если выпадет один из четырех рыцарей или из четырех слуг-валетов. В этом случае она уведомляет вас, что вы можете рассчитывать на ваших друзей, что они услужат вам, во всяком случае (масть Мечей тут менее благоприятна, ибо подсказывает небескорыстность этих защитников).

В перевернутом же виде эта карта сама по себе нейтральна. Лишь если соседние карты предвещают неприятности, она служит их подтверждением.

### № 13. Первосвященник. Великий Жрец.



*Символика карты:* Три Жреца. Великий — посредине.

*Ключевые слова:* Присяга. Контракт. Союз. Пломка.

*Прямое значение:* Брак.

*Перевернутое значение:* Союз.

Первосвященник освящает союзы и благословляет браки — у Эттейлы этот Аркан довольно прямолинеен и не имеет такой философической глубины, которую ему придают нынешние тарологи, гадающие по системе Райдера-Уайта и др.

Если *Спрашивающий* — молодой человек, то эта карта возвещает ему, что он скоро женится на желанной особе. Это предсказание относится и к молодой девушке на выданье: она выйдет замуж за молодого человека, который ей нравится.

Неженатому (незамужней) эта карта, выпавшая в прямой позиции, предвещает близкий брак, женатому сообщает, что свадьба намечается у кого-то из близких, т. е. это предсказание относится к его родственнику или к очень близкой родственнице.

А возле № 57 она возвещает вам примирение с особой, которая недавно с вами поссорилась.

Возле № 70 она возвещает о браке, от которого родится много детей.

Перевернутая карта означает, что предполагаемый брак не состоится. Или же произойдут помолка, задержка, неприятная случайность, измена и проч.

## № 14. Непредвиденные обстоятельства. Дьявол.



*Символика карты:* Изображение демона с когтями, крыльями, хвостом и рогами.

*Ключевые слова:* Инстинктивность. Интенсивное волнение. Обаяние. Безнравственность.

*Прямое значение:* Форс-мажор.

*Перевернутое значение:* Сила одолимая.

Значение этого Аркана объясняется различным образом. В Таро Райдера-Уайта это соблазн, искушение, темные силы. У Эттейлы - не давайте волю своим инстинктам. Интенсивное волнение склоняет вас к неправильным поступкам. Обаяние может таить коварство.

Выпадение этой карты требует предельного внимания того, кто гадает; например, если карта выйдет прямо и в сопровождении № 12, то вы не должны ничего бояться, потому что ее предсказание смягчается хорошим соседством.

Прямо выпавшая карта означает форс-мажорные обстоятельства, расстройство планов или невыполнение обязательств не по вашей вине.

Возле № 78 она извещает, что вы скоро будете присутствовать на очень веселом празднике в городе или в деревне.

Перевернутый аркан возвещает, что вы не уступили демону и что ум у вас сильнее, чем предрассудки.

Но в любом случае перевернутая карта означает угрозу наступления форс-мажорных обстоятельств. Их, однако, можно избежать, если вовремя принять меры. Опасайтесь трех вещей — безнравственности, умственного расстройства, извращения.

## № 15. Болезнь (Маг или фокусник).



*Символика карты:* Древний маг с волшебным жезлом в руке у столика.

*Ключевые слова:* Любовь к опасности. Опасная дружба. Хвастовство. Шарлатанство.

*Прямое значение:* Болезнь.

*Перевернутое значение:* Опасная болезнь.

И прямая, и перевернутая, карта возвещает о важной и непредвиденной перемене в вашем положении. Может быть, она означает ухудшение здоровья у самого *Спрашивающего* или у кого-то из близких.

Если в раскладе имеется Шут, то эта карта может означать душевную болезнь.

Палочка Мага показывает, что скоро исполнится это предсказание.

Возле № 17 эта карта сулит неизбежную гибель вашего имущества, а находясь справа или слева от № 70, она показывает опасности, причиненные вам лстивыми знакомыми.

Любовь к опасности не доведет вас до добра. Игра может дать вам шанс, а может и отобрать последний. Рискованная дружба.

Если эта карта выйдет перевернутой и за ней будет № 78, то это предвещает, что вы сделаете какую-нибудь глупость или только неосторожность; но если она находится возле № 65, то вы должны опасаться неприятных известий, которых вы, однако, втайне ожидали.

Возможно, вами будет обнаружен обман со стороны лица, которому вы полностью доверяли.

## №16. Суд. Картина разрушения.



*Символика карты:* Картина разрушения: гром, молния, смятение среди людей.

*Ключевые слова:* Известность. Восстановление. Благоприятное предложение.

*Прямое значение:* Суд.

*Перевернутое значение:* Неправый суд.

Символика карты — это вовсе не дублирование карты правосудия, а именно Страшный суд, Светопреставление, Армагеддон.

Вам предстоит нелегкий судебный процесс или осуждение вашего поступка со стороны близких, друзей, коллег. Но не отчаивайтесь: процесс имеет шанс решиться в вашу пользу, а друзья поймут свою ошибку, и вы будете вознаграждены.

Если же вы уже имеете какую-нибудь тяжбу, то эта карта возвещает вам, что она скоро кончится.

Если вам немного скучно и у вас неприятности, то карта предсказывает вам решение дел в вашу пользу; если вы составили проекты, то они исполнятся по вашим желаниям; если вы сомневаетесь в будущем серьезного предприятия, то вы должны быть осторожны.

Возле № 58 Аркан предупреждает вас, что вы будете призваны, чтобы судить незначительный спор между родственниками; возле № 15, что ваше решение удовлетворит всех.

В перевернутом виде эта карта предвещает *Спрашивающему* его собственную ошибку, неправильную оценку ситуации, или же она может значить, что размышления *Спрашивающего* шатки и что ему нужно посоветоваться со знающим человеком, прежде чем на что-нибудь решиться.

## № 17. Смерть.



*Символика карты:* Пляшущий скелет в мантии.

*Ключевые слова:* Радикальное преобразование. Конец цикла.

*Прямое значение:* Конец.

*Перевернутое значение:* Ничтожество.

Несмотря на весьма мрачную символику, этот Аркан вовсе не обязательно означает физическую смерть. Это может быть просто расставание с человеком, который значил и делал для вас очень много, но также этот Аркан символизирует размолвку, отъезд или иные обстоятельства.

Учтем, что в классическом Таро Райдера-Уайта под № 17 выступает вполне невинный Аркан Звезда. Но вот у Эттейлы эта карта символизирует заблуждение, ослепление, ложь, мрак.

Возле № 4 она возвещает, чтобы вы не предпринимали запланированное путешествие в дурную погоду. Карта призывает вас быть благоразумным во всем, избегать дурных связей и бешеных собак.

Часто эта карта бывает рядом с другими просто дурным соседством; она препятствует составлению предсказания; тогда ее нужно выбросить из ряда. Лучше снова начать гадание, потому что такая карта дает дурное предсказание, и ничто не обязывает *Спрашивающего* слушать объяснения, которые не могут доставить ему удовольствия.

Если эта карта выйдет в перевернутом виде (то есть низом вверх), то она предсказывает, что ваши надежды будут напрасны. Вас ждет крушение планов, предстоит вынужденный отказ от задуманного дела.

## № 18. Капуцин. Измена (Монах, Иезуит).



*Символика карты:* Изображение монаха-капуцина с фонарем в руке.

*Ключевые слова:* Строгость. Отражение. Подготовка. Опыт. Или же предательство, одиночество.

*Прямое значение:* Измена.

*Перевернутое значение:* Лукавство.

Фонарь, который капуцин держит в своей руке, означает, что свет должен просветить людей, которые сомневаются в истине; собака здесь — эмблема дружбы, потому что нет животного, более ее любящего своих хозяев.

Эта карта, лежащая в прямом положении возле № 20, возвещает большие удовольствия.

Она уведомляет, что в ваш адрес были высказаны злые насмешки, но никто не поверил им; обман клеветников был раскрыт.

Эта карта рядом с Арканом № 66 для вас благоприятна. Она означает, что вы будете иметь защитников и что сплетни не будут вас касаться.

Она может означать измену друга, партнера, пущенную о вас клевету, донос или иные вещи, вызывающие сильное огорчение. Потом, конечно, все наладится, огорчение пройдет, но какое-то время придется потерпеть.

Перевернутая карта означает, что подобный ложный шаг готовы совершить вы сами. Постарайтесь этого не делать.

В ближайшее время все ваши действия будут бесплодны, и начинания не увенчаются успехом.

## № 19. Разрушенная башня. Нищета.



*Символика карты:* Изображение разрушающегося храма, пожара и молнии на небе.

*Ключевые слова:* Потеря товара. Несчастный случай. Крах убеждений.

*Прямое значение:* Бедствие.

*Перевернутое значение:* Тюрьма.

Эта карта, именуемая в традиционной методике «Разрушенной башней» или «Богадельней», и у Эттейлы знаменует наступление неблагоприятного периода в жизни. Фортуна повернулась к вам спиной. *Спрашивающему* грозит убыток — впрочем, не обязательно денежный (лишение власти, влияния, чьей-либо благосклонности).

Впрочем, настоящие грозные неприятности наступают только тогда, когда этот Аркан выходит прямо и вместе с № 10 и 62. Это предсказание смягчается соседством благоприятных карт. Если, например, этот Аркан сопровождается Королем, Королевой, Рыцарем или Слугой Монет, то он предвещает, что вы скоро получите наследство; если вместе с № 36 и 39, то предвещает обильный сбор хлебов.

В перевернутом же виде Аркан читается буквально как «темница»: *Спрашивающему* угрожают опала, изгнание, несправедливость.

В особо неблагоприятном раскладе — действительно изоляция от общества, тюрьма. Перевернутая и возле № 59 эта карта возвещает кораблекрушение; но это предсказание вас не касается, если вы уже готовы сесть на корабль; в любом другом случае вам нужно опасаться сильного ливня во время загородного увеселения.

## № 20. Богатство. Колесо Фортуны.



*Символика карты:* Девушка с завязанными глазами на колесе.

*Ключевые слова:* Мимолетные выгоды. Неустойчивость.

*Прямое значение:* Удача.

*Перевернутое значение:* Преумножение.

У Эттейлы этот Аркан — самая благоприятная карта. Она имеет всегда очень благоприятное предзнаменование; предвещает богатство тому, кто его вовсе не имеет, и его значительное увеличение тому, у кого оно невелико.

*Спрашивающего* ожидает благоприятный период, удача. Все у него складывается отлично — разумеется, не только в отношении финансов. Если гадают для воина, то карта возвещает близкое производство в очередной чин, возможно, очередное звание, перевод в хорошее место.

Вас ожидают мимолетные выгоды. Появятся хорошие возможности. Столкновения не приведут вас к ссоре с друзьями. Выходя прямо или даже в перевернутом виде эта карта сама по себе возвещает повышение, достоинство, честь.

Возле прочих Арканов она добавляет добрые значения к их предсказанию, уничтожает дурное значение карты, которая ей предшествует или следует за ней, а когда встретится с № 9, 10 или 12, то она возвещает, что советующийся владеет большими нравственными качествами.

Даже в перевернутом виде эта карта означает успех и прибыль (правда мимолетные, преходящие). В перевернутом виде с неблагоприятными картами она может означать просто неустойчивость положения или повторяющиеся болезни (на то оно и колесо... хоть и Фортуны).

## № 21. Ссора (Африканский деспот).



*Символика карты:* Король в колеснице, запряженной парой лошадей.

*Ключевые слова:* Тираническое правительство. Амбиции.

*Прямое значение:* Раздор.

*Перевернутое значение:* Дерзость.

«Вам придется спорить с недоброжелателем»,— говорит этот Аркан согласно трактовке Эттейлы. Возможно, недоброжелатели есть у некоего общего дела, затеянного вами вместе с друзьями, но основную атаку придется выдержать именно вам.

Эту карту объясняют двумя способами; в первом способе тому, кто гадает, возвещают, что он получит высокую должность. Во втором варианте, что *Спрашивающий* будет находиться под властью какой-то иностранной особы или будет испытывать неприятности по разным причинам.

Если гадают для молодого человека, то эта карта значит, что женщина, на которой он женится, будет иметь над ним власть во всех отношениях; если гадают для молодой девушки, то карта предвещает, что ее муж будет господствовать над ней по причине своего богатства.

Если гадают для должностного лица, то карта предвещает, что оно будет почитаемо своими начальниками.

В перевернутом виде эта карта предвещает победу над недоброжелателями, преодоление внешнего сопротивления.

Вам потребуется приобрести некие навыки управления, ибо вы еще не справляетесь со своими задачами. Независимость, которой вы жаждете, имеет свои отрицательные стороны.

### **Карта Шут, Дурак или Глупец.**

По системе Эттейлы, карта Дурака рассматривается в самом конце колоды, после последнего Младшего Аркана — карты № 77 (Туз Монет). Дураку, как последнему Аркану, присвоен не № 22, как в общепринятой сейчас системе Таро, и не 0, а № 78. Поэтому желающих определить значение этой карты приглашаем в конец третьей главы. Мы же Арканом под № 22 откроем серию Младших Арканов, и ею будет король масти Тростей.

Теперь владельцы колоды Эттейлы могут сравнить ее с колодой обычного (или марсельского) Таро. Мы публикуем таблицу соответствий традиционных Старших Арканов с Арканами Эттейлы (в большинстве случаев — абсолютное несоответствие):

#### **Колода Райдера-Уайта**

- 0.** Шут
- I.** Маг
- II.** Жрица
- III.** Императрица
- IV** Император
- V.** Первосвященник
- VI.** Влюбленные
- VII.** Колесница
- VIII.** Сила
- IX.** Отшельник
- X.** Колесо Фортуны
- XI.** Справедливость
- XII.** Повешенный
- XIII.** Смерть
- XIV** Умеренность
- XV** Дьявол
- XVI.** Башня
- XVII.** Звезда
- XVIII.** Луна
- XIX.** Солнце
- XX.** Суд
- XXI.** Мир

#### **Колода Эттейлы**

- 78. Шут
- 15. Болезнь (Фокусник)
- 8. Отдых. *Спрашивающая*
- 21. Ссора
- 7. Птицы и рыбы
- 13. Первосвященник
- 12. Благоразумие
- 5. Человек и животные, Земля
- 11. Сила
- 4. Небо, Воздух
- 20. Богатство
- 9. Справедливость
- 18. Измена
- 17. Смерть
- 10. Умеренность
- 14. Непредвиденные обстоятельства
- 19. Нищета
- 6. Звезды
- 3. Растения, Вода
- 2. Свет, Огонь
- 16. Суд
- 1. Хаос. *Спрашивающий*

Напоминаем, что это соответствие лишь приблизительное, поскольку на самом деле Эттейла вовсе не стремился создать параллели марсельской колоде Таро. Его волновало другое: чтобы его читатели смогли благодаря картам получить предсказание своего будущего. И у него это получилось. Колода разработанных им карт-символов прекрасно предсказывала будущее, поскольку вобрала в себя все многообразие человеческих взаимоотношений. Здоровье и болезнь, брак и измена, разорение и обогащение — от того

или иного поворота судьбы не застрахован никто, и по раскладу карт можно было предугадать судьбу *Спрашивающего* не менее точно, чем по броску игральных костей или бобов или по узорам на дне кофейной чашки. Талантливый предсказатель всегда сможет правильно предсказать будущее, а вот бесталанный вечно будет попадать впросак. И хотя у марсельской колоды есть, конечно, то немаловажное преимущество, что над ней можно медитировать, осмыслять, постигать глубинный смысл карт-символов, но у карт Эттейлы предсказания более точны, жизненны и адаптированы под реальные события повседневной жизни. Поэтому, когда ко мне приходят погадать подруги, я из десятков имеющихся у меня карточных колод выбираю все-таки старичка Эттейлу, и от меня никто и никогда не уходил недовольным.

## Глава 3.

### О значениях Младших Арканов

Теперь на основании теории видного французского ученого Вальяна (Vaillant) мы объясним значение некоторых фигур, которые вы встретите и на картах Таро. Кубки представляют своды времени, сосуды неба. Монеты изображают звезды, небесные светила; Трости — тени, камни, деревья, растения. Мечи — страдания и горе.

Один Кубок — это сосуд мира, ковчег небесной истины, основное начало Земли.

Одна Монета — это Солнце, единственное око мира, стихия жизни, ее источник.

Один Меч — это копье Марса, источник войн, несчастий, побед.

Одна Трость — это око змеи, посох пастуха, палица Геркулеса, символ земледелия.

2 карты Кубков — корова, Ио или Изида, и бык Апис.

3 карты Кубков — Изида, Луна, владычица ночи.

3 карты Монет — Озирис, Солнце, владыка света, дня.

9 карт Монет — посланник, Меркурий.

9 карт Кубков — дела благоприятной судьбы, откуда происходит счастье.

Меньше всех искажены итальянские карты; немецкие — гораздо больше. Вообще, первоначальный их смысл и значение теперь почти никому неизвестны, и карты Таро стали предметом пустой и довольно скверной забавы — азартной игры, разорившей сотни тысяч людей. Мы надеемся, что наши указания на древние значения карт позволят читателю осмыслить

их и сделают любопытнее приведенные ниже методики гадания; вы поймете их причины. Но вначале мы истолкуем значения Младших Арканов Таро.

## Масль Тростей

(Жезлы, Палки, Посохи, Скипетры, или трефы)

Эта масть хотя и имеет также названия Жезлы, Розги или Скипетры — в обычных картах соответствует трефам.

Жезлы связаны с элементом Огня, мужским началом и фаллистическим культом, с живой созидательной энергией.

В обычной жизни — это работа и предпринимательская деятельность, бизнес, инициатива и способность противостоять обстоятельствам.

Когда масть Тростей выпадает в изобилии — это указание на значительные труды, непрестанную занятость и постоянные заботы. Однако эти заботы не пустые, и деятельность человека, которому выпала эта масть, наполнена неустанным смыслом он творит, работает, преумножает свое благосостояние либо не мыслит жизни без каждодневных трудов.

Эта масть также может указывать на поездки, странствия, путешествия.

Масль Тростей-треф соотносится с людьми щедрыми, работающими, отзывчивыми и заботливыми.

Эта масть соотносится с планетой Юпитер, поэтому с нею связывается политическая деятельность, администрирование и управленческий труд, работа в государственных учреждениях и повседневная занятость.

Если вам выпала эта масть в изобилии, то, видимо, отпуск и время отдыха для вас наступят не скоро, однако вы не мыслите себя вне активной повседневной деятельности, и значит, вы находитесь на своем месте и не ощущаете дискомфорта. Работа вам в радость, вы целиком погружены в созидательную деятельность.

## № 22. Король Тростей.



*Символика карты:* Король со скипетром и державой.

*Ключевые слова:* Зрелый, устоявшихся взглядов человек.

*Прямое значение:* Деревенский мужик.

*Перевернутое значение:* Добрый мужчина.

Сильный и привлекательный мужчина; честный и уважаемый; щедрый, увлекающийся и страстный; чрезвычайно гордый; способный переносить тяготы жизни. У него развито чувство юмора. Но это не интеллеktуал. Он легко решает простые повседневные вопросы, но медленно соображает во всем, что превышает его примитивный уровень. Эта карта также означает благополучный брак и законность.

Карта предвещает непредвиденные успехи, известия от родных, которые живут далеко от вас. Если эта карта находится рядом с № 20, то вас ждет наследство от дяди или от тетки из-за границы; перевернутая карта предостерегает вас, чтобы вы благоразумно употребляли ваши деньги.

Вместе с № 78 она имеет менее благоприятное предзнаменование — предвещает вам, что вашим проектам будет препятствовать некая пустая голова.

Но если № 12 находится в числе карт, которые должны составить предсказание, то добрые советы помогут вам в ваших предприятиях и доставят успех известному вам делу.

Если № 14 предшествует карте, то это возвещает блестящий брак *Спрашивающему*.

В перевернутом положении — человек строгих правил, суровый, ограниченный, негибкий, властный, горделивый. Он часто бывает бесчувственным и жестоким.

## № 23. Королева Тростей.



*Символика карты:* Королева со скипетром в руках.

*Ключевые слова:* Добродетельная мать или жена.

*Прямое значение:* Деревенская баба.

*Перевернутое значение:* Добрая женщина.

Женщина добрая, добродетельная, ученая, остроумная, исполненная заслуг. Натура чувствительная, очаровательная дама с уравновешенным характером, практичная и спокойная; окружающие признают ее авторитет и симпатизируют ей; она щедра, добра и решительна, однако не терпит возражений. У нее есть тенденция к снобизму, она успешна в финансовых делах. Это карта успеха в бизнесе, «добрый урожай».

Если вы гадаете для молодого человека, то он женится на женщине с хорошими качествами; для молодой девушки карта означает удачное замужество.

Если эта карта стоит прямо, то она означает хорошую жатву.

Перед № 37 она возвещает о большой щедрости, которая, однако, не принесет ни малейшей прибыли, если рядом будет перевернутая карта № 37.

Если гадают для особы средних лет, то эта карта предсказывает большие удовольствия и счастливую старость.

В перевернутом положении — высоконравственная дама, умело и экономно ведущая финансовые дела. Она может быть невыносима и непредсказуема; может легко обвинять людей; способна неожиданно, без видимых причин, отвернуться от друзей; в целом означает трудности и препятствия.

## № 24. Рыцарь Тростей.



*Символика карты:* Молодой всадник с тростью в руке.

*Ключевые слова:* Новости от далекого друга.

*Прямое значение:* Отъезд.

*Перевернутое значение:* Разделение.

Импульсивный, принимающий немедленные решения, непредсказуемый, щедрый и дружелюбный человек; активный и быстрый; бездумно-энергичный, но не способный эту энергию аккумулировать. Аркан возвещает вам перемену положения, путешествие, перемещение.

Если карта не выбрана на какое-то конкретное лицо, на которое гадают, она означает неожиданный отъезд, смену места жительства, расставание, служит предупреждением против поспешных и необдуманных действий. Возле № 71 предостерегает вас в отношении лиц, которым вы оказываете доверие.

Возле № 14 и 16 она показывает, что злонамеренная клевета распространяется относительно особ, в которых вы принимаете участие.

Если № 78 находится в том же ряду, то он возвещает весьма неблагоприятно подготовленное путешествие.

Предпочтите верное дело необыкновенному проекту, хотя бы это верное и сулило весьма ничтожную пользу по сравнению с грандиозными ожиданиями от эффектного проекта.

Карта в перевернутом положении — жестокий, подозрительный, ограниченный человек; в целом перевернутая карта символизирует несогласие, ссоры, расставание, разрыв отношений, неудовлетворенность.

## № 25. Слуга (Валет) Тростей.



*Символика карты:* Слуга с тростью в руке.

*Ключевые слова:* Молодой человек или женщина, ищущая работу.

*Прямое значение:* Добрый иностранец.

*Перевернутое значение:* Известие.

Валет масти Тростей — это привлекательный молодой человек, быстрый, энергичный, готовый ко всему с пылом и энтузиазмом; обожатель; верный любовник; приятный незнакомец; доброжелатель; доверенное лицо; вестник.

Эта карта означает также вестника. Но известия поступают не издалека.

Слуга Тростей дает в любом случае предсказание довольно благоприятное и исправляет значение противоположных карт. Однако если после Валета Тростей выпадает Валет Кубков, то в этом случае, к сожалению, Валет Тростей означает опасного противника.

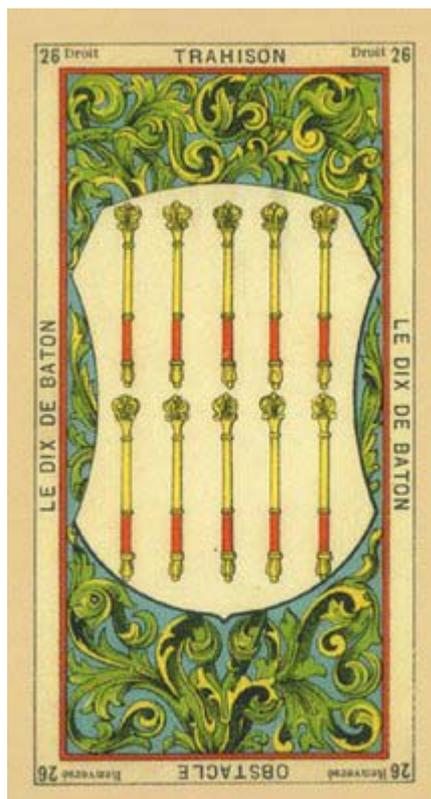
Возле № 22 эта карта является знаком расположения высоких лиц.

Сопровождаемая № 23, она возвещает вам, что дама высокого сословия ищет для вас богатую партию.

Находясь за № 20 она возвещает вам, что вы будете вовлечены в промышленное дело, от которого получите большую прибыль.

Карта в перевернутом положении — легкомысленный и пустой человек, которому не следует доверять; ненадежный, работающий на публику; сплетник, неспособный хранить секреты; в целом — плохая новость, недостоверная информация или же просто сплетни. Соседние карты могут сообщить суть грядущих новостей.

## № 26. Десятка Тростей.



*Символика карты:* Десять Тростей в два ряда — по пяти в ряд.

*Ключевые слова:* Заговоры в семействе или на работе.

*Прямое значение:* Измена.

*Перевернутое значение:* Препятствие.

Эта карта предвещает большие перемены в природной атмосфере страны вашего проживания: грозы и непрерывные дожди.

Вам предстоит испытать давление со стороны, груз обязанностей; энергию, направленную на достижение эгоистических и материальных целей, на использование людей в корыстных целях; жестокость, несправедливость,

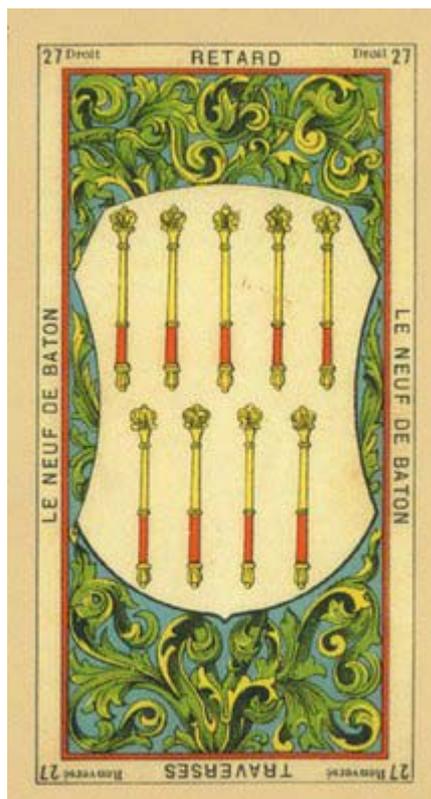
грубость; превращение в обузу, попадание в ловушку; пресыщение успехом; возможна также неудача как следствие чрезмерного эгоизма. Эта карта может означать и месть.

Предшествуемая или сопровождаемая № 50 эта карта предвещает *Спрашивающему*, что он должен надеяться на довольно значительное наследство, особенно если оно встретит Арканы № 40, 54 и 68.

Возле № 3 — это знак клеветы на вас или на особу, которая вас очень занимает. Возле благоприятного номера означает труд, успех, удачу.

В перевернутом положении означает потерю, предательство, интриги, обман. Вашими врагами составлены проекты, чтобы вас разорить, но вы легко уничтожите ваших противников.

## № 27. Девятка Тростей.



*Символика карты:* Девять Тростей в два ряда: сверху пять, внизу четыре.

*Ключевые слова:* Трудность, не создающая проблем, или же несчастный случай.

*Прямое значение:* Замедление.

*Перевернутое значение:* Препоны.

Вам потребуется запас сил, готовность обороняться, непоколебимое сопротивление сильному противнику; приспособляемость к обстоятельствам; готовность противостоять; исполнение желаний откладывается на более поздний срок; выздоровление после тяжелой болезни.

Когда эта карта лежит прямо и по соседству с № 30 и 27, она предсказывает вам холодный прием у лиц, где вы всегда были любезно принимаемы.

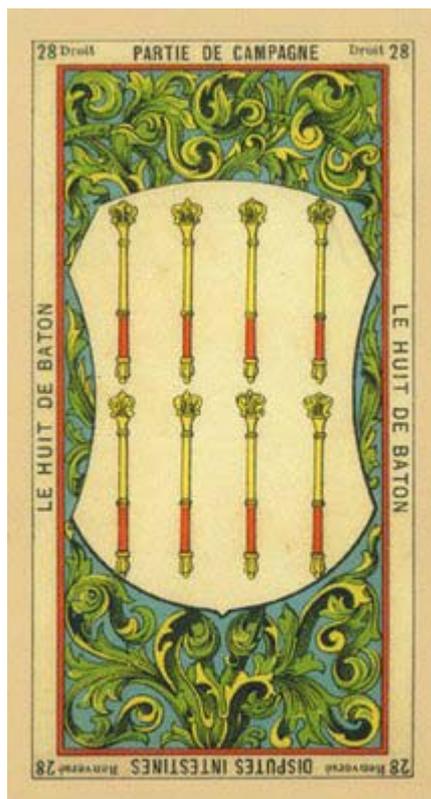
Возле № 17 она предвещает, что вы скоро найдете потерянную вещь, которая вам причинила много горя.

Возле № 13 — это знак легкого недомогания.

Если гадают для моряка, то эта карта предвещает ему дурную погоду и значительное промедление в путешествии, которое он уже готов предпринять; если *Спрашивающий* — военный, то карта предвещает, что он не скоро получит чин.

В перевернутом положении — препятствие, медленный ход событий, неудачи.

## № 28. Восьмерка Тростей.



*Символика карты:* Два ряда по четыре Трости.

*Ключевые слова:* Поездка с родственниками или друзьями. Раскаяние.

*Прямое значение:* Сельские забавы.

*Перевернутое значение:* Семейные ссоры.

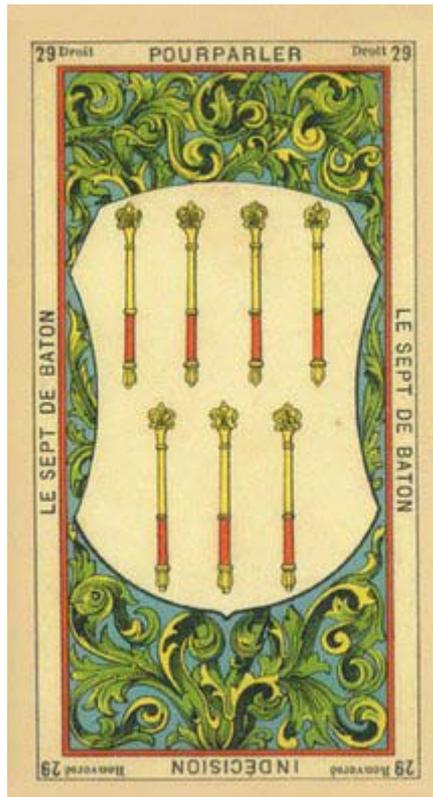
Эта карта символизирует скорость: все мчится со страшной скоростью, возможно даже излишней; быстрое решение всех дел, спешка и суета; возможна стремительность в развитии любовных отношений или увлечений; для женатых людей — семейные ссоры.

Если эта карта выходит в прямом положении и если гадают для холостого, то она возвещает приятную встречу, увеселение, любовное свидание. Если карта встретится с одной из карт масти Монет, имеющих нечетное число, то означает препятствие; с одной из карт масти Мечей — знак наветов, неблагоприятных сплетен на вас или близкого родственника.

Сопровождаемая или предшествуемая № 52, она возвещает близкое примирение с одним из ваших родственников, который, казалось, не согласится на это; но его собственные денежные расчеты имеют большое влияние на его ум.

В перевернутом положении — домашние неурядицы, семейные ссоры, ревность, угрызения совести; может означать также потерю вследствие кражи или скупости.

## № 29. Семерка Тростей.



*Символика карты:* Четыре Трости вверх и три вниз.

*Ключевые слова:* Обмен идеями. Престижное столкновение или бесполезный разговор.

Перемена решений. Неуверенность.

*Прямое значение:* Переговоры.

*Перевернутое значение:* Нерешительность.

Вам предстоит принять вызов судьбы, который можно преодолеть только личной отвагой и силой: борьба с кликой; серьезная угроза вашей жизненной позиции; полагайтесь только на себя.

Предприятие, которое сильно занимает вас, будет иметь самый блестящий результат, несмотря на хитрость особы, которая могла все испортить.

Если гадают для молодой особы, то эта карта предвещает, что многие друзья заботятся о ее браке.

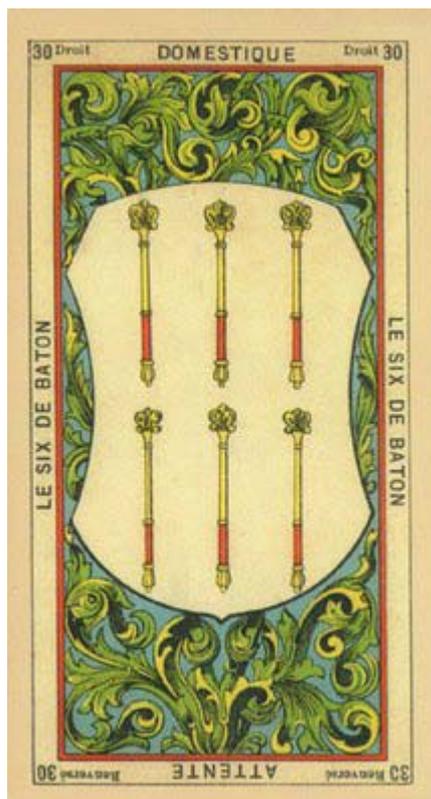
Возле № 22 карта уведомляет, что знатная особа, от которой вы ожидаете протекции, будет обещать вам много, но сделает мало.

Если эта карта вынется перевернутой, то она предупреждает, чтобы у вас было больше реши-

тельности в проектах. Если этому Аркану предшествует или следует № 47, то он означает пожар и фейерверки.

Общее значение перевернутой карты — неуверенность, сомнение, беспокойство; неясность обстановки; нерешительность может привести к фатальным последствиям.

### № 30. Шестерка Тростей.



*Символика карты:* Шесть Тростей в два ряда.

*Ключевые слова:* Дискуссии по семейным вопросам. Работа, продолжающаяся вне ожиданий. Потерянное письмо.

*Прямое значение:* Слуга.

*Перевернутое значение:* Ожидание.

Тяжкий труд приносит свои плоды, честно заработанный успех; важные новости в обозримом будущем.

Эта карта может также извещать, что вы выбрали вестником какого-нибудь дела нескромное лицо и что последнее письмо, которое вы ему доверили, не сразу пришло по своему назначению.

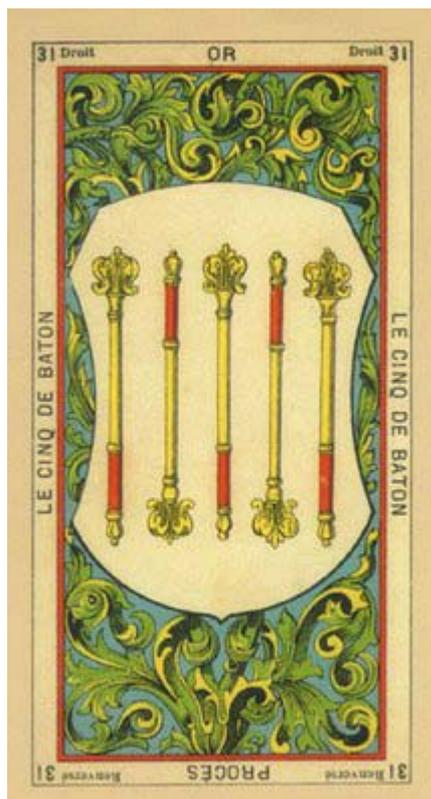
Если *Спрашивающий* — должностное лицо, то эта карта предупреждает, что нужно сохранить любовь своих начальников.

Возле № 4 она обещает вам полное удовлетворение и победу над вашими врагами. Возле № 45 она означает, что вы можете надеяться на возвращение любви старой родственницы, к которой вы холодны.

Если гадают для молодой особы, то эта карта уведомляет ее, что одна знакомая хочет сделать ей зло.

В перевернутом положении — бойтесь удачливых соперников и врагов, коварства и обмана; в ваших рядах предатель; отсрочка исполнения планов.

### № 31. Пятерка Тростей.



*Символика карты:* Пять Тростей в ряд.

*Ключевые слова:* Выгода, полученная через трудную работу. Забава с друзьями.

Длительный процесс. Риск разочарования.

*Прямое значение:* Золото.

*Перевернутое значение:* Тяжба.

Вас ждет суровая борьба и соревнование, битва за успех; с трудом добытые жизненные блага; ссоры и споры, тяжбы и допросы.

Карта № 31 сулит многочисленные споры по пустякам и споры в собрании гастрономов.

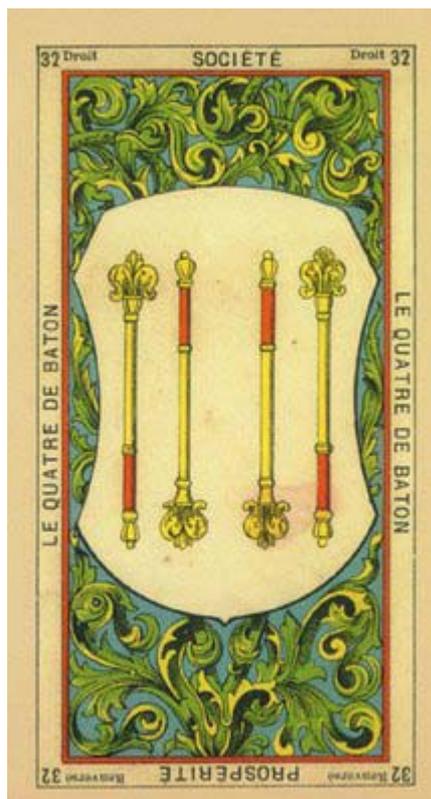
Если эта карта находится возле № 32, лежащего низом вверх, то предвещает большую денежную прибыль; тут будет, однако, сомнение, если № 38 выйдет прежде нее или после и обращенным низом вверх.

Последующая или предшествующая № 69, эта карта предвещает, что во время будущего загородного увеселения вы потеряете кошелек, если не будете осторожны.

Возле № 50 она предвещает также и распри для одного из ваших родственников; но, сопровождаемая № 21, она предвещает ему самые блестящие успехи.

В перевернутом положении — судебные разбирательства, обман; однако дело может быть решено в вашу пользу, если к этому будут приложены определенные усилия.

### № 32. Четверка Тростей.



*Символика карты:* Четыре Трости в ряд.

*Ключевые слова:* Выгодная ассоциация. Благоприятное соглашение. Или же воссоединение семейства. Возможная беременность.

*Прямое значение:* Общество.

*Перевернутое значение:* Благополучие.

Карта предсказывает успешное завершение дел, накопление прибыли, благоустройство; отдых после достижения успеха, мир и ПОКОЙ, процветание и досуг, деревенскую жизнь, содержательную семейную жизнь, пристанище, тихую гавань.

Если эта карта выйдет верхом и если гадают для дамы, то это предвещает ей много детей.

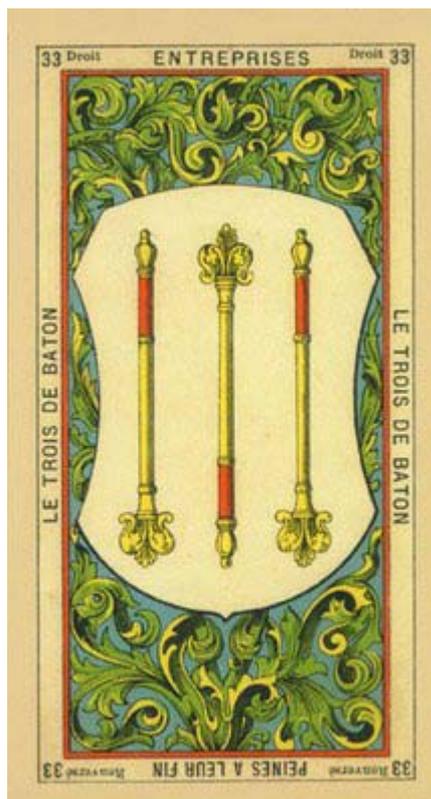
Если прямо — она возвещает вам увеселения на деревенском празднике, на который вы приглашены; значительное преумножение богатства, а также увеличение числа ваших друзей.

Возле № 65 она предвещает работу; но возле № 4 имеет неблагоприятное предзнаменование.

Низом вверх она еще предупреждает, чтобы вы были благоразумны во всех ваших действиях. Немного нужно, чтобы причинить вам неприятности.

В перевернутом положении эта карта предсказывает счастье, благополучие, успех, красоту и удовольствие.

### № 33. Тройка Тростей.



*Символика карты:* Три Трости в ряд.

*Ключевые слова:* Смелый проект. Необходимое усилие. Или завершение проблемы.

Незначительная награда.

*Прямое значение:* Предприятие.

*Перевернутое значение:* Прошедшие труды.

Символизирует долговременный успех в бизнесе, торговле или искусствах; часто связана с морем, кораблями, торговыми путешествиями, с поисковыми экспедициями; партнерство и продуктивная кооперация; осуществленные надежды; щедрость; организация предприятия или создание своего дела.

Если эта карта следует за № 1, то это неоспоримый знак успеха и славы; он сулит *Спрашивающему* удачу во многих случаях.

Возле короля или дамы, вынутых прямо, она предвещает сильного покровителя.

Возле № 15 она предсказывает вам, что многие ваши друзья составили заговор против вашего кошелька; и по этой причине вам нужно остерегаться их намерений, если вы не хотите быть вдруг разоренным.

В перевернутом положении — дерзость, самоуверенность, грубость, крушение амбициозных планов; однако может быть и преодоление и окончание трудностей, временное или длительное.

### № 34. Двойка Тростей.



*Символика карты:* Две Трости.

*Ключевые слова:* Печаль из-за чьего-то отъезда или отсутствия. Или же экстраординарные случаи. Изумление.

*Прямое значение:* Горе.

*Перевернутое значение:* Удивление.

Двойка этой масти олицетворяет власть, силу, влияние на других людей, блеск и величие, богатство

и удачу. Однако успех недолговечен, достижения могут обратиться в пыль и прах.

Если эта карта выйдет в прямом положении, то вы будете испытывать сильные неприятности. Если она выйдет низом вверх, то вас ожидают приятные сюрпризы.

Возле № 50 карта сообщает о ревности мужа, если гадают для жены; или ревности жены, если гадают для мужа.

Для воина карта возвещает, что на пути к достижению чина он встретит препятствия, но не нужно отчаиваться, если перед этой картой или за ней идут № 2 или № 20.

В перевернутом положении — так же, как и в прямом, карта означает противоположные возможности, удовольствие и удовлетворение или испуг и страх; возможен сюрприз, нечто экстраординарное.

## № 35. Туз Тростей.



*Символика карты:* Одна Трость.

*Ключевые слова:* Изобретение. Создание. Рождение нового. Или ухудшение бизнеса, неудавшиеся инициативы.

*Прямое значение:* Падение.

*Перевернутое значение:* Рождение.

Туз масти Тростей — начало какого-либо предприятия или деятельности, исходный момент будущих событий; начальный рывок, исходная точка. Это карта плодотворной энергии, огромных скрытых возможностей и изобретательности, что предполагает успех в артистической и общественной деятельности, а также в денежных делах. Иногда эта карта связана с предками и наследством. Если Туз Жезлов и Туз Чаш означают в гадании мужчину и женщину и выпадают в раскладе вместе, то это предвещает быстрое и успешное развитие отношений.

Если эта карта находится в начале ряда, который должен составлять полное предсказание, то означает рождение ребенка. Возле № 11 она предвещает многочисленное потомство.

Возле № 6 она возвещает лицу, которому гадают, что оно должно опасаться за репутацию, потому что люди, которые завидуют его успехам в свете, стараются распространить о нем ложные толки.

В перевернутом положении — гордыня, ведущая к гибели; падение, неудача, бессилие для мужчин, для женщин — невозможность иметь детей; унижение, разрушение и гибель; жестокое преследование.

Перевернутая возле № 39 карта предвещает эпидемические болезни, которые причинят значительные опустошения в народе и могут коснуться ваших близких.

## **Масть Кубков**

### **(Чаши, Черви)**

Эта масть иногда называется «Чаша для причастия» — самая счастливая из всех четырех. Преобладание этой масти в раскладе карт является наиболее благоприятным знаком. Чаши связаны с элементами Воды, женским началом, любовью, браком, эмоциональностью, чувственностью и удовольствиями.

Карты этой масти покровительствуют людям, рожденным в годы Венеры (1948, 1955, 1962, 1969

и т. д. через каждые 7 лет), в пятницу и в часы Венеры, а также водным знакам Зодиака (Рак, Скорпион, Рыбы) и людям, рожденным под созвездием Тельца (21 апреля — 20 мая).

Итак, изобилие, плодородие и рождение для одних, и сырость, наводнения и ржавчина для знаков, противных стихии Воды. Изобилие всегда связано с расходами, а рождение с суетой и хлопотами. Поэтому более всего Венере противен сухой и медлительный старец Сатурн, как и тощие, суховатые и мрачные сатурнианцы (люди, рожденные в годы Сатурна: 1944, 1951, 1958 и т. д., отсчитывать по семь лет в любой конец), по субботам и в планетарные часы Сатурна. Любезные же Сатурну знаки Козерог и Водолей (как и люди, рожденные под этими созвездиями) напрочь противопоказаны Венере.

Масть Кубков будет благоприятствовать людям, рожденным в годы Солнца (1940, 1947, 1954 и т. д.) и под зодиакальным знаком Льва,— им Кубки сулят немалые творческие удачи, исполнение желаний, ибо Вода, помноженная на плодотворную силу Солнца, дает Жизнь. Все это, конечно, сплошной символизм, однако, каким бы странным это ни казалось скептикам, он очень часто срабатывает в реальном мире.

## № 36. Король Кубков.



*Символика карты:* Король в средневековом наряде с кубком в руке.

*Ключевые слова:* Мудрый человек даст хороший совет. Или же конфликт с могучим и нечестным человеком.

*Прямое значение:* Блондин.

*Перевернутое значение:* Человек при должности.

Эта карта возвещает высшую власть, если она выйдет в прямом положении; между тем как низом вверх она означает нерешительность в характере того, кто советуется.

Король масти Кубков — это властный и чрезвычайно амбициозный человек, занимающий высокий пост; тот, кого боятся и уважают. Он олицетворяет как силу добра, так и зла, но скорее последнего; к нему не влезешь в душу; его внешность соответствует сути; это человек сильных страстей, осторожный и безжалостный, злоумышленник и без совести; он полезен, когда ему это выгодно, но всегда преследует только свои цели. В целом — злая воля в верхах власти.

Для молодой особы, возле аркана № 48 и сопровождаемая № 63, эта карта возвещает близкий брак с молодым человеком, за которого она желает выйти замуж; и еще многочисленное и прекрасное потомство.

Низом вверх она возвещает какое-нибудь перемещение, перемену места жительства, далекое путешествие, если № 7 встретится в ряду и если он выйдет низом вверх.

Возле № 78 она уведомляет, чтобы вы остерегались дурных советов.

В перевернутом положении — злой человек по всем статьям; безжалостный, бесчестный и бессовестный. В целом перевернутая карта предвещает сомнения и подозрения.

### № 37. Королева Кубков.



*Символика карты:* Дама в средневековом наряде с кубком в руке.

*Ключевые слова:* Влюбленным будет оказана помощь. Некая женщина создаст проблемы.

*Прямое значение:* Блондинка.

*Перевернутое значение:* Женщина при должности.

Знатная дама принимает в вас большое участие; скоро вы получите от нее известия; она возвещает вам важное дело относительно вашего счастья и, без сомнения, о блестящем браке.

Дама этой масти — добродушная, милая в общении женщина, спокойная и тихая, хорошая жена и мать, добрая к людям до тех пор, пока это не отнимает у нее много сил; мечтательная, с большим воображением, обожает поэзию, артистична и фривольна; на нее легко произвести впечатление и склонить на свою сторону.

Если особа, для которой гадают, замужняя женщина, то эта карта предвещает, что она очень заинтересует кого-то на первом балу.

Возле № 63 она возвещает неумеренность. Низом вверх и если советующийся — молодой человек, эта карта предвещает ему, что скоро совершится его брак, но что он должен опасаться лиц, которые не хотят этого брака.

В перевернутом положении — женщина, которой не стоит доверять и на которую нельзя положиться. Она любит совать свой нос в чужие дела; непрерывно меняет свои решения и склонна к фантазиям. В целом — вероломная женщина, хитрость; коррупция.

## № 38. Рыцарь Кубков.



*Символика карты:* Всадник с кубком в руке.

*Ключевые слова:* Молодой друг приносит подарки или делает предложения. Ненадежный дилер. Авантюрист.

*Прямое значение:* Прибытие.

*Перевернутое значение:* Обман.

Рыцарь масти Кубков — приятный, милый, чувствительный, романтический молодой человек; дружелюбный, но скорее для виду; трудолюбивый больше на словах, чем на деле; по характеру неглубокий; бездельник, эстет и дилетант. В целом этот аркан означает послание или прибытие, предложение или план, то есть появление чего-то, что объяснит следующая за Рыцарем карта.

Если эта карта находится возле № 30, то она предвещает, что osoba, которую вы не ожидаете, придет сделать у вас заем, в котором вы не осмелитесь отказать. Если она находится возле № 71, то означает отдачу занятых у вас денег: один ваш родственник придет к вам и отдаст долг, на который вы вовсе не рассчитывали.

Возле № 68 она возвещает, что вы сделаете прибыльную спекуляцию, о которой вы давно мечтали.

Низом вверх она возвещает плутовство и предостерегает вас быть осторожнее с вашим кошельком или с вашими драгоценностями, когда вы будете в публичном собрании.

В перевернутом положении она может также указывать на то, что в вашем близком окружении имеется капризный и ленивый человек; лжец, неспособный держать слово; лживый, бесхарактерный человек или шизофреник. В целом эта карта в перевернутом виде символизирует обман, предательство, надувательство.

### № 39. Слуга (Валет) Кубков.



*Символика карты:* Средневековый слуга с кубком в руке.

*Ключевые слова:* Молодой сотрудник предлагает новые идеи. Или же незрелая молодежь (юнец).

*Прямое значение:* Мальчик-блондин.

*Перевернутое значение:* Наклонность.

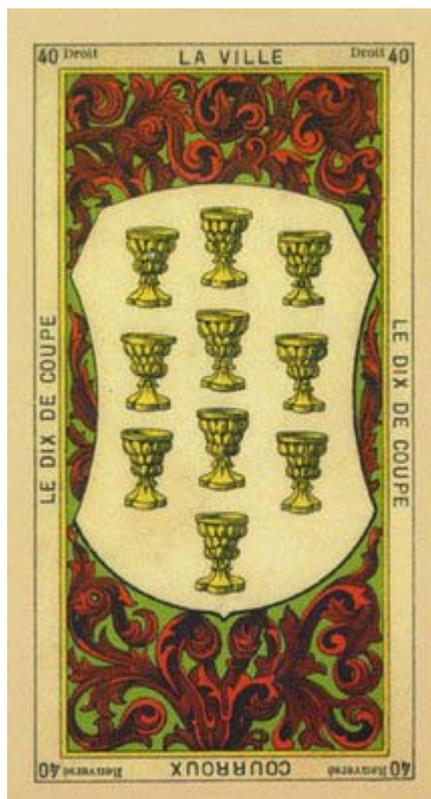
Валет этой масти — красивый, женственный юноша (или хорошенькая девушка); спокойный, усидчивый, отзывчивый, мягкий, следующий моде, склонный к романтическим мечтам, с развитым воображением, зависимый от людей, но чрезвычайно полезный им; личность несильного и неопределенного характера, но честный, справедливый, готовый услужить. Возможно, некто, кому не повезло в любви. В целом — размышления, воспоминания, новости.

Если эта карта выйдет в прямом положении, то она несет благоприятное предзнаменование — вас ждут уважение, успех, похвала. Молодой особе она предвещает, что выйдет замуж за молодого блондина, богатого и умного. Для должностного лица предвещает скорое производство или назначение в должность, о которой он мечтает и о которой до сих пор хлопотал напрасно. Возле № 19, если гадают для дамы, карта сулит хорошие подарки от старой тетки, от которой уже несколько месяцев не получали известий. Молодому человеку она предвещает, что девушка, на которой он женится, будет прекрасной блондинкой.

В перевернутом положении — льстец и обманщик, эгоист; на все руки мастер; обольщение или обман.

Если гадают для молодого человека и если эта карта выйдет перевернутой, то она означает препятствия, которые скоро прекратятся.

## № 40. Десятка Кубков.



*Символика карты:* Десять золотых Кубков.

*Ключевые слова:* Успех, далекий от родного города. Гнев в кругу семейства. Возможный траур.

*Прямое значение:* Город.

*Перевернутое значение:* Гнев.

Десятка Кубков — все-таки лучше, чем Девятка, так как означает постоянный успех на порядок выше не только в материальном состоянии и физическом самочувствии. Карта связана с духовным богатством, с любовью духовной, за пределами физической близости, с семьей и семейным благополучием, радостью общения с друзьями, успешным завершением борьбы и противоборства, с тихим продолжительным успехом. Означает также высокий статус, репутацию, честное имя. В целом это карта семейного дома, наследственного поместья, родной деревни, города или страны. Аркан возвещает изобилие, успех, удачу. Если *Спрашивающий* — холостой человек, то карта предвещает, что он скоро женится на богатой наследнице, несмотря на то, что сам не богат.

Возле № 21 карта возвещает тому, для кого гадают, что вскоре начнутся большие споры между ним и некой высокопоставленной особой, но победа будет на его стороне вследствие его правоты.

Если карта возле № 29 и если гадают для женщины, то это значит, что над ней насмехались в женском обществе. Если, напротив, гадают для молодой девушки, то карта возвещает ей, что она должна ожидать всего от своей судьбы.

Для моряка Аркан предвещает частые перемены в атмосфере.

В перевернутом положении — раздоры, разлады, ссоры, гнев, ярость.

## № 41. Девятка Кубков.



*Символика карты:* Девять золотых Кубков в три ряда.

*Ключевые слова:* Преуспевание в бизнесе. Удачливый влюбленный. Близость с неправедными людьми. Беспечность отношений.

*Прямое значение:* Победа.

*Перевернутое значение:* Откровенность.

Девятка Кубков — карта большой удачи и материального счастья, полного успеха, надежного будущего; исполнения желаний, физического здоровья и хорошего самочувствия; преодоления всех преград; чаша удовлетворения полна и переливается через край. Эта карта особенно счастливая для военных.

Вы получите советы от особы, которую заслуженно любите; послушайте еще дружеский совет в деле, которое вы хотите предпринять.

Если *Спрашивающий* — воин, то эта карта предвещает ему значительный успех: он возвратится по окончании войны, осыпанный почестями.

Если эта карта выйдет низом вверх, то она предвещает лицу, которое советуется, хороший успех в коммерческом деле.

Возле № 70 она возвещает денежные неприятности, которые будут вас беспокоить.

Если перед ней лежит № 50, то она советует вам не говорить без разбора о лицах, которых вы посещаете, потому что легкомысленные толки всегда вредны.

В перевернутом положении — ошибки, огрехи, нехватка успеха.

## № 42. Восьмерка Кубков.



*Символика карты:* Восемь золотых Кубков.

*Ключевые слова:* Длительная дружба с добродетельной женщиной. Или счастье было недолгим.

*Прямое значение:* Девушка-блондинка.

*Перевернутое значение:* Удовлетворение.

Восьмерка Кубков символизирует апатию, потерю интереса, лень, недовольство достигнутым, неспособность сконцентрироваться, бесцельное блуждание вокруг главного. Однако необязательно, что все будет так плохо.

Карта может значить переоценку ценностей, и, следовательно, старое, неважное может быть отброшено, новое взято на вооружение.

Иногда ключевые слова поразительно точно соответствуют значению карты, и длительная дружба с добродетельной женщиной окажется для вас и впрямь подарком судьбы.

Если эта карта выйдет перевернутой и вместе с благоприятными картами, то она сулит советующемуся лицу удовлетворение во всех отношениях. Вас ожидает счастье, удовольствие, веселье, веселая пирушка.

Кроме того, эта же карта предвещает, что лицо, для которого гадают, скоро получит от родственницы очень интересное известие.

### № 43. Семерка Кубков.



*Символика карты:* Семь золотых Кубков.

*Ключевые слова:* Решение спорной проблемы. Или же лучше планируйте времяпрепровождение или брак.

*Прямое значение:* Мысль.

*Перевернутое значение:* Проекты.

Семерка — карта вины и нравственных терзаний, связанных с аморальным поведением, яростью, тщеславием, растратой таланта. Она также означает иллюзии и ошибки, фантазии, ложные планы: любой явный триумф грозит быть обманчивым; достигнутый успех не повлечет за собой положительного продолжения.

Значение этой карты — намерение, проекты всяких родов; объяснение этого Аркана затруднено. Прежде всего он означает, что *Спрашивающий* очень непостоянен в своих мыслях; кроме того, он имеет значение только относительно Арканов, которые его окружают; таким образом, общее значение этой карты ничтожно.

Если эта карта сопровождается № 53 и 54, то это возвещает о печальных, неблагоприятных и дурных мыслях. Если, напротив, она стоит близко к № 7 и 22, то предвещает вам веселые идеи, шуточные мысли, веселое воображение.

Возле № 47 она предвещает успех; однако рядом с № 18 она предсказывает неисполнение намерений, неудачные путешествия.

Если гадают для дамы, то карта предупреждает ее, что она будет застигнута дождем.

В перевернутом положении — решение, задуманный план, желание. Если эта карта идет после Тройки Чаш, то она означает успех.

## № 44. Шестерка Кубков.



*Символика карты:* Шесть золотых Кубков.

*Ключевые слова:* Приятные и полезные воспоминания. Анализ прошлого. Или сегодняшняя радость затмевает прошлую боль.

*Прямое значение:* Прошедшее.

*Перевернутое значение:* Будущее.

Эта карта имеет два противоположных значения. Она, во-первых, связана с приятными воспоминаниями детства, ностальгией, сожалением о прошедшем счастье. Одновременно карта соотносится с чем-то новым; желаемое вот-вот приблизится к осуществлению; первые, неуверенные шаги уже сделаны на пути к успеху, прибыли или счастью, но есть и причины для беспокойства; ситуация не очевидна; бойтесь быть неблагодарными или свободными от обязательств.

Если эта карта сопровождается № 33, то она возвещает окончание болезни у *Спрашивающего*, или у лица, которым он очень интересуется.

Если № 44, 18 и 15 находятся в одном ряду, то они предсказывают, что злая женщина-брюнетка причинит вам много неприятностей; но если одна из трех карт выйдет перевернутой, это предвещает противоположное: то есть, эта особа повсюду отзывается о вас хорошо.

Выйдя прямо, эта карта предвещает вам приятные воспоминания, но, выйдя низом вверх возле № 18, она предвещает вам печаль.

В перевернутом положении эта карта также указывает на будущее; что-то (суть этого подсказана ближайшими картами) произойдет ранее допустимого срока.

## № 45. Пятерка Кубков.



*Символика карты:* Пять золотых Кубков.

*Ключевые слова:* Наследование. Приданое. Наследство, которое должно быть защищено. Или семейство, празднования, важное решение.

*Прямое значение:* Наследство.

*Перевернутое значение:* Родственники.

Пять Кубков служат хорошим предзнаменованием; эта карта — одно из самых благоприятных прорицаний. Она предвещает *Спрашивающему* успех в делах, если рядом лежат благоприятные карты.

С плохими картами это не очень вдохновляющая карта: вас ждет разочарование в любви или дружбе или в содержании завещания; разорванная помолвка; крах предвкушаемых удовольствий; печаль, сожаление, опустошение, неожиданный источник беспокойства и тревог; доброта и щедрость, вознаграждаемые злом; возможны обман и предательство; вероломство друзей.

Если гадают для молодой девушки, то № 45 предвещает ей весьма желанный брак.

Иногда эта карта предвещает наследство из далекой земли — или от дяди из Америки, или от какого-нибудь другого родственника, живущего в далеких землях; если эта карта сопровождается № 32, то возвещает вам только о льстивом письме от этого родственника.

В перевернутом положении эта карта предвещает новости, сюрприз, неожиданный приезд, возвращение или скорое прибытие к вам родственника, от которого вы давно не получали известий.

## № 46. Четверка Кубков.



*Символика карты:* Четыре золотых Кубка.

*Ключевые слова:* Скучные отношения. Периодическая забота. Или же безопасность под угрозой, обоснованные опасения.

*Прямое значение:* Скука.

*Перевернутое значение:* Новость.

Вот Аркан, который не предсказывает таких прекрасных вещей, как предшествующий; он предвещает препятствия, скорбь, перемену погоды: вас застанет ливень, и вы от него получите насморк.

Четверка Кубков — смесь удовлетворения и недовольства; цепь удач движется к концу, и возникает неуверенность в завтрашнем дне; счастье, которое может продолжаться, а может и нет. Некоторые тарологи связывали эту карту с пресыщением, скукой, даже с отвращением к надоевшей одежде, с фамильярным отношением к окружающим. Это может быть и неловкая ситуация, возникшая в результате чрезмерной доброты окружающих.

В сопровождении № 2 эта карта предвещает, что вы будете свидетелем чудесного зрелища или бури, пожара, необыкновенного града, но это не причинит вреда никому, потому что вы это увидите только во сне.

Возле № 28 она предвещает приглашение на прекрасный деревенский праздник в красивом месте.

В перевернутом положении — появляется нечто новое на горизонте, новое знакомство, новые отношения; впрочем, сохраняются и признаки неблагоприятного воздействия; в воздухе витает неясная угроза.

## № 47. Тройка Кубков.



*Символика карты:* Три золотых Кубка.

*Ключевые слова:* Будет помощь (полегчает). Положительное заключение. Или бизнес с сомнительным успехом.

*Прямое значение:* Успех.

*Перевернутое значение:* Дело.

Карта прибыли, удовлетворения и удачи, обещающая благоприятный выход из любого положения; успех приходит без особых усилий или трудностей. Она относится к свадьбе, рождению ребенка, любовной интриге, выполнению обещания или выздоровлению. В целом это карта застолья, гостеприимства, развлечений, танцев, радости и чувственных удовольствий. Предсказывает появление обновки в гардеробе. Нужно заметить, что карта № 47 смягчает неблагоприятные предсказания карт, с которыми оказывается в соседстве. Этот Аркан имеет самое положительное значение для актрис: он предвещает *Спрашивающей* блестящий успех в пьесе, в которой она играет; она получит много цветов в финале ближайшего представления; ее талант привлечет к ней почитателей. Возле № 45 он выражает еще и успехи на театральном поприще, но весьма различные. Эттейла уверяет, что эта карта предвещает, что один из ваших родственников сочинит комедию, которая будет иметь большой успех, и что этот труд поставит его в число первых драматических писателей. Однако, как нам известно, комедия может разыгрываться не только на театральных подмостках, но и в жизни, вот тут-то и следует поискать ключ к разгадке.

Если *Спрашивающий* — военный, то карта сулит ему победу или успех в продвижении по службе.

В перевернутом положении — быстрота; пересылка чего-либо; передвижение, связанное с бизнесом; конец какого-либо мероприятия или процесса, неразборчивость в чувствах.

## № 48. Двойка Кубков.



*Символика карты:* Два золотых Кубка.

*Ключевые слова:* Любовь. Большая радость. Пылкая страсть. Или неудовлетворенные желания, ревность.

*Прямое значение:* Любовь.

*Перевернутое значение:* Желание.

Английские мистики называли эту карту «властителем любви». Она символизирует любовный союз, мирную гармонию, дружбу, симпатию и страсть. Она может быть картой брака и может предсказать увлекательные планы, досуг, хобби и развлечения.

Эта карта предвещает богатство тому, кто любит деньги, и почести тому, кто честолюбив; влюбленным она предвещает свадьбу; торговым людям — удачные предприятия; старикам — здоровье; больному — выздоровление.

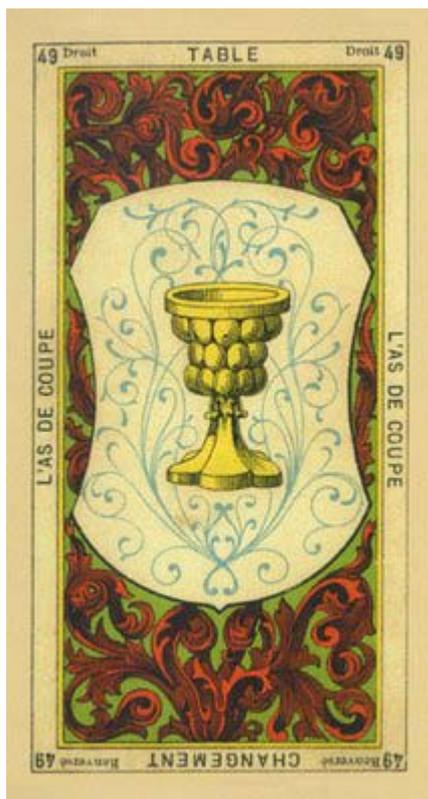
Если гадают для дамы, то эта карта предвещает, что она будет иметь большой успех на балу, на который она приглашена; за ней будут ухаживать больше, чем за другими.

Сопровождаемая № 61 эта карта будет возбуждать сомнения. Например, это будет знак обманутых надежд и неудачи.

В перевернутом виде и возле № 69 эта карта предвещает вам прекрасные события, объяснение которым вы найдете, вторично сделав предсказание.

В перевернутом положении — неразумность в поведении; напрасные траты и экстравагантность, пьянство. Может также значить прекращение отношений и разрыв.

## № 49. Туз Кубков.



*Символика карты:* Полная чаша.

*Ключевые слова:* Званный прием. Гастрономические удовольствия. Или измененная точка зрения.

*Прямое значение:* Стол.

*Перевернутое значение:* Перемена.

Значение этого Аркана — закон; его называют «скрижалю закона». Он знак сильной, безусловной воли; по этой причине он утверждает предсказание каждой соседней карты, каким бы оно ни было.

Туз масти Кубков — это чрезвычайно счастливая карта, олицетворяющая счастье и исполнение желаний. Она традиционно связана с Чашей Грааля. Это также карта плодородия, материнства, щедрости. Она предсказывает замужество или женитьбу, пик любовных отношений, начало любви, счастливую встречу или любовное письмо.

Возле № 37 карта возвещает вам давно ожидаемые известия от блондинки, которую вы очень любите.

Если вы гадаете для молодой особы, то эта карта уведомляет, что ее жених перед свадьбой совершит маленькое путешествие, чтобы устроить свои семейные дела.

Возле № 34 и в перевернутом виде эта карта предвещает, что вы увидите во сне то, что должно с вами случиться; но если сон, который вы видели, не предвещал приятных вещей, то нужно сомневаться в их действительности.

В перевернутом положении карта предвещает перемену, выбор, неустойчивость, недоверие; нечто новое, неожиданное и, скорее всего, нежелательное.

## Масть Мечей

### (Шпаги, пики)

Эта масть считается неблагоприятной, и преобладание этих карт в гаданиях является плохим знаком, потому что мечи как род оружия, предполагают войну, кровопролитие и смерть. Масть Мечей связана с элементом Воздуха, который, в свою очередь, сродни интеллекту и нестабильности. Однако имеются благоприятные исключения. Как говорится, «кому война, а кому мать родна».

Так, эта масть благоприятствует *Спрашивающему*, если он военный или если его образ жизни связан с оружием. Она также благоприятствует таким знакам Зодиака, как Стрелец, Козерог и Дева. Рожденные в годы Марса и Сатурна, это — ваш знак.

Если в вашем раскладе вокруг карты *Спрашивающего* выпадает много карт этой масти, значит, период борьбы еще не прошел: мобилизуйте все силы на преодоление неблагоприятного периода в жизни.

Стихия Земли, к которой принадлежит масть Мечей, не предусматривает тонкостей и деликатностей — это грубая, животная стихия, ей можно противопоставить только активное сопротивление, иначе она сомнет вас, скомкает и погубит ваши мечты и чаяния.

Наиболее неблагоприятные карты — Восьмерка, Девятка и Десятка Мечей. Они предсказывают крайние неприятности. «Если неприятность имеет одну миллионную долю вероятности случиться, то именно она-то и случается» — гласит один из законов Паркинсона. Одному моему родственнику эти карты предсказали гибель любимого предприятия, другой родственнице выпали перед тяжелой болезнью. Эти карты очень неприятно открывать, но... на то она и игра с судьбою.

## № 50. Король Мечей.



*Символика карты:* Король в средневековом одеянии с мечом в руке.

*Ключевые слова:* Опытный профессионал даст мудрый совет. Или жестокий человек, которого нужно избегать.

*Прямое значение:* Законовед.

*Перевернутое значение:* Злой человек.

Это человек власти, правительственный чиновник; врач или адвокат; интеллектуал; осторожный, недоверчивый и подозрительный; очень умный, полон идей и планов; в теории разрабатывает рациональные жизненные планы, а на практике эти планы неосуществимы и неэффективны. Все его действия приводят к несчастным случаям. Эта карта предостерегает вас, чтобы вы избегали юристов; избегайте процессов и адвокатов. Если случайно эта карта выйдет с перевернутым № 22, то она предупреждает вас, что честный судья вас оправдает. Для дамы и возле № 55 эта карта предвещает, что заинтересованная не должна доверять льстивым речам брюнета с блестящей наружностью; вообще, она предвещает мало положительного.

Возле № 61 это очень неприятный знак для особы, которая вас давно преследует, но упреков которой вы достойны.

Если эта карта возле № 71, то она возвещает потерю вами кошелька, который вы найдете, если № 20 даходится в этом ряду и не низом вверх.

Возле № 78 она предвещает, что знатная особа будет вашим покровителем в различных случаях.

В перевернутом положении — злой человек, эгоист, холодный и расчетливый, жестокий, двуличный. Ему нельзя доверять; он может втянуть вас в судебное разбирательство.

## № 51. Королева Мечей.



*Символика карты:* Средневековая королева с мечом в руке.

*Ключевые слова:* Некая женщина своими интригами создаст проблемы. Или интригующая или злоумышляющая женщина.

*Прямое значение:* Вдовство.

*Перевернутое значение:* Злая женщина.

Суровая женщина, умная, циничная, с которой вы, возможно, состоите в довольно близком родстве, скоро создаст для вас неожиданные препятствия.

Часто в роли Королевы Мечей выступает вдова. Но это может быть просто интеллигентная худая женщина, индивидуалистка, чрезвычайно впечатлительная. Искренняя и чуткая, умный дипломат, легко ладит с людьми.

В целом же Королева Мечей — карта женского неблагополучия, отсутствия детей, траура. Она может значить скорую потерю мужа или жены.

Если слева от нее не выпадают благоприятные карты, то Королева Мечей предсказывает *Спрашивающей* скорое вдовство.

Если гадают для девушки-невесты, то это предостерегает, что ей следует хорошо узнать характер своего избранника, потому что она не будет счастлива.

В перевернутом виде — некая злобная интриганка старается вам всячески навредить. Помешать ей сможет только выпавшая рядом карта масти Тростей (Тройка или Девятка).

Если рядом выпадет № 1, то муж умрет раньше жены; если № 2, то наоборот; если №5, то ваша родственница овдовеет.

## № 52. Рыцарь Мечей.



*Символика карты:* Средневековой всадник с мечом в руке.

*Ключевые слова:* Наемник. Драчливый сотрудник. Или неосведомленный или небрежный сотрудник.

*Прямое значение:* Воин.

*Перевернутое значение:* Невежество.

Возле № 38 эта карта предвещает, что ваш город посетят знаменитые воины. Вы скоро узнаете, что о воине, который вас интересует, будут говорить и удостоят награды, которую он заслужил на поле битвы. Рыцарь Мечей — это сильный, умный, способный человек, смелый и храбрый, склонный руководить другими людьми, увлекающий людей своими идеями; пунктуальный и обязательный, может быть, военный; его лучше не раздражать. Карта означает врагов и сопротивление, в присутствии другой неблагоприятной карты плохое значение Рыцаря усиливается.

Если гадают для дамы, то эта карта предвещает, что она будет блистать своими талантами и затмит своих соперниц.

В перевернутом положении — глупец, нетерпеливый и невнимательный; несамостоятелен в решениях, идет куда дует ветер; простодушный в негативном смысле этого слова. Перевернутая карта предсказывает тому, для кого гадают, что он будет посмешищем для тех, кого он заставил судить о деле.

В перевернутом положении, если гадают для дамы, — это крайне злобная женщина привлекательной наружности; источник ненависти, жестокости, обмана и коварства. Она говорит только ложь или полуправду; опасный враг; ханжа. (В обычных картах дама пик имеет такую же репутацию.)

### № 53. Слуга (Валет) Мечей.



*Символика карты:* Средневековой слуга с мечом в руке.

*Ключевые слова:* Шпион. Молодой исследователь. Или обязательный, но неподготовленный помощник.

*Прямое значение:* Шпион.

*Перевернутое значение:* Неосмотрительность.

Этой картой персонифицируется быстроглазый, худощавый, подвижный человек, легко ориентирующийся в жизненных ситуациях, тактичный, вежливый, восприимчивый и с хорошими манерами; живой мальчик или подвижная девочка.

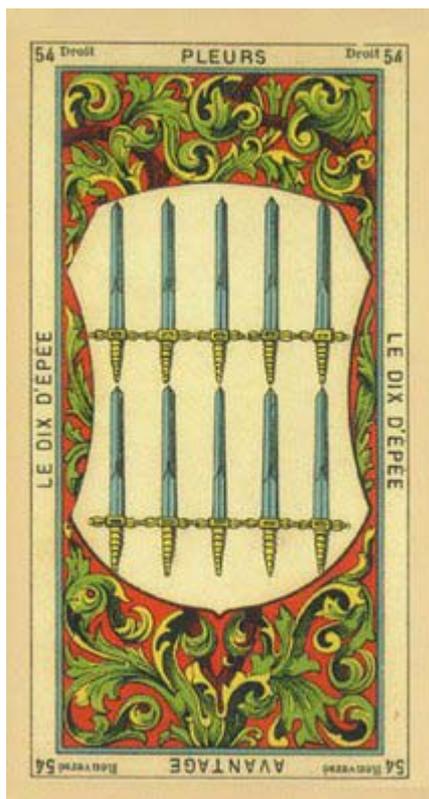
Эта карта предвещает вам хорошее дело, которое, однако, не принесет вам ничего хорошего, если многие будут вмешиваться в ваши дела; предшествуя № 50, она предвещает, что вы должны быть осторожны с юристом, который вовсе не желает вам добра, хотя и выказывает вам свое расположение.

Если эта карта сопровождается № 13, то она возвещает, что osoba, которую вы ненавидите, выйдет замуж за молодого человека, в котором вы заинтересованы и ожидали, что он вам сделает предложение; но если № 20 лежит очень близко, то это предвещает вам утешение, обещая что-нибудь лучшее.

Возле № 32 и низом вверх эта карта предвещает, что вы получите известие, которое вас очень удивит, но весьма приятным образом.

В перевернутом положении — шпион или человек несдержанного поведения; он изобретателен в пакостях, лживый друг, способный на низкие поступки. В целом: будьте начеку, может произойти нечто, для вас неожиданное; новости удивят вас.

## № 54. Десятка Мечей.



*Символика карты:* Десять Мечей в два ряда.

*Ключевые слова:* Слезы или жалобы, имеющие материальные причины. Или возвращение счастья.

*Прямое значение:* Плач.

*Перевернутое значение:* Прибыль.

Десятка Мечей — самая плохая карта в колоде, она даже хуже, чем Девятка. Карта связана со смертью, крахом, катастрофой, крушением всех надежд и планов, с печалью. Все обращено против вас, никому нельзя доверять. В духовном плане «смерть» означает убитая вера, безверие. Если после этой карты идут туз и король любой масти, то это означает тюрьму

Эта карта предвещает *Спрашивающей*, что распри нарушат спокойствие людей, которые ей близки.

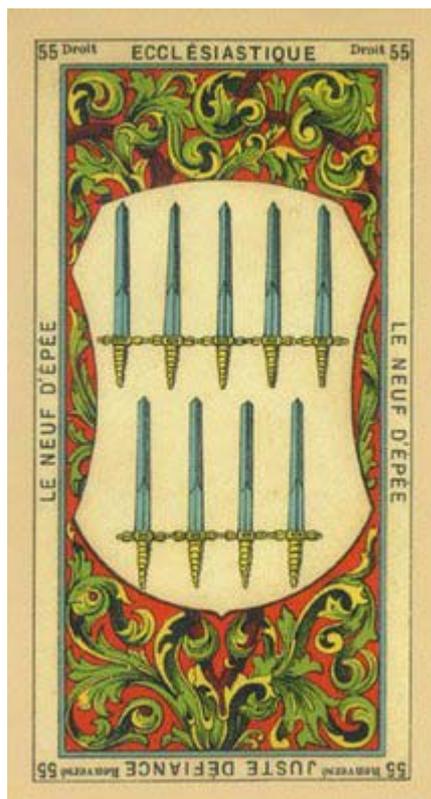
Низом вверх она означает прибыль, успех, определенную власть.

Возле № 71 она имеет благоприятное предзнаменование для денежных дел; она предвещает хорошую спекуляцию, прибыль для промышленных дел.

Возле № 26 эта карта предвещает, что особа, о которой вы думаете, что она не имеет злого желания вам навредить, нанесет вам вред, если вы заранее не защититесь от ее злых намерений. Если *Спрашивающий* — воин или моряк, то эта карта предвещает успех на войне.

В перевернутом положении — минутное улучшение, обманчивый луч надежды, временная прибыль, временный успех.

## № 55. Девятка Мечей.



*Символика карты:* Девять Мечей.

*Ключевые слова:* Безбрачие. Временное одиночество. Застенчивость. Или недоверие, все типы сомнений.

*Прямое значение:* Повеление.

*Перевернутое значение:* Справедливая недоверчивость.

Девятка — исключительно несчастливая карта, сулящая серьезные неприятности. Она означает чрезвычайную печаль. Карта связана с нищетой, страданиями, неудачами, разочарованиями и даже со смертью. Английский автор Кроули считает эту карту символом принятия мучений, готовности к страданиям, невозможности отмщения. Другие авторы связывают ее с церковью и священниками или с забытыми, никем не любимыми людьми.

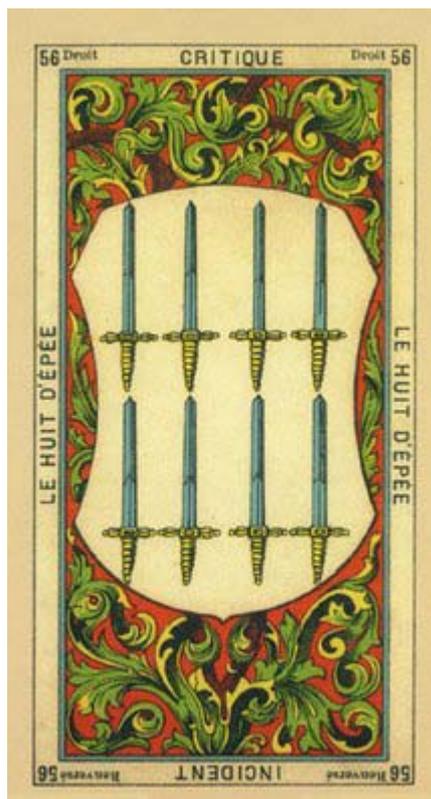
Эта карта относится к большим религиозным церемониям; она предвещает, что вы будете присутствовать при каком-нибудь венчании, а возле № 6 она предвещает, что это будет брак, о котором вы никогда не думали.

Если эта карта лежит низом вверх, то она предвещает супружеский разлад между супругами, которые вам известны с хорошей стороны.

Возле № 20 эта карта вам подсказывает, что вы не должны верить в дело, которое вам предложено. Вообще № 55 предупреждает *Спрашивающего*, чтобы он был осторожен.

В перевернутом положении — страх за содеянное, неверие, непощение; сомнение, подозрение; одиночество, подозрительная личность.

## № 56. Восьмерка Мечей.



*Символика карты:* Восемь Мечей.

*Ключевые слова:* Конструктивная критика. Исправление ошибок. Или неприятный, неожиданный случай. Недолгие бедственные ситуации.

*Прямое значение:* Критика.

*Перевернутое значение:* Случай.

Эта карта обозначает плохие новости, критику, болезнь, изоляцию; возможны госпитализация или заключение в тюрьму; ограничения и стесненные обстоятельства; концентрация слишком большой энергии на мелочах, пристальное внимание к деталям, мелочность. Будьте осторожны: могут быть опечатки в официальных бумагах, контрактах, страховых полисах.

Впрочем, если эта карта лежит в прямом положении и возле № 13, 20 и 36, то она не предвещает ничего дурного.

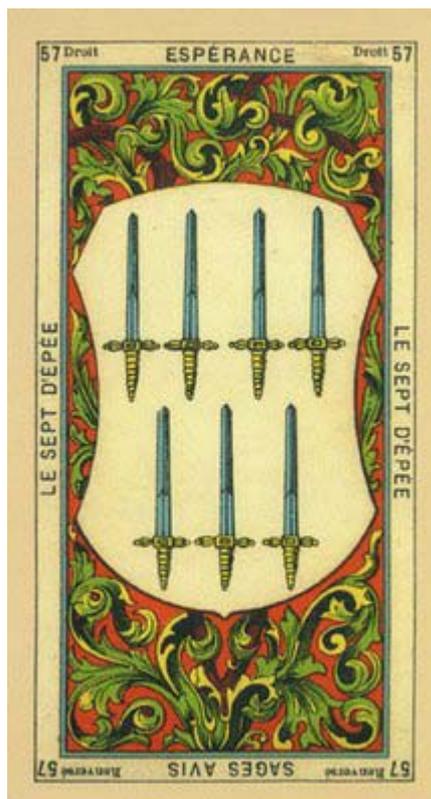
Возле № 18, 19 и 34 она имеет благоприятное предзнаменование; предвещает вам маленькую мистификацию, которая вас особенно удивит, потому что вы ожидали другого результата.

Если *Спрашивающая* — молодая девушка, то эта карта предвещает сплетни на ее счет, и она будет в очень большом затруднении, если эта карта сопровождается № 46.

Возле № 44 и 78 Аркан предвещает, что вы будете иметь удивительные сны; будете присутствовать на блестящих празднествах, балах, спектаклях, но все это во сне.

В перевернутом положении — непредвиденное событие, неожиданность, несчастный случай; измена, разочарование; опасность.

## № 57. Семерка Мечей.



*Символика карты:* Семь Мечей.

*Ключевые слова:* Ждите новостей или изменений. Или консультация с экспертом.

*Прямое значение:* Надежда.

*Перевернутое значение:* Мудрые мнения.

Число семь считалось всегда очень благоприятным гадателями на картах, потому что свет сотворен в шесть дней, а седьмой посвящен был отдыху. Семерка Мечей сулит неопределенность, имеется тенденция потерпеть неудачу в последний момент, сдавшись слишком быстро; метания из стороны в сторону, ненадежность человека или ситуации; соглашательство и слабоволие могут привести к плохим результатам. Карта может быть связана с какими-либо планами, амбициями, желаниями; сухопутное путешествие; возможная опасность ранения во время игры или путешествия.

Если *Спрашивающий* — деловой человек, то Аркан предсказывает, что прежде, чем он разбогатеет, он поселится в прекрасном поместье.

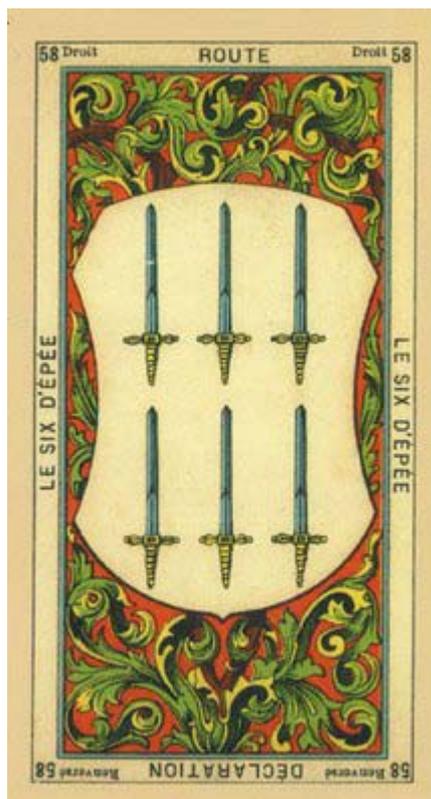
Если гадают для замужней женщины, то № 57 возле № 63 низом вверх предвещает прекрасное потомство.

Возле № 71 он возвещает о наследстве, из-за которого будет тяжба между наследниками, но которая окончится благоприятно.

Если *Спрашивающий* приготовился совершить брак или другое важное дело, то этот аркан предупреждает, что он должен хорошо взвесить советы, которые ему дали.

В перевернутом положении — добрый совет, мудрость, предусмотрительность.

## № 58. Шестерка Мечей.



*Символика карты:* Шесть Мечей.

*Ключевые слова:* Карьера, временные изменения. Или же признание, декларация, протест.

*Прямое значение:* Успех, добытый тяжким трудом.

*Перевернутое значение:* Объяснение в любви. Признание публики.

Эта карта символизирует успех, добытый тяжким трудом, преодоление трудностей, улучшение положения; приятное путешествие по воде, поездку; стремительный бег от трудностей и беспокойства; поиски спокойной жизни; новость или риск.

Эта карта предвещает вам приятное путешествие или большое увеселение, или свадебный бал, великолепные спектакли.

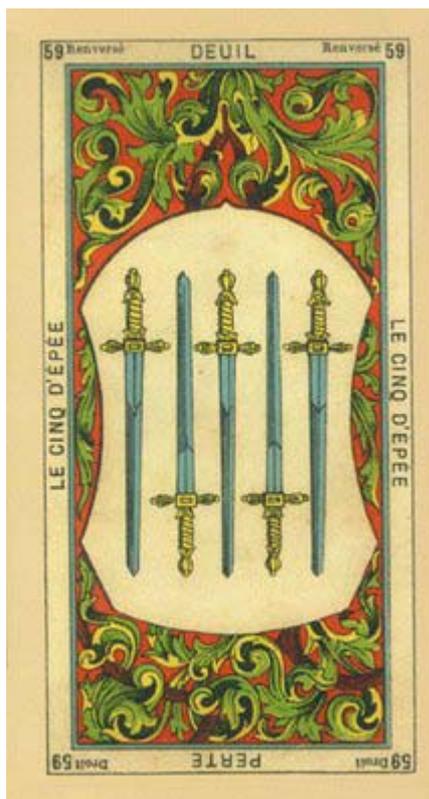
Возле № 9 этот Аркан предсказывает вам, что известный процесс скоро будет решен к полному вашему удовлетворению.

Если этот Аркан выйдет низом вверх возле № 20, то он уведомляет вас, что старая тетка готовит завещание, в котором вы будете упомянуты.

Возле № 27 эта карта предвещает медлительность в деле, которое вас очень занимает, а также препятствия, которые будут для вас очень чувствительны по причине нерешительности, которую вы обнаруживаете во всех ваших делах; но если встретится в ряду с № 22, то он предвещает удовлетворение, о котором вы мечтали.

В перевернутом положении — объяснение в любви; сюрприз; признание публики.

## № 59. Пятерка Мечей.



*Символика карты:* Пять Мечей.

*Ключевые слова:* Падение дохода. Передача товаров. Или потеря всякой надежды.

*Прямое значение:* Падение. Поражение.

*Перевернутое значение:* Безднадежность.

Английские мистики называли эту карту «господин Поражение». Она означает неудачу, бесчестие, деградацию, трусость, ликование врагов, бедность и беспокойство. «Господин Поражение» не знает пощады, не знает исключений и поражает решительно всех, кому выпадает.

Эта карта сообщает *Спрашивающему*, что окружающие больше интересуются его кошельком, чем личностью; остерегайтесь, чтобы вас не вовлекли в предприятия, которые не обогатят вас, а причинят неизмеримый вред.

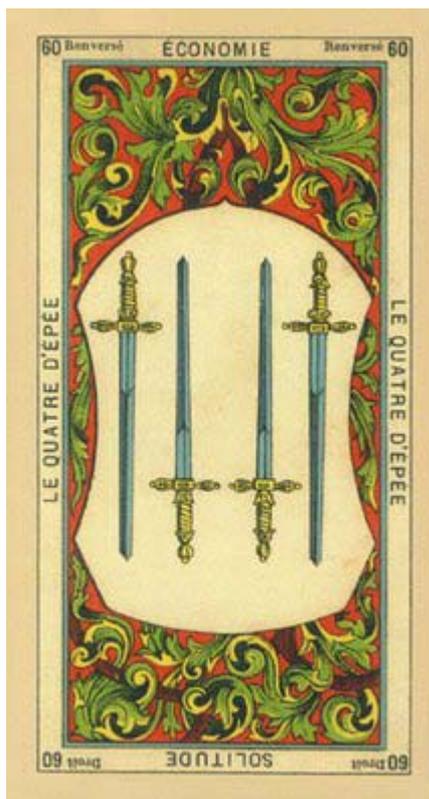
Возле № 66 она советует вам беречь деньги на черный день и помнить, что потерянное время не возвратится никогда.

Возле Арканов № 24 или 33 предвещает *Спрашивающему*, что надо опасаться домашних неприятностей.

Если эта карта выйдет перевернутой, то она предвещает безнадёжную ситуацию и имеет благоприятное значение лишь в том случае, если смягчается предшествующими или последующими благоприятными Арканами; она значит, что вы скоро будете присутствовать на какой-нибудь торжественной церемонии.

Обычно как в перевернутом, так и в прямом положении эта карта предвещает неудачу, беспокойство, потерю, траур, похороны... (нужное подчеркнуть!)

## № 60. Четверка Мечей.



*Символика карты:* Четыре Меча.

*Ключевые слова:* Одиночество, вызванное неблагоприятными обстоятельствами. Или необходимость экономии.

*Прямое значение:* Уединение. Затворничество.

*Перевернутое значение:* Экономия.

Эта карта обещает близкую перемену к лучшему; мир после битвы, выздоровление после болезни; падение напряжения и восстановление спокойствия. Карта означает одиночество, отшельничество и отступничество. Может означать компромиссы и решение проблем мирным путем. Присутствует некоторая связь этой карты с могилой и гробом, однако она вовсе не означает смерть. Если этот Аркан выйдет первым, то он предвещает, что вы скоро возьмете желание присоединиться к какому-нибудь обществу.

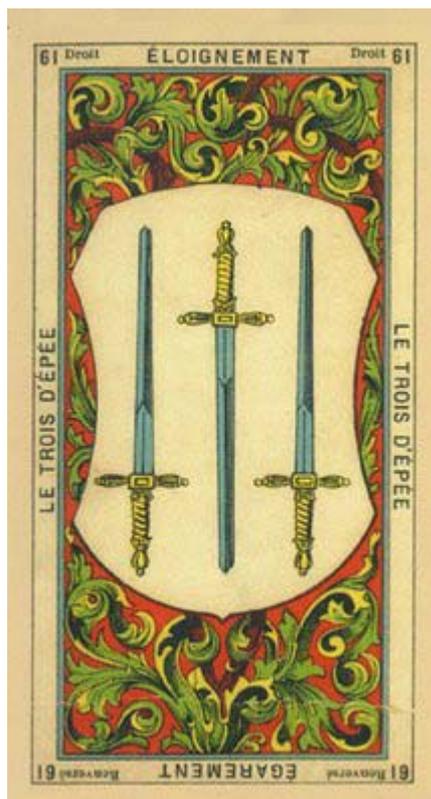
Возле № 56 показывает препятствия; *Спрашивающий* получит повышение по службе, противное его желаниям; он вынужден будет совершить далекое путешествие, весьма для него нежеланное.

Низом вверх эта карта предвещает, что вы будете иметь успех в ваших делах, если доведете их до конца и правильно.

Этот Аркан предвещает вам противоположное, если лежит возле № 19. Вы скоро разоритесь, если добрые советы не удержат вас от безумных трат. Возле № 21 этот Аркан означает разбирательство или небольшие распри, за которыми последует примирение.

В перевернутом положении — тщательная экономия, благоразумное ведение хозяйства, осторожность, предостережение, возможно — жадность и желание большего.

## № 61. Тройка Мечей.



*Символика карты:* Три Меча.

*Ключевые слова:* Расстояние. Конфликт индивидуальности. Разделение. Или обеспокоенная любовь, теневой бизнес.

*Прямое значение:* Удаление.

*Перевернутое значение:* Зablуждение.

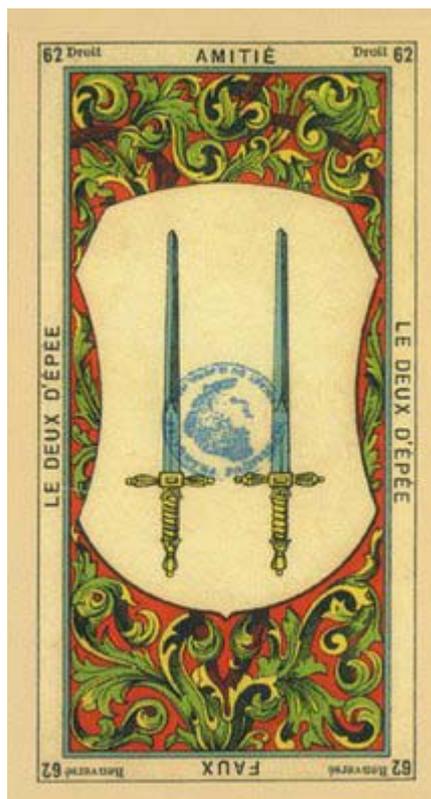
Эта карта сулит вам слезы и рыдания; разрыв отношений, разбитую любовь, разлуку, расставание, развод; ссору, конфликт, эгоизм; возникнет некто, совершающий нечестный поступок. Карта может означать, что что-то потеряно или отложено на какое-то время; косвенное указание на связь с церковным хором или с пением вообще.

Если этот Аркан выйдет с №20, то он вам предвещает, что фортуна капризна и скоро утомляется; вы должны сохранять ее милости и воспользоваться случаем.

Если этот Аркан выпадает возле № 5, то он возвещает расторжение брака в вашей семье или в семействе, к которому вы близки; но Арканы, которые последуют, в силах изменить это предсказание, если вдруг придет благоприятная карта. В этом случае нужно опасаться только ссоры.

В перевернутом положении эта карта предвещает различного рода ошибки, взгляд советующегося на вещи, мало сообразный со здравым смыслом. В делах воцарится (или уже царит) беспорядок, разлад; умственное расстройство (не обязательно в физиологическом смысле, но что-то явно заставляет *Спрашивающего* совершать бессмысленные поступки); грядут стычки и ссоры; война не за горами (пусть это со стороны и будет казаться бурей в стакане воды, но она вас весьма чувствительно коснется).

## № 62. Двойка Мечей.



*Символика карты:* Два Меча.

*Ключевые слова:* Гармония в пределах семейства и на рабочем месте. Возвращенное покровительство. Или неискренняя дружба.

*Прямое значение:* Дружба.

*Перевернутое значение:* Ложь.

Эта карта часто имеет благоприятное предзнаменование; однако нужно, чтобы она была окружена благоприятными картами. В окружении таких карт она означает, что в вашем окружении царит гармония, мир и спокойствие, равновесие сил; ссоры утихли, и противоречия разрешились; удовольствие после переживаний. Карта означает преданную дружбу, умиротворяющее влияние женщины; элемент напряженности еще присутствует, и ситуацию нельзя считать вполне определившейся.

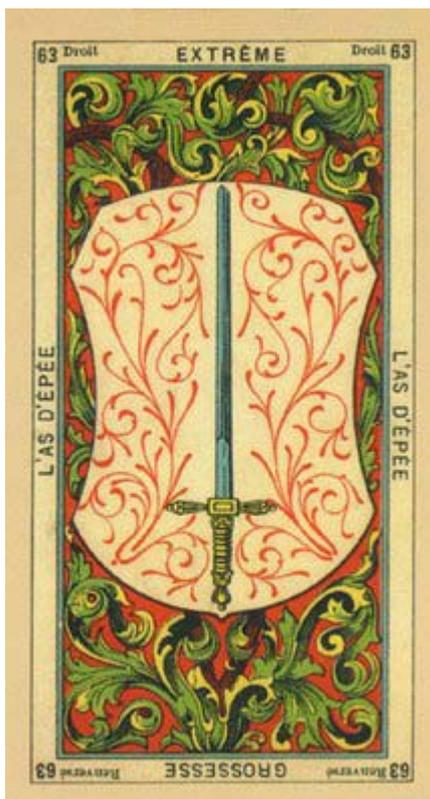
Если *Спрашивающая* — дама или молодая девушка, то карта предвещает ей милые подарки; она получит букеты из редких цветов.

Для мужчины она возвещает, что он получит то, о чем хлопочет и помощь от знатной особы.

Карта возвещает земледельцу о дурной жатве, особенно если она сопровождается неблагоприятными номерами, например, такими как № 19 и 56; иначе она имеет ничтожное значение.

В перевернутом положении — уловки, лживость, неоправданные претензии; страсть к возмущению спокойствия и созданию проблем; может быть, путешествие в дальнюю страну.

### № 63. Туз Мечей.



*Символика карты:* Один поднятый Меч.

*Ключевые слова:* Враждебность. Чрезмерное сопротивление. Нервозность. Или выгодные усилия, возможная беременность.

*Прямое значение:* Крайность.

*Перевернутое значение:* Беременность.

На фаллический смысл этой карты указывает поднятый вверх меч, увенчанный короной, что дает возможность различных интерпретаций. Англичане считали эту карту триумфом любви и ненависти, взлетов и падений. Они толковали ее как «начало тесных отношений». Карта предполагает тенденцию ко всему чрезвычайному, к напряжению во всем. Она может быть знаком процветания и успеха, достигнутого лишениями, или знаком гнева, наказания и пыток. Некоторые авторы считают, что карта означает смерть, частично из-за ее связи с фаллической символикой, но скорее потому, что в обычных картах туз пиковой масти традиционно считается картой смерти. Эту карту толковали порой очень неблагоприятно; гадатели находили в ней печальное предзнаменование для людей и их имущества; иногда видели в ней знак бедствия.

Аркан № 63, без сомнения, карта не совсем счастливая; возле № 4 она возвещает денежные затруднения, а возле № 47 — получение помощи от родственника.

Иногда эта карта встречается вместе с № 48 и тогда, если гадают для дамы, она предвещает ей рождение ребенка.

В перевернутом положении значение сходно с прямым, но оно определено неблагоприятное; насилие, разрушение, несправедливость, неверная любовь, препятствия и пороки; может также означать зачатие и рождение. Для молодой особы перевернутый туз Мечей возвещает затруднения в ее брачных намерениях.

## Масть Монет

### (Денарии, Пентакли, Диски, бубны)

Пентакли (другое название — Денарии, Диски) связаны с элементом Огня, а в повседневной жизни — с деньгами, собственностью, зарабатыванием на

жизнь, социальным статусом, политическим влиянием и безопасностью.

Обилие карт этой масти означает, что к *Спрашивающему* придет материальный достаток, изобилие, фортуна принесет ему изобилие.

Помимо этого, стихия Огня благоволит всем огненным знакам Зодиака: Близнецам, Весам, Водолею.

Масть Монет соотносится с богом-хранителем тайных знаний Гермесом (римским Меркурием или египетским богом-писцом Тотом). Недаром же термин «Пентакль» означает то же самое, что и магическая пятиугольная Звезда (печать) царя Давида. Этот магический знак в прямом виде был знаком божества, а в перевернутом — символом влияния дьявола. Поэтому обилие карт этой масти обещает успехи тому, кто находится в процессе изучения эзотерических (герметических) наук. Гермес — небесный покровитель торговцев и воров, это божество и мужское и женское одновременно.

Значение Пентаклей большей частью довольно приземленное, даже более приземленное, чем у масти трефовой. Чаще всего они предполагают именно материальный достаток и не особенно много философии. Необходимо обращать внимание, в каком виде они выпали — в прямом или перевернутом, поскольку выпав в перевернутом виде, карты масти Монет-Пентаклей, как правило, резко меняют свое значение на прямо противоположное.

## № 64. Король Монет.



*Символика карты:* Средневековой король с золотой монетой в руке.

*Ключевые слова:* Предприниматель, расположенный к *Спрашивающему*. Осторожный инвестор или старый и развращенный человек.

*Прямое значение:* Брюнет.

*Перевернутое значение:* Порочный человек.

Этой картой персонифицируется солидный, твердо стоящий на земле, практичный мужчина, которому можно доверять; хороший работник или управляющий; может быть, это бизнесмен или учитель; человек без эмоций и чувств, методичный и занудный, хотя он и не такой скучный и тупой, как это может показаться, и успешно добивается значительного материального успеха. Он неспешно движется, медленно реагирует; он бывает преданным мужем или другом, но не демонстрирует этого. Однако иметь такого человека врагом не следует. В целом — энергия, приложенная к практическим вещам. В сочетании с неблагоприятными картами эта карта олицетворяет особу с черным лицом или характером, которая старается навредить вашему счастью, но дурные намерения которой скоро будут уничтожены. Если советуется женщина или женатый мужчина, то эта карта предвещает домашнюю ссору; но вместе с благоприятным номером она предвещает, что особа, которая старалась вам понравиться, восстановит спокойствие в вашем доме и достигнет этого беспрепятственно. Если эта карта выйдет для моряка, то предвещает ему долгое путешествие в неблагоприятных погодных условиях, но оно будет для него очень прибыльно.

Вместе с № 58 она предвещает, что в некоем происшествии вы испытаете незначительные приключения.

В перевернутом положении — грубый, вероломный, беспринципный, продажный человек; опасность, страх.

## № 65. Дама Монет.



*Символика карты:* Средневековая королева с золотой монетой в руке.

*Ключевые слова:* Высокопоставленный друг предлагает экономическую поддержку. Или враждебная женщина с небольшими моральными достоинствами.

*Прямое значение:* Брюнетка.

*Перевернутое значение:* Верное зло.

Этой картой персонифицируется добросердечная, очаровательная женщина, добрая и домашняя, обладающая всеми достоинствами хозяйки дома. Иногда она мечтательна и чувствительна, но в целом практична, всегда занята делом, правдивая, смелая и сильная. Она не очень интеллектуальна, но обладает интуицией и пониманием. В целом — щедрость, безопасность, защита, надежность; счастливый брак. Эта карта имеет хорошее предзнаменование; она предвещает вам богатые подарки от богатого родственника, который живет в деревне.

Если *Спрашивающий* — молодой человек и если эта карта выйдет первой, то это предвещает, что скоро совершится его брак, и особа, на которой он женится, будет молодая, очень богатая брюнетка.

Возле № 69 она предвещает затруднения; сопровождающий ее № 45 возвещает о подарке от дальнего родственника.

В перевернутом положении эта карта предвещает бездуховность, рутину; глупую, капризную женщину; страх, недоверие, отсрочку; может также предвещать неопасную болезнь, которая скоро пройдет (хотя и неприятную, как все болезни).

В сопровождении № 21 она означает дуэль (стычку), которая наделает много шума, но дуэлянтам причинит лишь страх.

## № 66. Рыцарь Монет.



*Символика карты:* Средневековый всадник с золотой монетой в руке.

*Ключевые слова:* Финансовый консультант или специалист по недвижимости. Или ленивый или безработный человек.

*Прямое значение:* Польза.

*Перевернутое значение:* Бездействие.

Эта карта почти не имеет значения для простого предсказания; она предвещает полезные для промышленности открытия; иногда уведомляет, что вас будут просить о денежном пособии, в котором вы откажете, несмотря на доверие, которого заслуживают те, кто обратится к вам с просьбой.

Эта карта олицетворяет полного, скучного, медлительного, неуклюжего человека; ответственного, трудолюбивого, практичного, полезного члена общества, но отнюдь не интересного. Ему не нравится быть лидером, и он предпочитает подчиненное положение; ему нравится знать свое место и держаться его. Часто он представляется деревенским увальнем. В целом — полезность, служба в какой-либо области.

Если *Спрашивающий* — воин, то карта предвещает скорый мир; возле № 32 она предвещает почести, которые он получит по милости влиятельного лица.

Молодую особу карта предупреждает не поступать легкомысленно, потому что она будет испытывать неожиданные препятствия.

В перевернутом положении карта предвещает хорошие перспективы, которыми вы не воспользуетесь, — вас подведут беспечность, леность, праздность. Или же вам встретится бездельник, безработный; возможно, и вас самих будет затягивать лень, никчемность, жадность, подозрительность, вмешательство не в свои дела.

## № 67. Слуга (Валет) Монет.



*Символика карты:* Средневековый слуга с золотой монетой в руке.

*Ключевые слова:* Блестящий студент или ученик получают поощрение. Или развратная молодежь (или юнец).

*Прямое значение:* Мальчик-брюнет.

*Перевернутое значение:* Расточительность.

Валет Монет — осторожный, трудолюбивый, довольно одинокий человек, медлительный как в мыслях, так и в поступках; ответственный и совестливый, особенно в денежных делах, но не щедрый. В целом — благоразумное ведение дел, экономия, щепетильность.

Если эта карта выйдет первой и если гадают для дамы, то она предвещает, что весьма любезный господин будет за ней ухаживать; возле № 34 она означает совершенно противоположное.

Перевернутая карта означает расточительность, щедрость; Аркан же, который за ней последует, лишний раз подтверждает это предсказание.

Если № 45 следует или предшествует этому Аркану, то это означает, что вы должны заботиться о ваших деньгах и рассчитывать свои расходы; возможно, что вы весьма скоро растратите наследство, которое ожидаете, или быстро спустите легко приобретенные деньги.

Если *Спрашивающий* занимает высокое место, то эта карта предвещает ему, что его мотовство доставит ему больше вреда, чем чести.

В перевернутом положении — растратчик, блудный сын или дочь; роскошь, излишества; плохие новости.

## № 68. Десятка Монет.



*Символика карты:* Десять золотых Монет.

*Ключевые слова:* Жилье возрастает в цене. Или же представится хорошая возможность, воспользоваться преимуществом следует немедленно.

*Прямое значение:* Дом.

*Перевернутое значение:* Азартная игра.

Эта карта сама по себе имеет маловажное значение; она означает просто дом. Нужно хорошо объяснять карты, которые предшествуют или следуют этому символу. Вообще Десятка Монет — карта накопления богатства и собственности, но она совсем не лучший знак. Английские мистики считали ее пиком материального успеха, но успех будет достигнут в чрезвычайно преклонном возрасте и будет сопровождаться потерей сил, скукой, усталостью, летаргией, пессимизмом, бесцельной концентрацией на деньгах, утратой интереса к жизни и доверия к окружающим. Часто эта карта связана с богатством семьи, поместьями, делом, передаваемым по наследству, или с семейным делом и семейными традициями. Если эта карта сопровождается № 31 в прямом положении, то она предвещает, что в доме найдут сокровище.

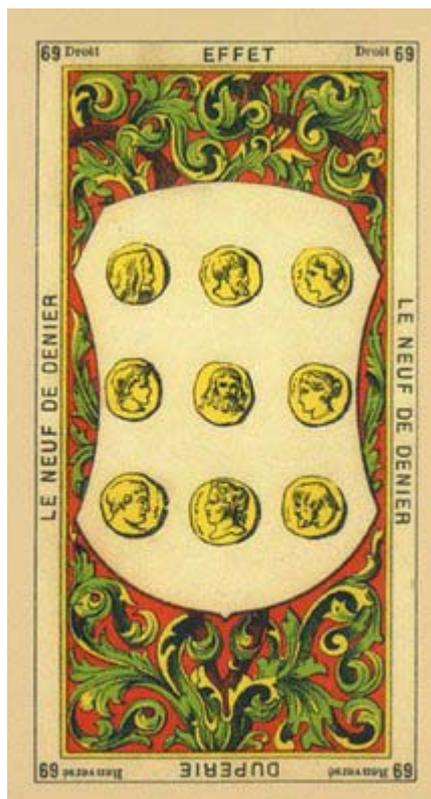
Возле № 21 она предвещает, что вы скопите деньги, чего, вероятно, не ожидали.

Рядом с № 47 предвещает, что вы скоро получите деньги от особы, до сих пор не позаботившейся расплатиться с вами.

Возле № 49 она возвещает вам о празднестве в вашем доме по случаю крестин, свадьбы или сговора.

В перевернутом положении — кража или большие налоги; азартная игра; неумное распоряжение деньгами, потеря; оспаривание наследства.

## № 69. Девятка Монет.



*Символика карты:* Девять золотых Монет.

*Ключевые слова:* Работа не принесет полного удовлетворения. Или возникнут проблемы с оплатой.

*Прямое значение:* Действие.

*Перевернутое значение:* Обман.

Девятка Монет означает, что вам предстоят хорошие мероприятия, выгодные в материальном плане; субсидии, получение денег из различных источников, возможно, большая часть путем выигрыша судебных дел; популярность; предвидение, предосторожность; комфорт, безопасность; скорое исполнение предсказанного ближайшими картами.

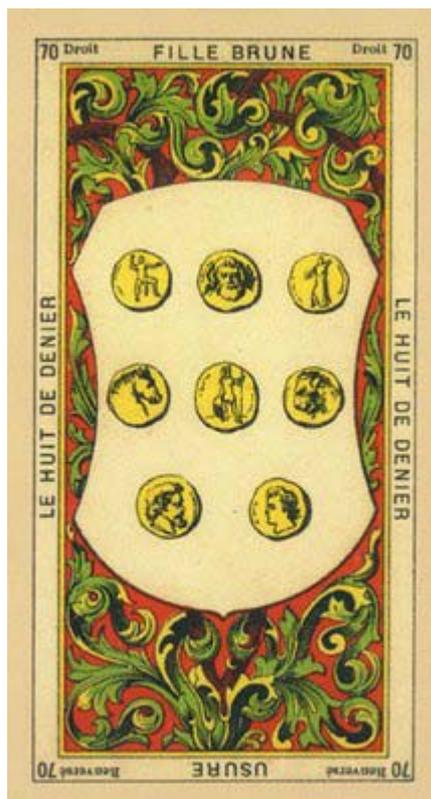
Если эта карта лежит прямо и возле номера, объясняющегося ясно, то она утверждает его значение.

Возле № 71 она предвещает, что особа, которой вы одолжили деньги, не очень честна и что вы будете сожалеть о вашей слишком большой снисходительности; но если № 20 ее сопровождает, то вы ничего не потеряете. Карта предвещает некие козни, если ей предшествует Аркан № 78, но эти козни направлены не лично против вас, а имеют целью заставить вас совершить какое-то неблагоприятное дело.

В перевернутом положении — вам грозит обман; неприятные последствия действий окольными путями, неверный выбор компаньонов обернется серьезным поражением.

В перевернутом положении и возле благоприятного номера карта предвещает, что вы будете обмануты вследствие некой дурной шутки.

## № 70. Восьмерка Монет.



*Символика карты:* Восемь золотых Монет,

*Ключевые слова:* Столкновение с нежной молодой женщиной принесет пользу. Или отношения с сомнительными людьми.

*Прямое значение:* Красотка. Девушка-брюнетка.

*Перевернутое значение:* Лихоимство.

Если эта карта лежит в прямом положении, то часто она означает красоту, повстречавшуюся вам на жизненном пути красивую девушку-брюнетку; но свое истинное значение она получает от тех Арканов, которые ее сопровождают.

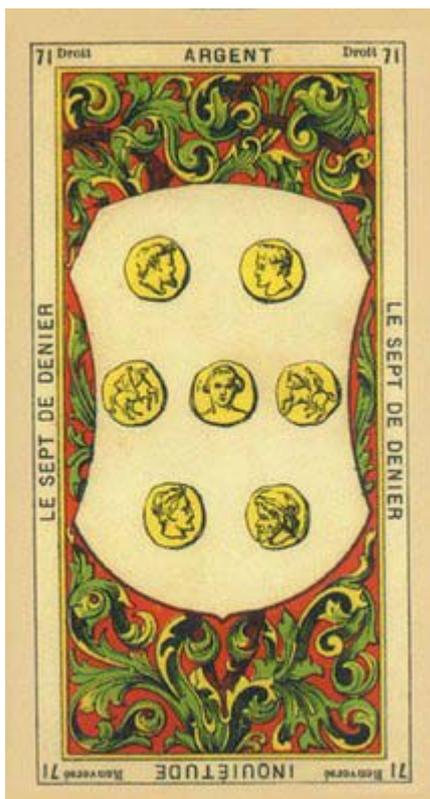
В жизненных ситуациях Восьмерка Монет символизирует рачительность и экономию в бизнесе, финансах и в делах вообще, но все это в крайне тяжелых условиях; концентрацию внимания на мелочах в ущерб важным вещам. Вас подводит недостаток пунктуальности и предприимчивости; поступление денег очень малыми суммами; жадность и прижимистость вместо здоровой экономии вредят вам; отсутствие ясной цели и смекалки тормозят ваше предприятие.

Возле № 18 она предвещает, что злая женщина старается вам навредить; возле № 75 она сомнительна, потому что особа, которая хочет вмешаться в ваши тайны, вовсе не имеет дурных намерений.

Если *Спрашивающий* — холостяк и эта карта сопровождается № 73, то она предвещает различного рода успехи.

В перевернутом положении — нечестность в бизнесе; лицемерие и недоверие; заем денег. *Спрашивающий* падет жертвой торговой операции, в которой он будет обманут по своей доверчивости нечестными людьми.

## № 71. Семерка Монет.



*Символика карты:* Семь золотых Монет.

*Ключевые слова:* Возвращение отданных займы или вложенных денег. Или волнение по поводу недавно начатого проекта.

*Прямое значение:* Деньги.

*Перевернутое значение:* Беспокойство.

Семерка Монет - в общем-то неблагоприятная карта, хотя выглядит как хорошая. Она предполагает поступки, совершенные не так, как надо, и не тогда, когда надо. Разочарование, невозможность достичь поставленной цели, добиться успеха; расчеты, не приносящие выгоды; тяжелая работа за малое вознаграждение; неосуществленные надежды. Эта карта предупреждает вас о необходимости поступать благоразумно и доверять лишь тем лицам, которые этого заслуживают. Сопровождаемая № 20, 31 и 45, она предвещает вам накопление денег, небольшое наследство, кое-какую прибыль, которая вовремя поправит ваши денежные обстоятельства.

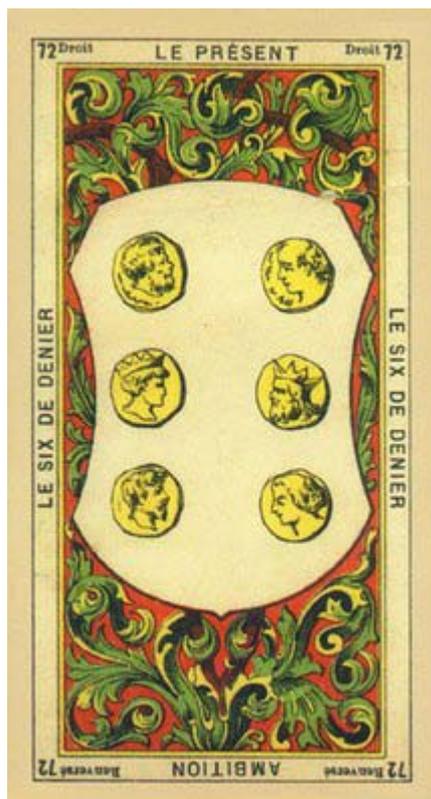
Если гадают для молодой девушки, эта карта предвещает, что ее жених будет иметь больше достоинств, чем богатства.

Перевернутая карта предвещает, что у вас скоро попросят займы немного денег и вы можете доверять тому, кто просит вас о помощи.

Возле № 45 эта карта предвещает противоположное. Возле № 78 эта карта предвещает, что неприятности, которые вы переживаете, неосновательны и преходящи. Если перевернутая Семерка Монет находится до или после № 9, то она дает очень хорошие предзнаменования и смягчает дурное предсказание соседних карт.

В перевернутом положении — беспокойство, невыгодное вложение денег.

## № 72. Шестерка Монет.



*Символика карты:* Шесть золотых Монет.

*Ключевые слова:* Очень запутанная ситуация. Или экстравагантный проект, хрупкие иллюзии.

*Прямое значение:* Подарок.

*Перевернутое значение:* Честолюбие.

Эта карта — знак превратностей судьбы, что царят на этом свете. Вполне возможно, что карта эта не особенно плоха (все-таки монеты), поскольку богатство — это вовсе не самое большое зло, но в данном значении она возвещает обретение того богатства, которым *Спрашивающий* не будет наслаждаться по причине своего собственного честолюбия или неудовлетворенности («дайте мне лекарства от жадности, да побольше, побольше!»), или же просто это богатство будет, что называется, не в коня корм, то есть пройдет стороной.

Возле Аркана № 76 она предвещает наличие очень многих препятствий на вашем пути; но это предсказание сильно смягчается, если в этом же ряду встретится перевернутый № 33.

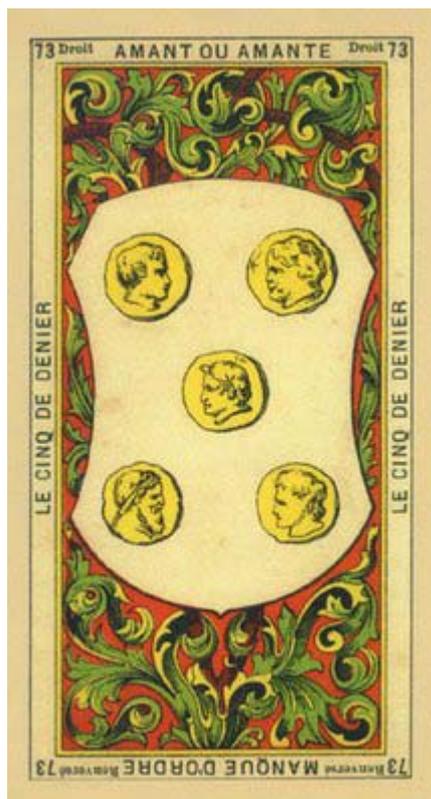
Если вы гадаете для молодой особы и если № 20 и 42 находятся до или после этой карты в этом ряду, то она предвещает, что покровительство знатной дамы поможет вам вступить в блестящий брак.

Если рядом находится № 25, то вы получите давно ожидаемое письмо, которое успокоит вас.

Итак, Шестерка Монет прямая — это процветание и благосостояние, подарки, дары, рука дающего, помощь, благодетель, милосердие, щедрость.

В перевернутом положении — зависть, жадность, тайные желания.

### № 73. Пятерка Монет.



*Символика карты:* Пять золотых Монет.

*Ключевые слова:* Беспокойный бизнес или запутанные отношения в любви. Или экономические трудности, заботы в любви.

*Прямое значение:* Жених.

*Перевернутое значение:* Беспорядок.

Пятерка Монет у Эттейлы символизирует напряженность и беспокойство по поводу денег и в целом сложности в материальном плане; *Спрашивающему* грозят бедность, лишения, экономия, суровая борьба за выживание; потеря денег, потеря работы, постепенное движение вниз. Это карта беспокойства и тяжелых времен, но... не будем драматизировать ситуацию: они исключительно временное явление.

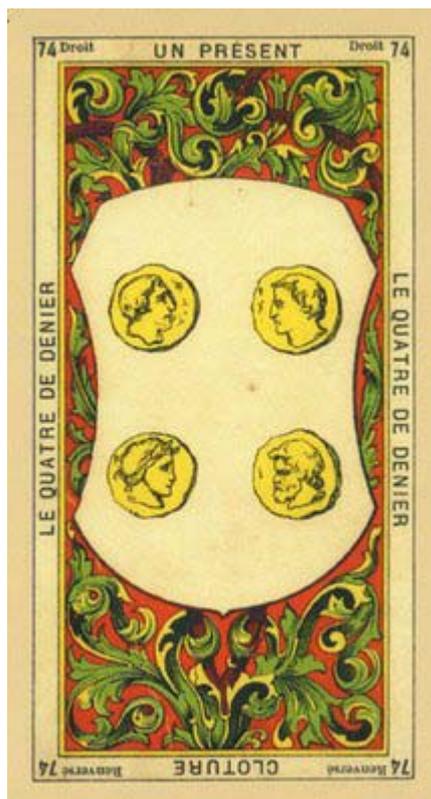
Для мужчины, который должен на днях жениться, эта карта возвещает неприятности от молодой девушки по причине неравного материального или социального положения двух семейств.

Если вы гадаете для замужней особы, то это предсказание относится к кому-то из ее семейства; возле № 13 она извещает, что все пойдет хорошо, а сопровождаемая № 20 она предвещает неожиданный успех. Возле № 12 она обязывает советуемого не увлекаться своими страстями.

Низом вверх эта карта предвещает дурные беспорядки; до или после № 62 она предвещает вам покровительство, которое защитит вас от всех неприятных случаев, которые вы должны пережить вследствие вашей расточительности.

В перевернутом положении — большой финансовый крах, беспорядок, хаос. Возможно, все это результат трат и излишеств.

## № 74. Четверка Монет.



*Символика карты:* Четыре золотые Монеты.

*Ключевые слова:* Маленький подарок. Возвращение чьего-то покровительства. Или же ограниченное движение, закрытая окружающая среда.

*Прямое значение:* Дарование.

*Перевернутое значение:* Окончание.

Эта карта с хорошим предзнаменованием; вы получите богатые подарки от родственников, которые живут вдали от вас. Эта карта символизирует накопление капитала, материальный успех, твердое положение, силу и власть; материальное благополучие, признанное обществом; солидное и безопасное положение; успешное открытие дела или предприятия. Карта предполагает, что добившийся успеха держится за него и не рискует его потерять. Также может означать подарок, выигрыш, дотацию или выгодный кредит, нечто сверх обычного дохода; для холостяка — хорошие новости от женщины.

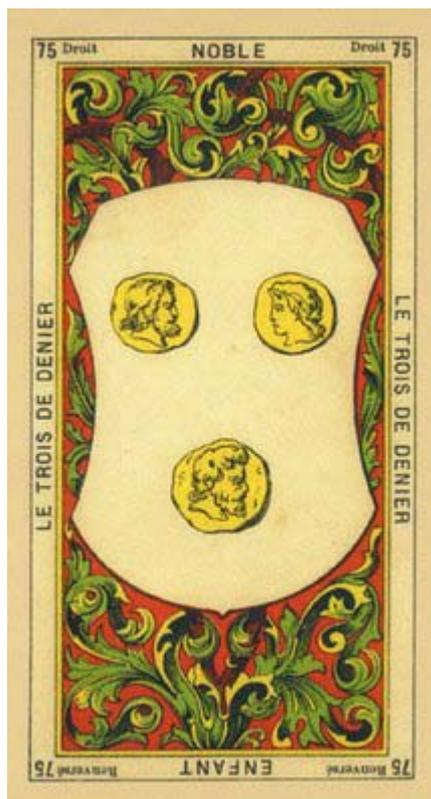
Возле № 40 и если советуется женщина, эта карта предвещает получение ценных подарков от друга.

Если гадают для холостяка, то эта карта предвещает, что ожидаемый брак не состоится; он заключит другой, более подходящий его положению.

Возле № 36 она предостерегает, что вы получите должность, которую желали, только с помощью неценных подарков, которые выразят вашу благодарность.

В перевернутом положении эта карта предвещает противостояние, неопределенность, удаление от цели. Появится некоторое препятствие на пути к вашему успеху, но нужно настоять на вашем желании. Для воина — это предвестие победы над неприятелем.

## № 75. Тройка Монет.



*Символика карты:* Три золотые Монеты.

*Ключевые слова:* Поддержка от известного человека. Или же нужда, неспособность объяснить свои действия.

*Прямое значение:* Благородство.

*Перевернутое значение:* Дитя.

Благоприятная карта для любого нового проекта; увеличение дохода, завершение работы, получение прибыли; улучшение социального положения, продвижение по службе, одобрение окружающих, завоевание доброй или дурной славы.

Вытянувшего эту карту ждет конструктивная работа, строительство, получение или улучшение чего-либо. Если эта карта выйдет вместе с № 29, то предвещает, что иностранец с высоким общественным положением много сделает для вас. Если № 35 выйдет сразу после № 29, это предвещает вам денежные затруднения.

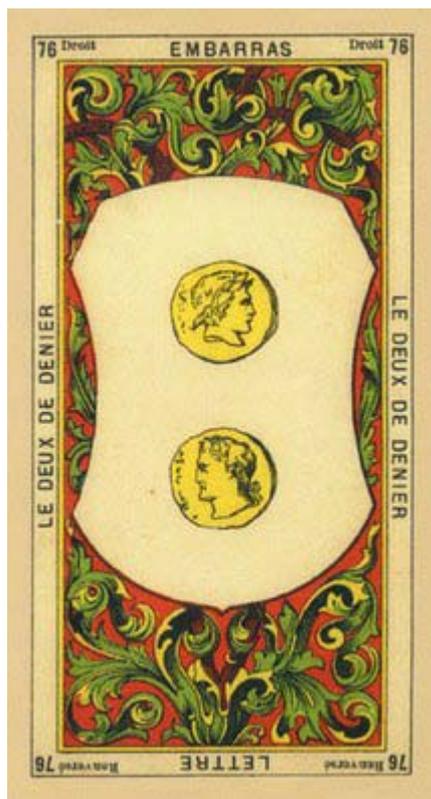
Возле № 47, если *Спрашивающий* — воин, карта возвещает получение ордена за блестящее выполненное дело.

Молодой особе и возле № 7 она предвещает хорошую протекцию.

В перевернутом положении эта карта получает значение только от тех карт, которые последуют или предшествуют ей; нужно вынуть ее из ряда, чтобы она не изменила смысл прочих карт.

В общих чертах перевернутая карта означает посредственность, слабость, неясность, очень среднее положение в обществе.

## № 76 Двойка Монет.



*Символика карты:* Две золотые Монеты.

*Ключевые слова:* Все дороги закрыты. Трудности в освобождении от неприятностей. Или же не самые хорошие новости.

*Прямое значение:* Затруднение.

*Перевернутое значение:* Письмо.

Взлеты и падения в жизни, чередование удачи и несчастья, прибыли и потери, успехи и неудачи. Карта непостоянства, невозможности приблизиться к поставленной цели, недовольства существующим положением, метания между оптимизмом и пессимизмом; трудности, на самом деле больше воображаемые, чем реальные; большая вероятность перемен; возможная смена работы. Карта также связана с приятным путешествием, деловой поездкой или посланием.

Значение этого Аркана — затруднение, неизвестность. Вы с трудом окончите предпринятое дело. Эта карта значит также, что ваши родные не одобряют вашего поведения и призывают вас следовать благоразумным советам.

Возле № 16 она предвещает успех, процесс, решенный в вашу пользу, или близкое его решение; Аркан № 64 предвещает сопротивление, если за ним последует № 76.

Если эта карта выйдет низом вверх, то дает неблагоприятное предзнаменование; она предвещает сплетни, спор, но вы не должны тревожиться, потому что вас это почти не коснется.

В перевернутом положении — симуляция удовольствия, притворная веселость, возможность опьянения; письмо или известие.

## № 77. Туз Монет.



*Символика карты:* Крупная золотая монета.

*Ключевые слова:* Большая радость, разделенная с другими. Наилучшие результаты. Или выигрыш денег или получение подарка.

*Прямое значение:* Довольство.

*Перевернутое значение:* Кошелек.

Туз Монет — очень важная карта. Если древние гадатели вынимали эту карту, то они смотрели на нее, как на очень благоприятный знак и даже не хотели спрашивать ни о чем другом. Она олицетворяет деньги и приобретенную собственность, материальный комфорт, наслаждение благополучной жизнью, безопасное положение в обществе, стабильную ситуацию. Возле Арканов с дурным значением эта карта совершенно их изменяет.

Возле № 13 эта карта возвещает счастливый брак и более блестящую судьбу, если его сопровождает № 20.

В перевернутом положении — то же самое, но в менее привлекательном виде. Такая карта предполагает коррупцию — обратную сторону богатства, материализм, делание денег, эгоизм, жадность, чрезмерный аппетит, самодовольство, материальные взгляды на жизнь, преувеличение роли денег и положения в обществе. Стремление к комфорту и безопасности оборачивается скукой и обыденностью, социальное положение — рутинной. Часто перевернутая карта предвещает вам или вашему близкому родственнику открытие хорошего дела, в котором вы будете заинтересованы и достигнете блестящего положения и богатства.

Если эта карта выпадет возле № 21, вы будете иметь великолепные экипажи. Заранее подберите кучера и конюшни!

## № 78. Дополнительный и заключительный Аркан Сумасшествие.



*Символика карты:* Безумец, Шут с котомкой за плечами.

*Ключевые слова:* Экцентричность. Творческий потенциал. Или же бессмыслица, безумие, разрыв отношений.

*Прямое значение:* Глупость.

*Перевернутое значение:* Крайняя глупость.

Помрачение ума. Но не нужно думать, что эта карта, выходя прямой или низом вверх, будет главным признаком сумасшествия у *Спрашивающего*; например, выпав вместе с № 20, она означает капризы фортуны; предсказывает, что *Спрашивающий* имеет больше удач, чем заслуг. Эта карта предвещает также, что особа, для которой гадают, не избавлена от шалостей, и что она могла бы предаться своим глупостям и невозддержанию, если бы другой благоприятный Аркан не изменил ее дурного предзнаменования.

Возле № 57 она предвещает, что вы совершите ошибку, на которую будут смотреть как на сумасшествие. С № 41 вы ее избегнете; но если за ним стоит № 27, случится обратное. Это может быть чья-либо (возможно, *Спрашивающего*) неадекватная реакция, вызванная сильными переживаниями или глубокими переменами в жизни (большая радость, горе, резкая смена обстановки). Разумеется, ни к чему хорошему это не приведет. Это пройдет, но пока лучше проявлять осторожность и следовать разумным советам других, чтобы не наделать ошибок.

В сочетании с неблагоприятными картами (Болезнь, Смерть) может означать психическое заболевание.

В перевернутом виде, особенно с благоприятными картами, может означать неожиданную удачу, буквально идиотское везение.

## Комбинации Младших Арканов

Значение любой карты усиливается, если она попадает между двумя картами своей же масти. Но ее действие ослабляется, если она оказывается между двумя картами противоположной масти.

Трости (Огонь) и Чаши (Вода) считаются противоположными мастями, так же как Мечи (Воздух) и Монеты (Земля).

Читателю нелишне будет напомнить еще раз, что в отличие от марсельского таро (или колоды того же Райдера-Уайта) карты Эттейлы раскладываются рядами, и потому Младшие Арканы, расположенные по соседству, довольно важны и влияют как друг на друга, так и на Старшие Арканы, которые выпадают рядом с ними.

Например, если Туз Монет, благоприятнейшая карта, выпадает между двумя картами Монет, то это еще более улучшает его значение (*Спрашивающий* весьма скоро обретет долгожданное богатство и благосостояние). Но если он выпадает между двумя картами масти Мечей, то его благоприятное значение ослабевает (например, богатство будет сопровождаться ожесточенной грызней из-за него). Если Старший Аркан выпадает между картами Младших Арканов одной масти, то они придают ему свое значение.

Допустим, что в вашем раскладе Аркан № 17 (Смерть) падает между Девяткой и Тройкой Мечей. Значит, плохое значение Аркана № 17 усугубляется: кого-то ожидает смерть, сопровождаемая болью и нищетой.

Две карты противоположных мастей, выпавшие рядом, нейтрализуют друг друга. Особенно если они равного достоинства.

Если в раскладе встречаются преимущественно придворные (Старшие) карты всех мастей, то это предполагает множество встреч и контактов с разными людьми, общественное и деловое общение.

Ниже мы приводим некоторые сочетания карт в раскладе.

<i>Четыре Туза</i> —	хороший знак, благополучие в работе.
<i>Три Туза</i> —	деньги, успех.
<i>Четыре Короля</i> —	встречи с важными людьми.
<i>Три Короля</i> —	высокое положение, награда, честь.
<i>Четыре Дамы</i> —	споры.
<i>Три Дамы</i> —	предательство женщин.
<i>Четыре Рыцаря</i> —	скорость, быстрота.

<i>Три Рыцаря</i> —	неожиданные события, новости.
<i>Четыре Валета</i> —	новые планы, новые идеи.
<i>Три Валета</i> —	компания молодых людей.
<i>Четыре Десятки</i> —	ответственность и беспокойство.
<i>Три Десятки</i> —	коммерческие операции, покупка и продажа.
<i>Четыре Девятки</i> —	лишний груз ответственности.
<i>Три Девятки</i> —	письма, послания, корреспонденция.
<i>Четыре Восьмерки</i> -	поток новостей и информации.
<i>Три Восьмерки</i> —	путешествия, поездки из конца в конец.
<i>Четыре Семерки</i> —	разочарования, особенно в любви.
<i>Три Семерки</i> —	соглашения, контракты, союзы.
<i>Четыре Шестерки</i> —	удовольствие.
<i>Три Шестерки</i> —	прибыль.
<i>Четыре Пятерки</i> —	регулярность событий.
<i>Три Пятерки</i> —	диспуты, ссоры, разногласия.
<i>Четыре Четверки</i> —	мир и покой.
<i>Три Четверки</i> —	тяжкий труд.
<i>Четыре Тройки</i> —	решение.
<i>Три Тройки</i> —	обман.
<i>Четыре Двойки</i> —	беседы, конференции.
<i>Три Двойки</i> —	переустройство.

## Сводные значения всех 78 карт колоды Эттейлы

### ПРЯМАЯ

1. Хаос
2. Объяснение
3. Толки
4. Усталость
5. Путешествие
6. Ночь
7. Помощь, опора
8. Отдых
9. Правосудие
10. Воздержание
11. Сила
12. Благоразумие
13. Брак
14. Форс-мажор
15. Болезнь
16. Суд
17. Конец
18. Измена
19. Бедствие
20. Удача
21. Раздор
22. Сельчанин
23. Сельчанка
24. Отъезд

### ПЕРЕВЕРНУТАЯ

1. Вопрошающий
2. Огонь
3. Вода
4. Воздух
5. Земля
6. День
7. Покровительство
8. Вопрошающая
9. Законовед
10. Мудрец
11. Чрезмерность
12. Народ
13. Союз
14. Сила младшая
15. Опасная болезнь
16. Неправый суд
17. Ничтожество
18. Лукавство
19. Тюрьма
20. Преумножение
21. Дерзость
22. Добрый мужчина
23. Добрая женщина
24. Разделение

25. Добрый иноземец	Известие
26. Измена	Препятствие
27. Замедление	Препоны
28. Сельские забавы	Семейные ссоры
29. Переговоры	Нерешительность
30. Слуга	Ожидание
31. Золото	Тяжба
32. Общество	Благополучие
33. Предприятие	Прошедшие труды
34. Горе	Удивление
35. Падение	Рождение
36. Блондин	Мужчина в должности
37. Блондинка	Женщина в должности
38. Прибытие	Обман
39. Мальчик-блондин	Склонность
40. Город	Гнев
41. Победа	Откровенность
42. Девушка-блондинка	Удовлетворение
43. Мысль	Проекты
44. Прошедшее	Будущее
45. Наследство	Родственники
46. Скука	Новость
47. Успех	Дело
48. Любовь	Желание
49. Стол	Перемена
50. Законовед	Злой мужчина

51. Вдовство	Злая женщина
52. Воин	Невежество
53. Шпион	Неосмотрительность
54. Плач	Прибыль
55. Повеление	Справедливая недоверчивость
56. Критика	Случай
57. Надежда	Мудрые мнения
58. Дорога	Объяснение
59. Потеря	Траур
60. Уединение	Экономия
61. Удаление	Заблуждение
62. Дружба	Ложь
63. Крайность	Беременность
64. Брюнет	Порочный человек
65. Брюнетка	Верное зло
66. Польза	Бездействие
67. Мальчик-брюнет	Расточительность
68. Дом	Азартная игра
69. Действие	Обман
70. Девушка-брюнетка	Лихоимство
71. Деньги	Беспокойство
72. Подарок	Честолюбие
73. Жених	Беспорядок
74. Дарование	Окончание
75. Благородство	Дитя
76. Затруднение	Письмо
77. Довольство	Кошелек
78. Глупость	Крайняя глупость

## Глава 4.

### Расклады карт по методике Эттейлы

Карты Таро для гадания можно раскладывать десятками различных способов. Вернее, десятки существовали уже во времена Папюса. В наши дни их уже сотни. Некоторые типы расклада, как утверждается, обладают особым оккультным смыслом. Возможно, таким способом можно вызывать бесов из преисподней или контактировать с жителями беты Кассиопеи (кстати, многим для этого вовсе никаких карт не надо — они и напрямую контактируют). Наиболее простые гадания используют 5—10 карт, самые простые — 3—4. Кстати, рекомендуют начинать и с одной карты — поутру вытащите наугад одну карту из колоды, посмотрите ее значение — вот так у вас и сложится день (у меня, кстати, один раз так и случилось — вытащила я утром Десятку Монет и пошла на работу в сомнениях: премию обещали, потом еще и зарплата ожидалась. По значению карты получалось, что эти деньги — максимум того, что я смогу заработать в обозримом будущем. В итоге премию мне выдали, но... вместе с расчетом, поскольку фирмочка, где я тогда подвизалась, благополучно лопнула).

Для любителей легкой жизни советую наиболее простой способ погадать на картах на халяву: сходить в Интернет (тарологических сайтов тысячи по всему миру, только для наших сайтов надо набирать что-то вроде «Таро on-line» или «интерактивное гадание», а для англоязычных сайтов слово Таро пишется как «*Tarot*»), И никаких проблем — нажимаете на кнопку, и вам начинают толковать (если бы не мое высшее образование, сказала бы «втюхивать») всякие туманные словеса, равно подходящие хоть к вам, хоть к вашей любимой кошке, хоть к положению на Ближнем Востоке. Но велика ли ценность таких гаданий, которые не прошли сквозь вас, не выстраданы вами, где карты не были вами сняты, их расположение не подверглось изучению и толкованию специалиста?

Не верьте лукавым авторам, которые рекомендуют начинать с простых раскладов, постепенно переходя к более сложным, — глупости всё это. Гадать надо серьезно в любом случае, просто есть более трудные методики, где выкладываются все карты колоды, и менее сложные, которые ограничиваются несколькими картами.

Первый шаг — выбор карты, представляющей гадающего (если человек гадает для себя) или того, для кого гадают. Об этом я уже упоминала пять раз, но напомним еще раз для тех, кто пропустил: вначале вынимается карта-бланка, то есть карта *Спрашивающего* — № 1, если спрашивает мужчина, и № 8, если спрашивает женщина.

После того как вы вынете бланку из колоды, разделите колоду на две части, одну часть переверните, соедините с другой частью и перетасуйте карты. Это необходимо, чтобы карты колоды чередовались и в прямом, и в перевернутом положении.

Карты тасуйте хорошо, при этом переворачивайте их вокруг своей оси, чтобы исключить первоначальный порядок. Карты должны лежать максимально хаотично, подобно тому хаосу, который творится в душе пришедшего к вам за советом человека. Ведь недаром карта-бланка *Спрашивающего* мужчины именно Хаос, снимайте карты три раза. Снимают карты левой рукой трижды за раз. Если вы гадаете для кого-то, то дайте снять карты клиенту. Английские авторы не рекомендуют этого, полагая, что карты должна трогать только одна рука. А вот французы не против, даже если клиент сам будет раскладывать

карты (пусть они пропитаются его аурой) или будет вытягивать наугад из разложенной перед ним веером колоды.

Для того чтобы лучше освоить практику гаданий, мы попытаемся прочесть гадание вместе с читателем. Эттейлу толковали и Папюс, и старорусские авторы, пытаются его истолковать и современники, но вам, мои читатели, выпала наилучшая доля, поскольку у вас теперь для примера есть настоящая колода Эттейлы, так что вы сами можете убедиться, что вам будет под силу даже самый большой и трудный расклад под названием «Великая игра» (**Grand Jeu**). Мы приводим его в конце книги.

Для начала напомним о значениях Арканов Таро.

### Старшие Арканы

1. Хаос — бланка *Спрашивающего* мужчины
2. Свет, Огонь
3. Растения, Вода
4. Небо, Воздух
5. Человек и животные, Земля
6. Звезды
7. Птицы и рыбы
8. Отдых — бланка *Спрашивающей* женщины
9. Справедливость
10. Умеренность
11. Сила
12. Благоразумие
13. Брак
14. Непредвиденные обстоятельства
15. Болезнь
16. Судебный процесс
17. Смерть
18. Измена

19. Нищета

20. Богатство

21. Ссора

**Младшие**

**Арканы**

**(придворные карты)**

4 короля	№ 22	36	50	64
4 королевы	№ 23	37	51	65
4 рыцаря	№ 24	38	52	66
4 валета	№ 25	39	53	67

**(номерные карты)**

4 десятки	№ 26	40	54	68
4 девятки	№ 27	41	55	69
4 восьмерки	№ 28	42	56	70
4 семерки	№ 29	43	57	71
4 шестерки	№ 30	44	58	72
4 пятерки	№ 31	45	59	73
4 четверки	№ 32	46	60	74
4 тройки	№ 33	47	61	75
4 двойки	№ 34	48	62	76
4 туза	№ 35	49	63	77

**Таблица соответствий придворных карт колоды Эттейлы  
картам классического Таро**

<b>Короли</b>	<b>Дамы</b>	<b>Рыцари</b>	<b>Валеты</b>
22 Монарх	23 Королева	24 Патрульный рыцарь	25 Вестник
36 Папа Римский	37 Мать-настоятельница	38 Римский всадник	39 Камергер

50 Император	51 Императрица	52 Конюший	53 Солдат
64 Египетский султан	65 Царица Савская	66 Необузданный всадник	67 Нищий

**Таблица астрологического соответствия карт Таро Эттейлы**

<b>№ Аркана Таро</b>	<b>Знак Зодиака</b>	<b>Значение</b>	<b>Элемент</b>
<b>1</b>	Овен	Хаос	Ничто
<b>2</b>	Телец	1-й день творения	Огонь
<b>3</b>	Близнецы	2-й день творения	Вода
<b>4</b>	Рак	3-й день творения	Воздух
<b>5</b>	Лев	4-й день творения	Земля
<b>6</b>	Дева	5-й день творения	Ночь
<b>7</b>	Весы	6-й день творения	и День
<b>8</b>	Скорпион	7-й день творения	Отдых
<b>9</b>	Стрелец	Движение	
<b>10</b>	Козерог	Движение	
<b>11</b>	Водолей	Движение	
<b>12</b>	Рыбы	Движение	
<b>78</b>	Зеро, Ноль		

## Расклад «Прыжок лягушки»

Это весьма распространивши в Европе и в наши дни расклад называется «Прыжком Лягушки». Лягушка была сакральным знаком древнеегипетской богини восстановления и возрождения Хект (Heqt), которой поклонялись в образе лягушки. И в самом деле, кто бы мог быть лучшим символом вечно возрождающейся природы, как не это маленькое земноводное, которое умудрялось выживать и в засушливый зной, закапываясь в глину, и, погибая, консервировать собственные икринки, так что с наступлением каждого сезона дождей на ранее выжженной Солнцем суше в каждой луже всюду резвились головастики. Кстати, фактически чтение Арканов в течение процесса гадания тоже напоминает прыгающее движение лягушки.

Раскладка разделена на две части: первая часть относится к ситуации, волнующей *Спрашивающего* в настоящем, недавнем прошлом и неизбежном будущем. Вторая же часть относится к помощи и препятствиям, которые появляются в эти периоды.

Перед началом *Спрашивающий* должен определить предмет, который хочет обсудить: любовь или деньги, работу, здоровье, дружбу, путешествие и т. д. Чтобы не создавать благоприятных условий для интерпретации, не надо задавать более точных, конкретных вопросов.

Выберите из колоды Эттейлы 22 Старших Аркана, перетасуйте их семь раз, и, давая *Спрашивающему* их каждый раз снимать, поворачивайте при этом снятые карты на 180°. Другими словами, часть карт колоды должны быть прямыми, а другие — перевернутыми. Это действие должно быть повторено еще два раза.

Тогда лучше распространяется ментально-предсказательная сила карт.

Напоследок, дав *Спрашивающему* снять карты, выбирают пять и затем размещают их на столе в порядке, в котором они были выбраны (*см. рис.*).



Позиция I показывает сегодня.

Позиция II показывает вчера.

Позиция III показывает завтра.

Позиция IV что поддерживает.

Позиция V что противостоит.

Затем берут придворные и номерные карты (Младших Арканов), перетасовывают их как обычно и предлагают *Спрашивающему* выбрать пять.

Каждая из них должна быть помещена вместе с соответствующим Старшим Арканом в том порядке, в котором они были выбраны.

Переверните карты так, чтобы Старший Аркан оказался наверху (и тем самым давал общую ситуацию), а Младший — внизу (и тем самым давал бы уточнение ситуации).

Теперь начинайте истолкование.

Позиция I на голове лягушки называется «Домом Мысли» и относится к вопросу *Спрашивающего*, который он или она хотят разъяснить.

Позиция II на спине лягушки называется «Домом Бремни». В ней сосредоточены проблемы, которые обуревают *Спрашивающего*.

Позиция III на мордочке лягушки называется «Домом Руководства» и отвечает за амбиции, желания или ситуации, которые могли бы появиться независимо от желания *Спрашивающего*.

Позиция IV на задних лапках называется «Дом Передового Толчка» и указывает на силу, которая поможет вам действовать, или на место, откуда к вам придет помощь.

Позиция V на передних лапках называется «Дом Контроля». Именно так *Спрашивающий* ограничивает себя либо именно отсюда его (или ее) свобода воли ограничены другими.

Если вы хотите описать ситуацию, в которую вовлечен *Спрашивающий*, наилучшим образом, эти определения вы должны запомнить и записать, потому что они используются для поиска значения каждой карты.

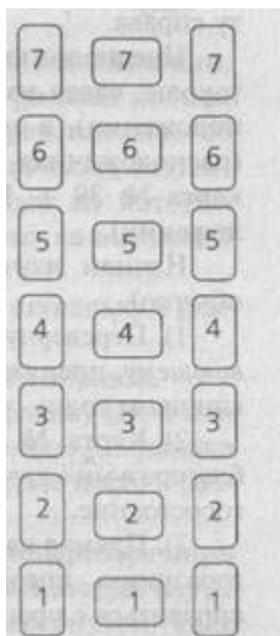
## «Лестница Иакова»

В Новом и Ветхом Заветах, в религиозных теориях Египта, Персии, Индии и Китая мы встречаемся с преданиями о том, что Сотворение мира было задумано по принципу лестницы, высшая ступенька которой предназначена ангелам- бестелесным существам, воплощающим Абсолютный Дух (в отличие от них люди сотканы из материи и духа, т. е. души и тела), а нижние ступеньки занимают существа телесные и смертные. Из Ветхого Завета нам известно сновидение Иакова (Быт 28:11 и ел.), сообщающее о лестнице, по которой поднимаются и опускаются небесные ангелы,— выражение живого общения между Богом и человеком.

Лестница как символ широко распространена в иконографии по всему миру. В египетской системе иероглифов ступенька составляет определяющий знак, в соответствии с которым происходит процесс восхождения. Она образует часть одного из имен Осириса, заклипаемого такими словами: «Он, который стоит на верхней ступени». Восхождение можно понять как в материальном, так и в эволюционном и духовном смыслах. Как правило, число ступенек, входящих в символ, обладает символическим значением. В египетских изображениях их насчитывается чаще всего девять: тройная триада, символизирующая девятку богов, которые вместе с Осирисом составляют число 10, символизирующее полный цикл, или возвращение к единству. Во многих египетских захоронениях находили амулеты в виде лестницы.

Этот расклад карт также напоминает лестницу. Каждая ступень состоит из трех карт, средняя из которых размещена горизонтально. Согласно схеме, она соединяет две расположенные вертикально боковые карты.

*Спрашивающему* предлагают лично перетасовать карты. Затем *Спрашивающий* берет колоду в левую руку и начинает снимать по три карты, укладывая их рубашками вверх по схеме: вначале первые три нижние карты, затем вторые три, ступенью выше, затем третьи три, выстраивая над ними еще одну ступень, и так до тех пор, пока не будут собраны все семь ступенек по 4 карты в каждой (см. схему).



## Интерпретация карт

Карты истолковываются по три, начиная с нижнего ряда. *Спрашивающий* открывает нижние три карты первого ряда, и гадатель истолковывает их. Учтите, что надпись на левой стороне центральной карты оказывает влияние на карту слева, а надпись на правой стороне центральной карты влияет на карту справа.

Предположим, что три нижние карты в раскладе таковы: слева карта № 12 Благоразумие (в прямом положении), в центре карта № 32 — четыре Трости (расположенная верхней стороной влево), а справа карта № 39 — Валет Кубков (в перевернутом положении).

Начнем изучать расклад с правой карты (как обычно).

- 1) Перевернутая карта № 39 возвещает *Спрашивающему* препятствия, которые просуществуют не слишком долго.
- 2) Карта № 32 — вам потребуется достаточно благоразумия для того, чтобы преумножить ваше благосостояние.
- 3) Прямая карта № 12 — опять же призыв к благоразумию, которого у вас должно хватить, чтобы справиться с препятствиями.

Точно таким же образом читаются вторая, третья и последующая ступени.

Как и в предыдущем раскладе «Прыжок Лягушки», перед началом гадания не обязательно формулировать конкретный вопрос, а главным образом направление, к которому вопрос относится: будь то область нежных чувств, учебы, бизнеса и проч.

Учтите, что одна ступенька влияет на другую и что верхняя или нижняя перекладки могут круто поменять значение средней карты (согласно нашим описаниям). В любом случае вам придется консультироваться с нашей книгой, пока вы не достигните известного мастерства в истолковании карт.

## «Три шага»

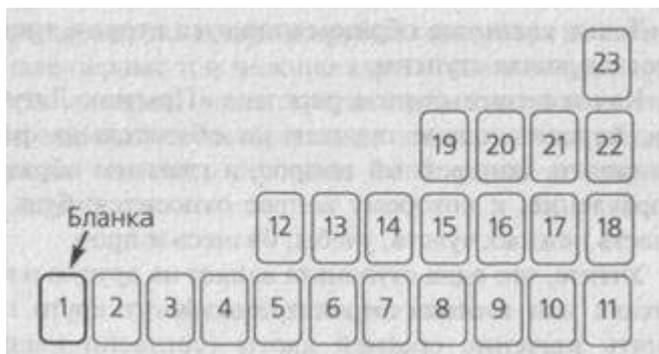
Считается, что этот метод расклада самый легкий, и в то же время это традиционный расклад колоды Эттейлы. Чтобы получить верное представление об этом раскладе, рекомендуем начертить схему, состоящую из 23 прямоугольников, каждый из которых должен быть размером с карту (*см. рис.*).

Каждый ряд схемы представляет ступеньку в развитии ситуации у *Спрашивающего*.

Карты раскладываются следующим образом.

Вначале выньте из колоды карту-бланку (№ 1 или № 8 в зависимости от пола *Спрашивающего* — мужчина он или женщина). Положите ее на первое место в раскладе (оно обозначено картой № 1).

Перетасуйте карты, периодически переворачивая часть колоды таким образом, чтобы некоторые карты легли правильно, а другие в перевернутом виде (как и всегда, в раскладах Эттейлы главное место уделяется тщательной хаотичности тасования).



Отсчитайте четыре карты и выложите пятую лицевой стороной вверх на схему, в прямоугольник с № 1. Продолжайте таким образом (через четыре карты на пятую) выкладывать карты, пока не получите первый ряд из 11 открытых карт. Так вы делаете «первый шаг»

Возьмите оставшуюся колоду и выложите в таком же порядке второй ряд из семи карт (они занимают места от № 12 до № 18 на нашей схеме). Точно по такой же методике выложите третий ряд из четырех карт (с № 19 до № 22) и, наконец, выложите последнюю карту в прямоугольнике с № 23.

Все неиспользованные карты теперь не нужны и вы можете отложить их в сторону.

Теперь начните последовательно изучать **каждую седьмую** карту в раскладе.

Начните с карты, расположенной под № 7. Истолкуйте эту карту, учитывая ее положение (прямое или перевернутое), и карты рядом с ней (слева и справа).

Затем отсчитайте следующие семь карт — и так до тех пор, пока не пройдете по всей схеме три круга. За первый круг вы изучите карты в прямоугольниках 7—14—21. За второй круг: 5—12—19. За третий круг: 3-10-17. Отсчитав после этого последние семь карт, вы вернетесь к карте в прямоугольнике № 1 — вашей бланке. Истолкуйте ее вместе с картами № 2 и № 23. Таков будет финал вашего гадания.

## Простой расклад из семи пакетов

Для этого расклада заранее не выбирают карту Спрашивающего, она должны выпасть сама при перекладке карт. Если ее не окажется в общем ряду, то она найдется в картах, которые оказались не в игре.

Перемешав колоду с обеих сторон, то есть перемешивая карты попеременно вверх и вниз, попросите особу, которая советуется, снять их левой рукой- это важно для успеха.

Затем возьмите 42 первых карты колоды и разложите их на шесть пакетов по семь карт, которые вы должны расположить на столе от правой руки к левой.

Карты должны лежать перед вами в следующем порядке:

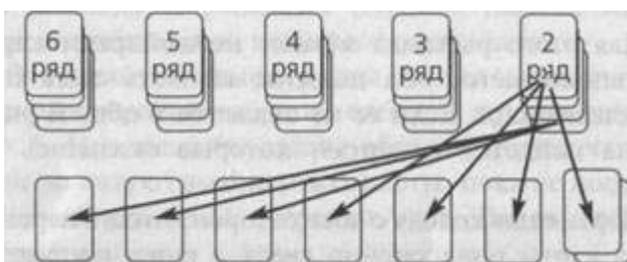


Таким образом вы сделали первичную раскладку. Теперь ее следует усложнить!

Из первого пакета разложите имеющиеся в нем карты в ряд вновь от правой руки к левой (будет один ряд из семи карт по шесть под пакетами).

Разложив карты первого пакета под оставшимися пятью пакетами, берите пакеты один за другим, начиная со второго, и на карты первого пакета начинайте накладывать карты остальных пакетов (вначале второго, затем третьего и т. д.).

Таким образом вы получите уже семь пакетов по шесть карт.



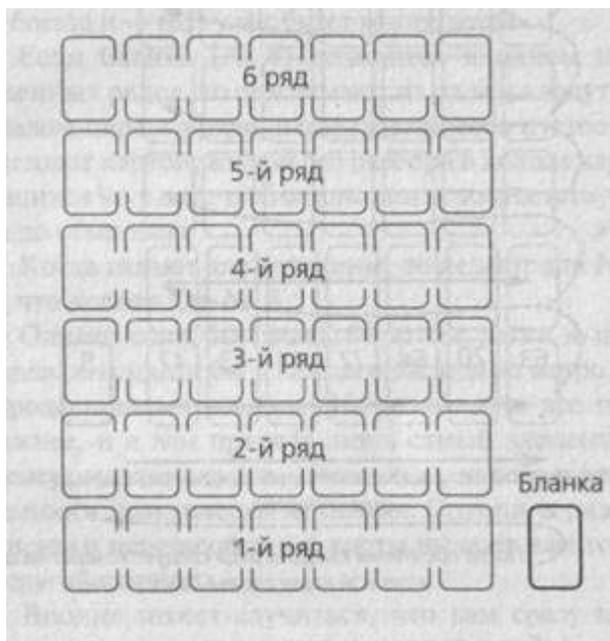
Кстати, пока что вы карты не раскрываете, а раскладываете по пакетам рубашками вверх, поскольку таким образом всего лишь продолжается процесс перетасовывания — сама игра еще не началась!

Итак, вы получили семь пакетов по шесть карт.

Возьмите по одной первой карте из каждого пакета, перемешайте их и разложите в линию (опять же от правой руки к левой, как пишут восточные народы). Теперь уже кладите карты открытыми. Вы получили первую линию расклада.

Потом возьмите по две карты из каждого пакета, перемешайте их и разложите уже в два ряда по семь, как сказано выше.

Возьмите оставшиеся карты (двадцать одну штуку), перемешайте их и составьте из них три ряда по семь. Поместите их после трех предыдущих. Сделав это, вы получите шесть рядов по семь карт (см. рис.).



Расклад готов! Теперь вам остается лишь объяснить *Спрашивающему* значение каждой карты в соответствии со сказанным на следующей странице и объяснить, начиная именно с правой руки и кончая левой.

Предположим, что вы гадаете для молодой особы и что вы нашли в первом ряду номера 63, 20, 64, 77, 44, 43 и 42 (см. рис.). Вы вынимаете из колоды Аркан № 8, который и есть карта *Спрашивающей*, и кладете его направо от номера 42.

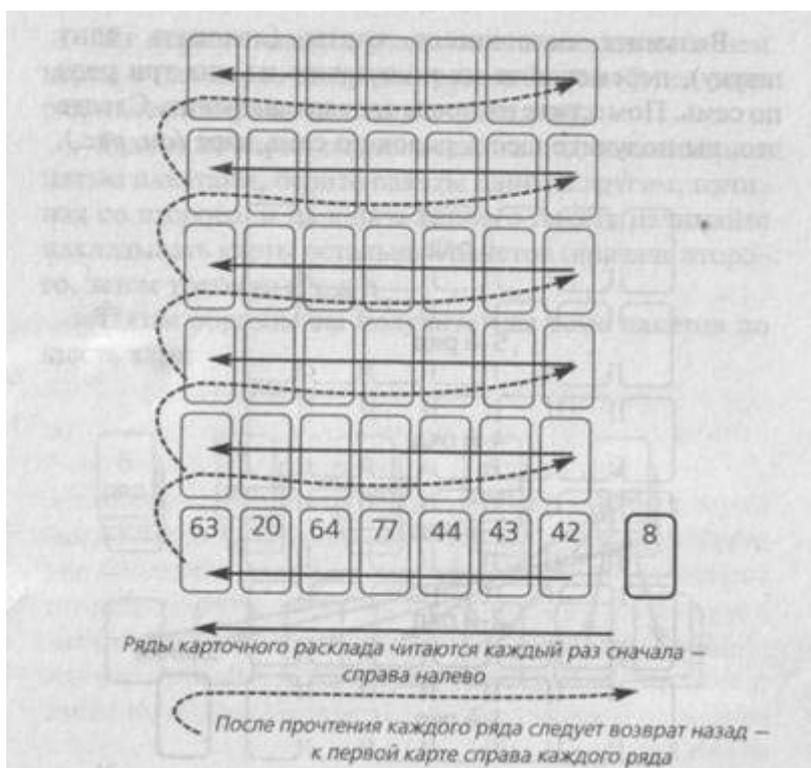


Схема прочтения пакетов из семи карт

Вы читаете:

8 *Спрашивающая*.

42 Молодая девушка-блондинка.

43 Свадьба.

44 Будущее.

77 *Счастье*.

64 *Мужчина брюнет*.

20 *Богатство*.

63 *Беременность*.

Легко составить предсказание из этих карт.

Вы говорите вашей клиентке: «(8) *Спрашивающая* — (42) очаровательная блондинка — (43) вам карты возвещают брак — (44) он близок — (77) он будет счастливым — (64) жених будет брюнет — (20) ваша семья будет богата и — (63) у вас будет много детей».

Если бланка (№ 8) находится в одном из выложенных рядов, то ее изымают из ряда и кладут перед началом первого ряда, а образовавшееся пустое место заменяют картой, взятой без разбора в колоде карт, оставшихся не у дел, чтобы дополнить соответствующий ряд до семи карт.

Когда гадают для мужчины, то делают для № 1 то же, что делали для № 8.

Однако если бы гадать было так легко и просто, то гадалки сидели бы у каждого выхода из метро рядом с продавщицами сосисок! На самом деле все гораздо сложнее, и я вам привела лишь самый элементарный пример, можно сказать, идеальный, какого в действительности практически не бывает. Сплошь и рядом хорошенько перетасованные карты выдают нам то один, то другой сюрприз.

Вполне может случиться, что вам сразу не удалось посредством первого ряда составить фразу, которая могла бы быть истолкована удовлетворительно. Например, если ваша *Спрашивающая* особа оказывается жгучей брюнеткой, то какое ей дело до № 42 — очаровательной блондинки? Вдруг это ее сестра или счастливая соперница? А если вместо № 64, который представляет мужчину-брюнета, вам выпадет № 23 (деревенская женщина) или другая подобная карта, которая портит смысл фразы, то что делать тогда?

Первое правило гадателя — не торопиться! Никуда не спешите, ведь у вас под руками есть подробная

инструкция с истолкованием каждой карты, у вас есть еще шесть рядов карт и полчаса-час времени, в течение которого вы прекрасно сумеете распознать значение каждого ряда. Зафиксируйте свое внимание на основных картах первого ряда, затем прочитайте 2-й ряд с

самого начала и продолжайте таким образом читать каждый ряд до тех пор, пока вы не будете в состоянии окончить гадание без бессмыслицы.

В итоге ваша задача — составить грамотный синтез выпавших карт и рассказать ваше видение сложившейся у *Спрашивающего* проблемы РІ ТОГО ее разрешения, которое подсказывают карты. Просто учтите, что подавляющее большинство смертных совершенно не волнуют метаморфозы Духа, познание Абсолюта, высшие категории Сознания, богоискательство и русская национальная идея. У 99,9% людей проблемы абсолютно обыденные, жизненные и прозаические, и великая заслуга Эттейлы состоит в том, что он снял с карт Таро философические наслоения и научил людей видеть в них соответствие реальным жизненным ситуациям, случающимся в жизни каждого человека раньше или позже.

И к гаданию на картах Таро можно было бы относиться с тем же пренебрежением, с каким люди относятся к гаданиям по ромашке, если бы... предсказания на Таро не сбывались с такой потрясающей точностью. Что здесь срабатывает? «Астральный флюид», или теория вероятности, случайные совпадения или универсальность категорий человеческого счастья и несчастья, однако случаев правильного истолкования жизненных ситуаций гораздо больше, чем бессмыслицы, да и последняя случается лишь у неопытных новичков, берущихся истолковывать сложные категории. Но и они спустя некоторое время убеждаются, что карты на будущее указали правильно, просто их в тот момент неверно истолковали.

## Расклад Папюса — Эттейлы

Доктор Папюс не был особенно большим поклонником Эттейлы, однако он признавал его замечательную роль в популяризации карт Таро в народе и мудрость его предсказательной методики. Однако приведем отрывок из работы Папюса «Цыганское Таро для посвященных».

«Эттейла, чье подлинное имя Альетте (Aliette), был учеником парикмахера во времена Великой французской революции\*. Случайно обнаружив колоду карт Таро, он заинтересовался их своеобразием и начал изучать их. После тридцати лет занятий он уверился, что раскрыл секрет этой египетской книги. К сожалению, Эттейла не имел какого-либо систематического знания, и безграмотность привела его к самым ложным заключениям, хотя многие из его интуитивных решений действительно великолепны.

Есть сильная тенденция оговаривать этого пылкого труженика, но мы должны признать истину, содержащуюся в его работах, не придавая особого значения невежественной простоте, которая их портит.

-----

\* Теперь мы уже знаем, что и д-р Папюс ошибался, поскольку Альетте не завивал кудри, ибо выпустил свой первый труд уже в зрелом возрасте — в 1770 г. ему было уже 32 года (тогда он был бы не учеником, а мастером парикмахерского дела. Кстати, занятия в те годы довольно прибыльного), а в начале Великой французской революции (1791 г.) скончался в возрасте 53 лет. Вот до чего стойки легенды и ярлыки! — *Прим. авт.*

-----

Возможно, Эттейла посвятил все силы гаданию, и, если верить его современникам, он замечательно продвинулся в своей работе. Таким образом, он стал непререкаемым авторитетом всех гадателей на картах.

Мы опишем его систему в некоторых деталях вместо ссылок на особенности, применяемые его последовательницами, которые исказили методу Эттейлы без понимания его объяснений.

Потребуется четыре раздачи карт, прежде чем Таро может быть ясно читаемым по его методу; теперь мы перечислим их одну за другой.

**ПЕРВАЯ СДАЧА:** Перемешайте все карты Таро, не делая различия между Большими и Малыми Арканами. Потом дайте их снять и разделите вашу колоду на три стопки, каждая по 26 карт\*.

26      26      26

Возьмите среднюю стопку и положите ее справа от вас.

26 26 И 26 в сторонке справа.

-----

\* Эттейла в самом деле понял, что число 26, соответствующее

божественному имени (יהוה), итого будет:

$10 + 5 + 6 + 5 = 26$  (yod he vau he).— *Прим. Папюса.*

Папюс имеет в виду разработанные каббалистами числовые соответствия букв еврейского алфавита числам, откуда истекает соотнесение имени Бога Яхве с числом 26. Однако мы не уверены, что Эттейла был настолько близок еврейской каббале и кругам в нее посвященных. На самом деле его труды вовсе не преследовали столь глубокие эзотерические цели, а служили всего лишь для забавы публики.— *Прим. автора.*

-----

У вас теперь есть две стопки по 26 карт. Возьмите их, перемешайте, снимите и разделите их на три стопки, каждая по 17 карт:

171717

1

Одна карта остается, но не беспокойтесь об этом. Теперь возьмите среднюю стопку и положите ее справа, рядом с отложенной стопкой из 26 карт.

17

17      17 и 26 в стороне

1

Затем возьмите 35 карт, которые не в стороне, перемешайте и снимите их, потом разделите их на три стопки по 11 карт каждая:

11      11      11

2

Остаются две карты, но из этого ничего не следует; возьмите среднюю стопку, как раньше, и положите ее справа — к ранее положенным:

11      11      11 17 и 26 в стороне

\*

2

Закончив, соберите 24 карты, которые не отложены в сторону, и готовьтесь делать предсказания.

Для этого сначала возьмите справа стопку из 26 карт и разложите карты (из нее) по столу одну за другой справа налево:

26.....1.

Потом возьмите стопку из 17 карт и разложите их под этим рядом. Далее, еще ниже — 11 карт. Отсюда вы получаете такой расклад:

*Душа* 26.....1

*Ум* 17.....1

*Тело* 11.....1

*Оставшаяся кучка* 24

Теперь объясняйте значение карт, не забывая, что нижний ряд относится к телу, средний — к уму, верхний ряд из 26 карт — к душе *Спрашивающего*.

Из этой системы расклада Эттейла выводит свои проницательные идеи о творении Вселенной, каббале и Философском камне. Но нам не нужно на этом задерживаться. Лучше перейдем к завершению этого изучения гадания на Таро.

**ВТОРАЯ СДАЧА.** Снова перемешайте все карты (78) и дайте снять их.

Возьмите 17 карт и разложите их следующим образом:

17.....1.

Быстро посмотрите на 18-ю карту, (которая будет под рукой, когда вы положили 17-ю карту) и на 78-ю карту, которая будет внизу колоды.

Значения этих двух карт скажут вам, установилась ли симпатическая связь на уровне флюидов между *Спрашивающим* и вами.

Теперь вы можете читать предсказания по ряду карт, начиная, как обычно, справа.

Когда ряд прочтен, поменяйте местами 17-ю и 1-ю карту, 16-ю и 2-ю и т. д., пока все карты не поменяются местами, кроме одной в середине.

Эта карта откладывается в сторону\*

**ТРЕТЬЯ СДАЧА.** Возьмите все карты; пусть их перемешают и снимут для вас; потом разложите их, как показано на рисунке, согласно порядку цифр.

Так вы получаете великую фигуру Эттейлы, которая дает ключ к прошлому, настоящему и будущему человека, о судьбе которого вы гадаете.

Чтобы успешно применить этот метод, надо внимательно следовать за этой фигурой. Лучше всего начертить ее со всеми цифрами на столе или большом куске картона и потом раскладывать карты согласно порядку цифр.

\* Возможно, мы не поняли Эттейлу, который очень неясен в своих книгах; но эта часть действия кажется совершенно бесполезной.— *Прим. Паюса.*

Мне, напротив, тут все понятно — это лишь форма перемешивания карт — точно так же мы перемешивали карты, когда делали наш самый первый расклад из семи пакетов.— *(Прим. автора).*



Чтобы прочитать результаты фигуры, нужно брать карты по две:

1-ю с 34-й,

2-ю с 35-й и т. д. — для прошлого;

23-ю с 45-й,

24-ю с 46-й,

33 с 55 — для настоящего;

12-ю с 66-й,

13-ю с 65-й и т. д.

22 с 56 — для будущего.

Один внимательный осмотр фигуры поможет ее легче понять.

**ЧЕТВЕРТАЯ СДАЧА.** Четвертая сдача является всего лишь дополнительной. С ее помощью могут быть получены ответы на некоторые вопросы. Перемешайте карты, дайте их снять, потом разложите первые семь карт из колоды следующим образом:

7.....1.

Затем читайте ответ.

Вышеприведенная система гадания основана на оригинальном методе Эттейлы\*.

Мы суммировали на этих страницах туманную инструкцию «Книги Тота». В ней есть портрет Эттейлы. Книга очень редкая, как и другие работы, вышедшие из-под его пера.

Нужно добавить к сказанному, что метод Эттейлы никогда серьезно не освещался никем из его многочисленных учеников; и мы полагаем быть одними из первых, кто объяснил его в простых словах.

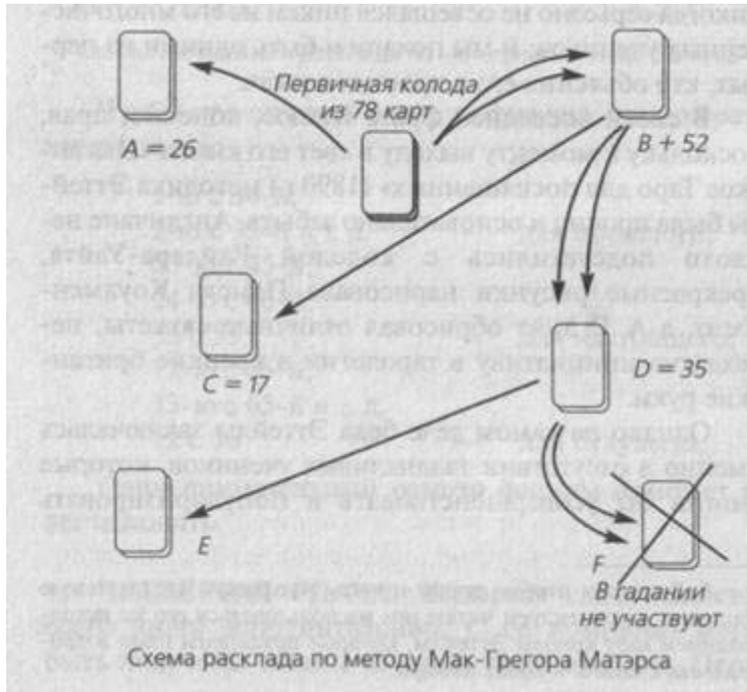
В своей последней фразе Папюс, конечно, прав, поскольку к моменту выхода в свет его книги «Цыганское Таро для посвященных» (1890 г.) методика Эттейлы была прочно и основательно забыта. Англичане неплохо подсутились с колодой Райдера-Уайта, прекрасные рисунки нарисовала Памела Коулмен-Смит, а А. Е. Уайт обрисовал отличные сюжеты, перехватив инициативу в тарологии в крепкие британские руки.

Однако на самом деле беда Эттейлы заключалась именно в отсутствии талантливых учеников, которые смогли бы усовершенствовать и популяризировать разработки учителя, как некогда популяризировали ученики весьма туманные изыскания того же Элифаса Леви.

\* Для того чтобы лучше понять методику, предлагаемую Папюсом, рекомендуем читателям воспользоваться его же истолкованием карт колоды Эттейлы, которые приведены нами в приложении к книге.— *Прим. автора.*

## Методы Мак-Грегора Матэrsa

1. Полную колоду из 78 карт, хорошо перетасованную и снятую, сдать верхней картой на часть стола, которую назовем В, вторую карту положить на другую часть, которую назовем А. (Они формируют начало двух стопок, А и В, в которые разложим всю колоду.) Потом выкладываем 3-ю и 4-ю карты в В, а 5-ю в А, 6-ю и 7-ю в В, 8-ю в А, 9-ю и 10-ю в В, 11-ю в А. Продолжаем, раскладывая две карты в В и одну в А, до конца колоды. Пачка А будет состоять из 26 карт, а В — из 52.



Возьмите стопку В из 52 карт. Положите верхнюю карту в другое место стола, которое назовем D, а вторую карту в другое, которое назовем С. (Эти карты сформируют начало двух новых стопок С и D.) Теперь раскладываем 3-ю и 4-ю карты в D, а 5-ю в С; 6-ю и 7-ю в D, а 8-ю в С, и так далее до конца вашей стопки в 52 карты. Теперь у нас три стопки: А = 26 карт, С = 17 карт и D = 35 карт.

Опять берем стопку D из 35 карт и кладем верхнюю карту в новую точку F, а вторую карту в точку E (чтобы сформировать новые стопки E и F).

Теперь кладем 3-ю и 4-ю карты в F, а 5-ю в E и так далее для всех 35 карт.

Теперь у нас четыре стопки. А = 26 карт, С = 17 карт, E = 11 и F = 24. Отложите F в сторону, так как эти карты не будут использованы в предсказании и предположительно не отвечают на вопрос.

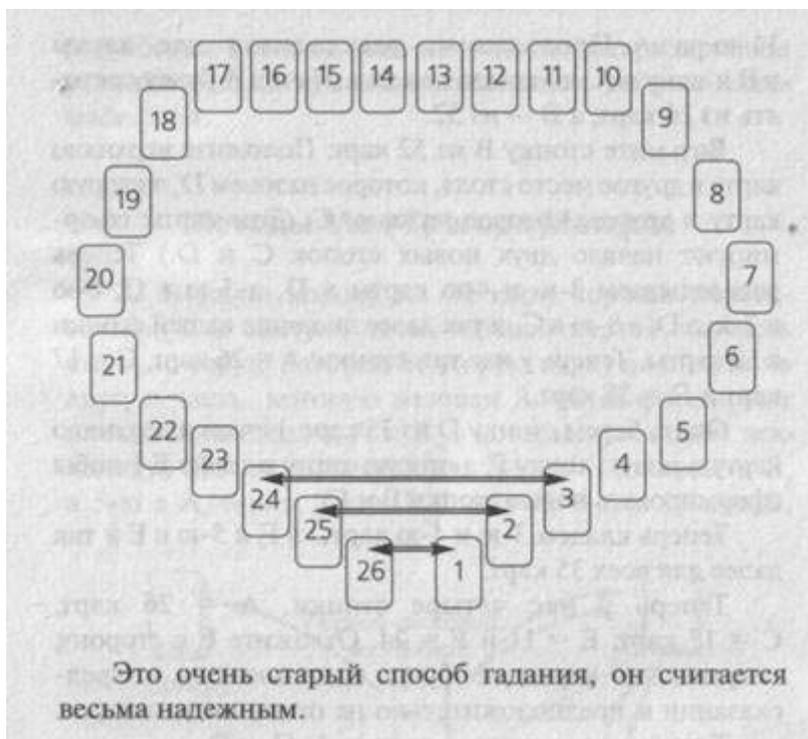
Теперь у вас остались стопки А, С, и E.

Возьмите стопку А и положите все 26 карт картинками вверх справа налево (будьте внимательны, чтобы не повредить порядок) так, чтобы они сформировали подкову; верхняя карта будет нижним правым углом, а 26-я нижним левым углом.

Читайте их значения справа налево, как было объяснено ранее.

Чтобы понять связанный ответ, возьмите 1-ю и 26-ю карты и прочтите их общее значение, затем 2-ю и 25-ю, и так далее, пока не дойдете до последней пары, которая состоит из 13-й и 14-й карт.

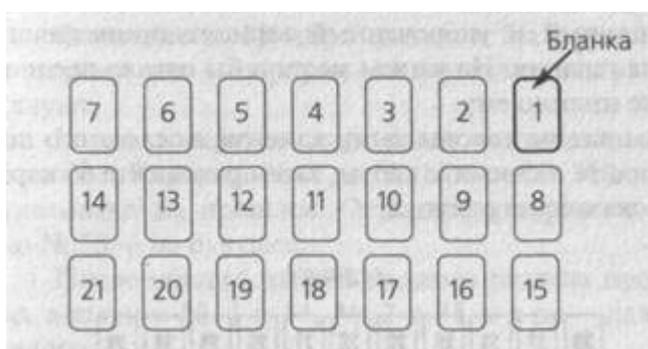
Отложите стопку А в сторону и возьмите стопку С и прочитайте ее точно так же, потом стопку Е.



2. Выберите из колоды карту-бланку *Спрашивающего*. Оставшиеся в колоде карты перемешайте и снимите, как и раньше. Положите бланку на стол, лицом вверх, оставляя достаточно места для выбранных карт слева от нее.

Теперь аккуратно откладывайте карты по одной, вынимая вначале первую карту, потом седьмую и так через всю колоду, начиная сначала, пока вы не вынете 21 карту, доставая каждую седьмую. Расположите 21 карту в три ряда по семь карт в каждом, справа налево с левой стороны от бланки.

Прочитайте значение каждой карты в ряду слева направо, начиная с бланки.



Затем начинайте истолковывать общее значение пар карт — 1-й и 21-й, 2-й и 20-й и т. д., как и в предыдущем методе.

## «Великая игра Эттейлы»

Существуют несколько вариантов этого гадания. В наиболее сложном варианте карты раскладываются несколько раз. В наиболее простом (предлагаемом автором этих строк) — всего один раз. Однако общее построение карт от этого не меняется. Вначале рассмотрим схему расклада.

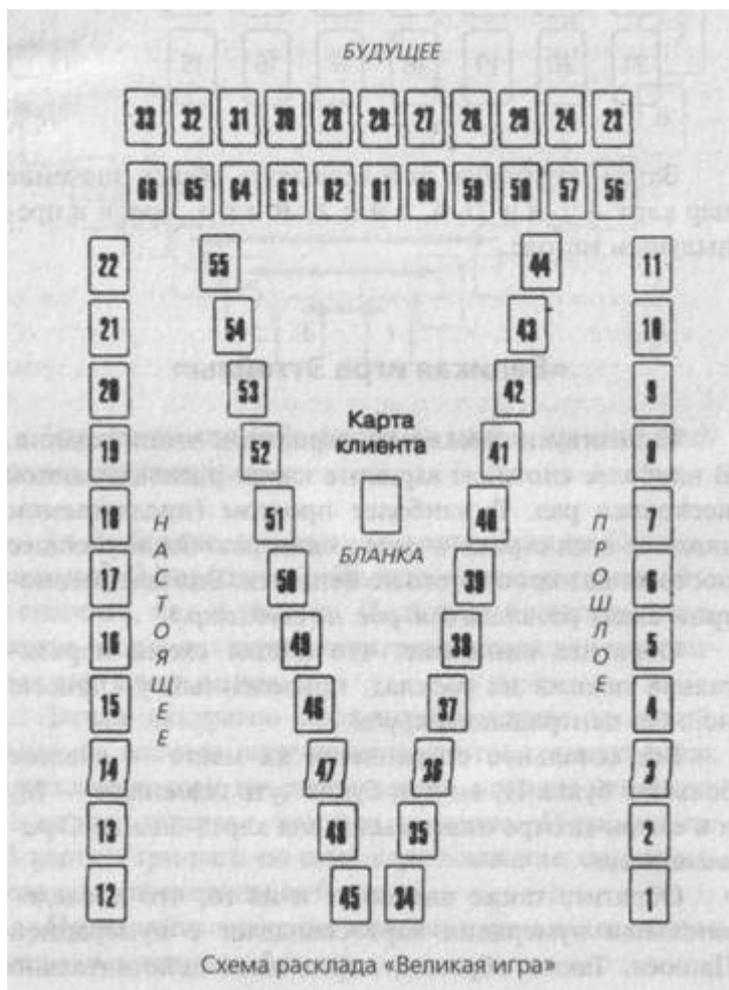
Обратите внимание, что общая схема поразительно похожа на расклад, приведенный у Папюса, но... без центрального круга!

Все остальное сохраняется на месте — внешне большая буква П, внутри буква чуть поменьше — М, и в самом центре опять выложена карта-бланка *Спрашивающего*.

Обратите также внимание и на то, что последовательная нумерация карт совпадает с нумерацией Папюса. Таким образом, перед нами действительно

упрощенный и укороченный вариант предыдущего метода гадания. На вашем месте я бы отдала предпочтение именно ему.

Выньте из колоды карту клиента, после этого перемешайте и снимите карты, затем разложите 66 карт, как показано на рисунке.



Оставшиеся 11 карт должны быть отложены в сторону, они — сюрприз — и в раскладе пока не участвуют.

Карты в верхних двух рядах указывают на настоящее. Карты от № 1 до № 11 и от № 34 до № 44 указывают на прошлое. Оставшиеся карты от № 12 до № 55 — на будущее.

После общего чтения каждого раздела прочтите их попарно: № 1 и 34, № 2 и 35 и т. д. — для прошлого.

Затем № 23 и 56, № 24 и 57 и т. д. — для настоящего.

И наконец, читаем № 12 и № 45, № 13 и № 46 и т. д. - для будущего.

Затем соберите карты, начиная с № 66, который будет внизу колоды, карта № 1 наверху, карта № 65 сверху предыдущей, карта № 2 внизу и так до карты № 33, которая будет наверху колоды.

Разложите карты на столе вкруг, начиная с карты клиента. Карта № 33 будет первой справа от карты клиента, а карта № 66 будет последней картой круга, слева от карты клиента (если карта клиента смотрит налево, вы можете разложить их в обратном порядке).

Теперь читайте карты попарно, сначала карту клиента и карту № 66, затем карты справа и слева от первой карты, то есть № 33 и № 1, потом опять карты справа, слева, то есть № 34 и № 65.

Продолжайте пока не останется одна карта.

Теперь — сюрприз.

Возьмите наугад две карты из пачки в 11 карт, которую вы не использовали в предсказании. Положите их лицом вверх, чтобы сформировать сюрприз. Оставшуюся карту положите между двумя другими,

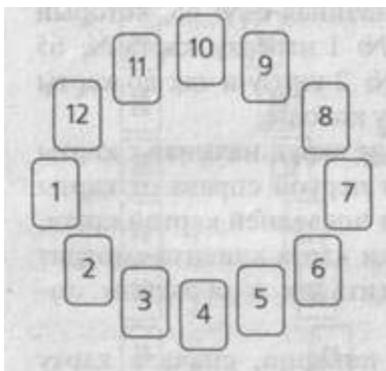
вынутыми из оставшихся одиннадцати и отложенными вначале.

Читайте эти три карты справа налево как вывод, заключение (или как указатель к неожиданным событиям).

Это гадание трудно, но считается,\* что оно в высокой степени достоверно. Не робейте перед трудностями, и практика даст свои результаты.

### «Часы», или «Календарь года»

Перемешайте и снимите карты, из колоды выньте 12 карт, одну за другой, и разложите их как циферблат.



Карта № 1 идет как 9 часов, карта № 2 как 8 часов, и так до карты № 12, которая располагается как 10 часов. Карту № 1 читаем как текущий месяц, и далее на целый год. Вместо карты клиента можно, если угодно, вынуть из колоды карту № 13 и положить ее в центр циферблата. Эту карту надо читать первой, как указатель на весь год.

### «Гороскоп жизни»

Двенадцать выложенных карт можно прочесть и как гороскоп. В таком случае карты имеют определенные значения:

карта № 1 — сам гадающий,

карта № 2 — деньги и собственность,

карта № 3 — состояние ума, чувства, непродолжительные путешествия,

карта № 4 — детские воспоминания,

карта № 5 — дети, любовь, удовольствия, размышления,

карта № 6 — здоровье,

карта № 7 — брак, дружеские или деловые отношения,

карта № 8 — смерть, казенный дом, источники прибыли,

карта № 9 — религиозные и философские взгляды, мечты, длительные путешествия,

карта № 10 — карьера, положение в обществе, репутация,

карта № 11 — друзья, общественная жизнь, надежды, амбиции,

карта № 12 — врачи, секреты, огорчения.

Таким образом вы конструируете так называемые Дома Зодиака, полностью соответствующие аналогичному термину в классической астрологии.

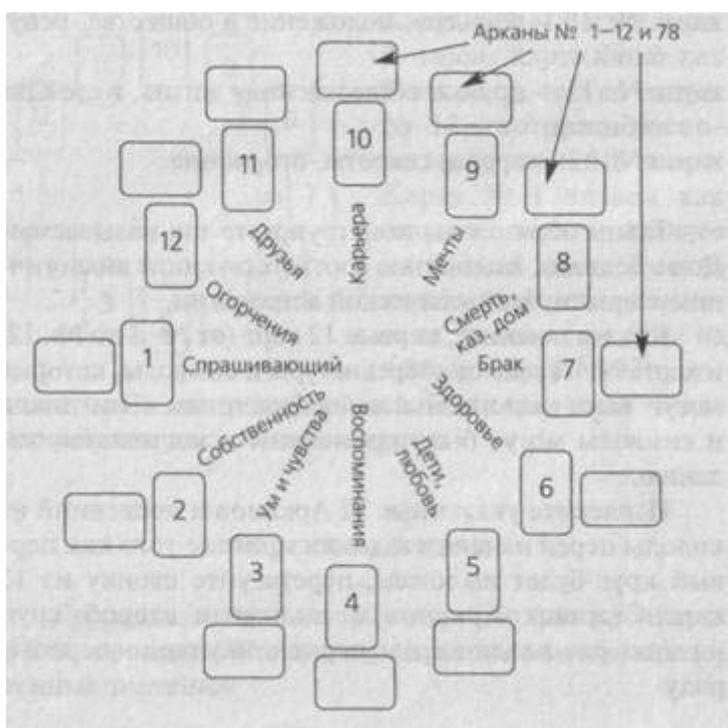
Как вы помните, первые 12 карт (от № 1 до № 12) и карта № 78 имеют аббревиатуры и символы, которые могут быть непонятны непосвященным. Эти знаки и символы могут быть применены к настоящему гаданию.

Извлеките указанные 12 Арканов и последний из колоды перед началом гадания и, после того как первый круг будет выложен, перетасуйте стопку из 13 карт Старших Арканов и выложите второй круг, на этот раз кладя карты перпендикулярно первому ряду.

Первый Дом, т. е. карта, лежащая у вас под № 1, имеет самое непосредственное отношение к личности *Спрашивающего*.

Каждая из карт, которые помещены в таблице, нарисованной на следующей странице, может оказаться определяющей для будущего года, поскольку знак Зодиака — это прямое указание на отрезок времени в 30 дней, в который в вашей жизни может случиться взлет карьеры, болезнь или любовь.

Карта Шута указывает на неожиданные или необдуманные поступки, которые могут случиться на вашем жизненном пути в тот или иной отрезок года.



№ АРКАНА ТАРО	ЗНАК ЗОДИАКА	ЗНАЧЕНИЕ	ЭЛЕМЕНТ
1	Овен	Хаос	Ничто

2	Телец	1-й день творения	Огонь
3	Близнецы	2-й день творения	Вода
4	Рак	3-й день творения	Воздух
5	Лев	4-й день творения	Земля
6	Дева	5-й день творения	Ночь
7	Весы	6-й день творения	и День
8	Скорпион	7-й день творения	Отдых
9	Стрелец	Движение	
10	Козерог	Движение	
11	Водолей	Движение	
12	Рыбы	Движение	
78	Зеро, Ноль		

## «Зодиакальный ключ»

Это гадание также имеет разные варианты. Выберите карту клиента, но оставьте ее в колоде. После того как перемешаете и снимете, разделите колоду на две части, двигаясь влево, далее каждую из двух еще раз разделите, положив налево. У вас получится четыре стопки. Справа налево масти этих стопок соответствуют:

*Трости* — работа и бизнес,

*Кубки* — любовь, брак, удовольствия,

*Мечи* — беспокойство, ссоры, потери,

*Монеты* — деньги и собственность.

Теперь найдите карту клиента. Стопка, содержащая ее, указывает на общее состояние проблем гадающего.

Если вы не видите ответа на ваш вопрос, не трогайте карты в течение двух часов (а для серьезных вопросов по крайней мере 12 часов).

Итак, стопку, содержащую карту клиента лицом вверх, разложите в круг с картой клиента сверху, но не соблюдая порядка этой стопки.

Теперь вы должны выбрать некоторые карты в круге, считая от карты клиента в том направлении, куда смотрит ее лицо.

Считайте от карты клиента к карте № 1; затем от карты № 1 к карте № 2 и так далее.

Для Королей, Дам и Рыцарей считайте 4, для Валетов — 7, для Тузов — 11, для младших карт считайте число карты. Для Безумного, Повешенного и Страшного суда — 3, для всех козырей Старших Арканов, соответствующих знакам Зодиака, — 12.

Старшие Арканы, соответствующие знакам Зодиака:

№  
Аркана  
Знак Зодиака

1 Овен

2 Телец

3 Близнецы

4 Рак

5 Лев

6 Дева

7 Весы

8 Скорпион

9 Стрелец

10 Козерог

11 Водолей

12 Рыбы

78 Зеро, Ноль

Для всех других козырей принимается значение 9.

Предположим, карта клиента смотрит налево. Отсчитайте четыре карты налево. Предположим, что будет Пятерка Кубков. Считая ее как № 11, отсчитайте пять карт налево. И так идите по кругу дальше, пока не дойдете до конца. Остановитесь и прочтите карты, которые вы высчитали, справа налево, обращая внимание на окружение высчитанных карт в круге (например, находятся они в окружении своей масти или нет). Затем составьте пары из карт по обе стороны от карты клиента и так до конца круга. Это чтение покажет вам причину возникновения проблемы.

Затем соберите все карты вместе, перемешайте и снимите снова, разделите всю колоду на новые 12 стопок, соответствующие астрологическим знакам Зодиака. Первые шесть стопок содержат по семь карт, а другие — по шесть. Найдите стопку с картой клиента. Эта стопка отвечает на поставленный вопрос. Если нет, прекратите чтение. Если да, сделайте круг из карт этой стопки и считайте, составляя пары, как ранее.

Для дополнительной информации еще раз перемешайте колоду, снимите и разделите ее на новые 12 стопок, соответствующие знакам Зодиака. Используйте стопку, содержащую карту клиента, как и раньше, считая и последнюю, попарно.

Для окончательного результата перемешайте всю колоду еще раз, снимите и разделите ее на десять стопок. В этих стопках будет разное количество карт, это не имеет значения. Десять стопок соответствуют десяти сферам Древа жизни, как было описано ранее. Найдите стопку с картой клиента и, как ранее, сосчитайте и составьте пары.

Говорят, что после таких сложных гаданий карты Таро нельзя использовать повторно раньше, чем через 24 часа, а колоду желательно завернуть в платок или кусок материи из натурального шелка.

## «Колесо Фортуны»

Представьте, что карта клиента находится в центре компаса. Выньте первые три карты из колоды и положите их лицом вниз в северном направлении, сказав: «Три выше тебя». Следующие три карты нужно положить лицом вниз в южном направлении, сказав: «Три ниже тебя».

Продолжайте так до тех пор, пока у вас не будет десять стопок по три карты каждая.

Стопка № 1 — север «Три выше тебя»,

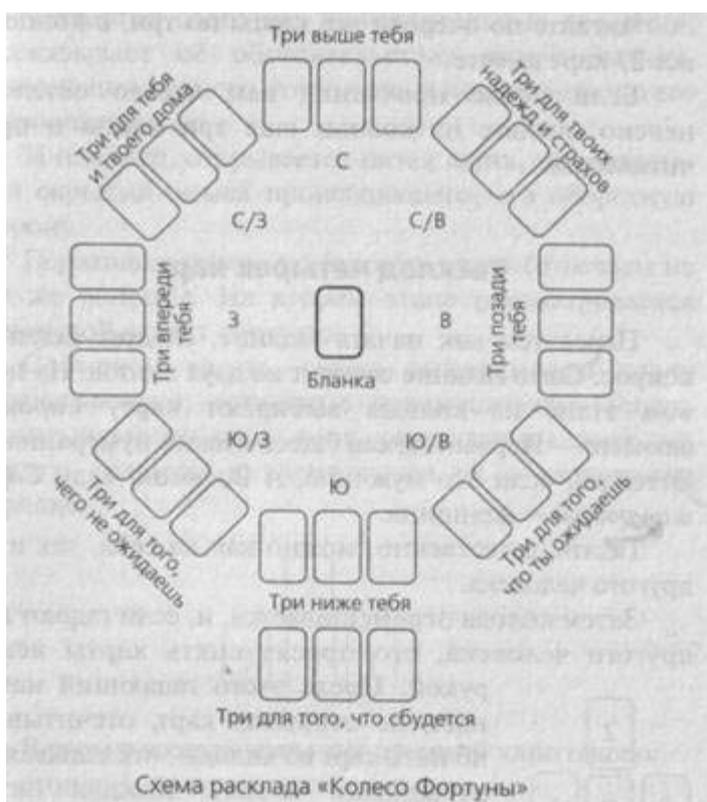
стопка № 2 — юг «Три ниже тебя»,

стопка № 3 — запад «Три впереди тебя»,

стопка № 4 — восток «Три позади тебя»,

стопка № 5 — северо-запад «Три для тебя и твоего

дома», стопка № 6 — северо-восток «Три для твоих надежд и страхов»,



стопка № 7 — юго-запад «Три для того, чего не ожидаешь»,

стопка № 8 — юго-восток «Три для того, что ты ожидаешь»,

последняя — ниже стопки № 9 — «Три для того, что сбудется».

№ 1 означает общую атмосферу вокруг гадающего.

№ 2 — то, что гадающий может контролировать.

№ 3 и № 4 означают прошлое и будущее.

Читайте по очереди все карты по три, в конце — все 27 карт вместе.

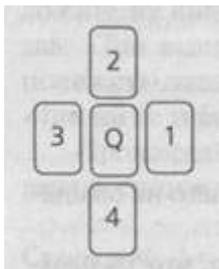
Если после прочтения вам что-то осталось неясно, выньте из колоды еще три карты и прочитайте их.

## Расклад четырех карт

Перед тем как начать гадание, следует задумать вопрос. Само гадание состоит из двух этапов. На первом этапе из колоды выбирают карту *Спрашивающего* — Первый Аркан (здесь и далее нумерация по Эттейле), если это мужчина, и Восьмой, если *Спрашивающий* — женщина.

Гадать, естественно, можно как на себя, так и на другого человека.

Затем колода перемешивается, и, если гадают для другого человека, его просят снять карты левой



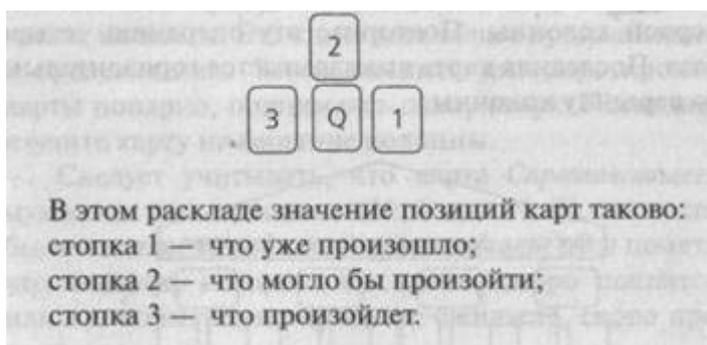
рукой. После этого гадающий начинает, не открывая карт, отсчитывать по пять карт из колоды, откладывая их рубашками кверху. Каждая пятая карта открывается. Открытые карты выкладываются вокруг карты *Спрашивающего* (Q) в порядке, показанном на рисунке.

Последняя из оставшихся карт не открывается, а подкладывается под карту *Спрашивающего* в закрытом виде.

Ответ на вопрос заключен уже в первой карте. Она и интерпретируется наиболее подробно.

Вторая и третья карты дают как бы комментарий к ней, уточняя детали.

Четвертая сообщает дополнительные сведения, рассказывает об обстоятельствах или событиях, не имеющих прямого отношения к исходу дела, но его сопровождающих. И наконец, открывается пятая карта, показывающая скрытый смысл происходящего, его оборотную сторону. Переходим теперь ко второму этапу (отвечаем на тот же вопрос!). На втором этапе рассматривается временной аспект ситуации. Собираем карты, снова выкладываем карту *Спрашивающего*, остальные перемешиваем. Теперь отсчитываем по семь карт, открывая на этот раз каждую седьмую и раскладывая их в следующем порядке:



## «Колонны храма»

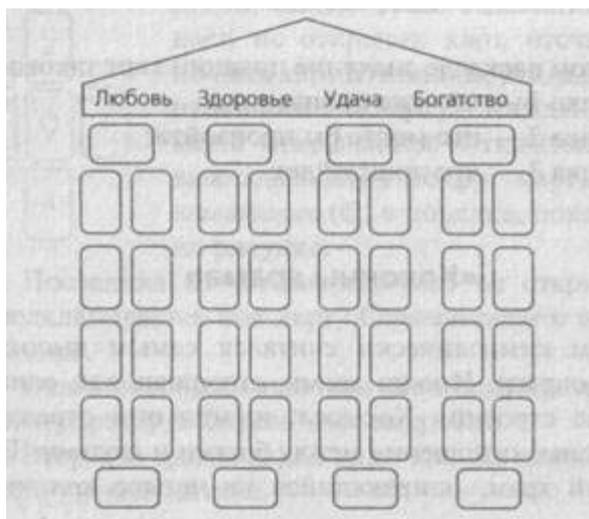
Храм символически считался самым высоким местом округа. Иногда храмы строились как олицетворение строения Космоса; иногда они отражали религиозные отношения между богами и людьми. Треугольный храм, опирающийся на четыре колонны, символизирует тройственную форму божества, правящего четырьмя стихиями как посланцами созидания и продолжения рода.

Карты раскладываются в четыре вертикальных столбца, каждый из которых несет информацию об одном из основных интересов *Спрашивающего*.

Перетасуйте карты, но не снимайте их. Отсчитайте четыре карты и выложите пятую лицевой стороной вверх, горизонтально. Повторите эту операцию четыре раза, чтобы получить четыре карты фундамента или основание будущего храма.

Теперь можно начинать строить колонны. Возьмите оставшиеся карты и тщательно их перетасуйте.

Отсчитайте три карты и выложите четвертую и пятую лицевой стороной вверх над основанием первой колонны. Повторите эту операцию четыре раза. Последняя карта выкладывается горизонтально на вершину колонны.



Когда первая колонна будет завершена, начинайте выстраивать три остальные тем же способом. После этого вы должны получить схему, показанную на рисунке.

Как видите, Этейла полагал, что на этих четырех колоннах-основаниях держится все здание человеческих страстей и интересов. И действительно, если хотя бы одной из колонн недостает, судьба пойдет под откос. Так что рассматривать надо все, но... в том порядке, какой более всего интересует *Спрашивающего*.

### ***Интерпретация карт***

Сначала изучите карту в основании, или фундаменте, колонны. Эта карта дает общее представление о предсказании. Затем начните интерпретировать карты попарно, поднимаясь снизу вверх. Последней изучите карту на вершине колонны.

Следует учитывать, что карта *Спрашивающего*, мужчины или женщины (№ 1 или № 8), на каком бы месте в колонне она ни находилась, дает понять, что человек, которого вы ждете, скоро появится, или что событие, которого вы ожидаете, скоро произойдет.

Начинайте истолковывать карты с той колонны, тема которой вас более всего интересует.

Истолкуйте вначале нижнюю карту, затем пару карт, которые выложены над ней, затем ту пару, которая идет повыше и так до самой вершины храма.

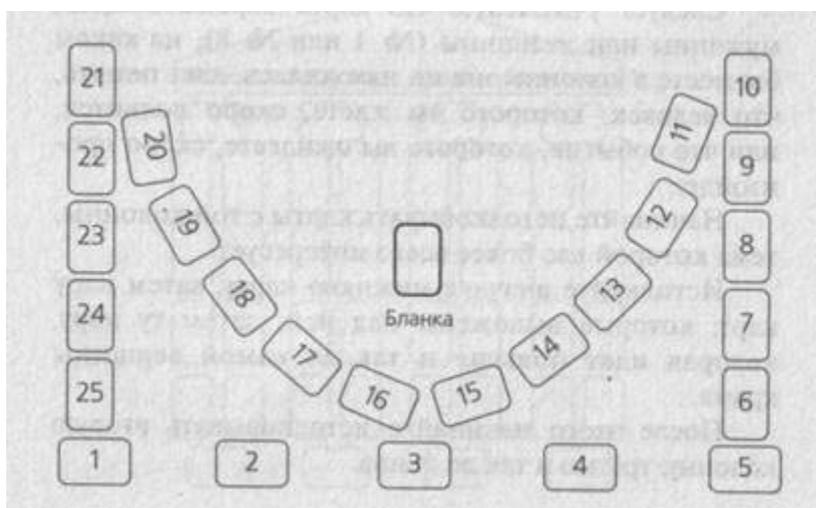
После этого начинайте истолковывать вторую колонну, третью и так до конца.

## «Атанор — печь алхимика»

Поскольку развитие человеческого индивида близко идее подъема или восхождения, символом этого может служить атанор (алхимическая печь). Атанор даже получил форму башни, что — по обратному соотношению — означает, что метаморфоза материи подразумевает процесс подъема. В алхимии атанор — это тело Психеи, или души человека, в котором происходит «Великая работа» — превращение основного металла; процесс, символизирующий развитие владения своими ресурсами у невозрожденного человека. Дух при этом символизируется Огнем.

Перед началом расклада выньте из колоды карту *Спрашивающего* (если *Спрашивающий* — мужчина, выньте карту № 1, если женщина — № 8).

Тщательно перетасуйте карты, снимите их левой рукой и начинайте раскладывать следующим образом:



Первые пять карт положите горизонтально, лицевой стороной вверх, в прямоугольники, пронумерованные от 1 до 5. Этот горизонтальный ряд образует основание атанора и символизирует прошлое. Заметьте, что между картами основания от 1 до 5 следует оставить четыре свободных промежутка, примерно равных ширине карты. Следующие пять карт выложите вертикально, снизу вверх, в прямоугольники 6... 10. Это *настоящее*. Очередные десять карт выложите полукругом, справа налево, в прямоугольники 11... 20. Это *связующие звенья* между *настоящим* и *будущим*.

Теперь выкладывайте карты с 21-й по 25-ю вертикально, сверху вниз, так, чтобы нижняя из этих карт находилась прямо над картой № 1. Этот вертикальный ряд символизирует *будущее*.

Положите карту, представляющую *Спрашивающего* (№ 1 или № 8), в центр атанора (*см. рис.*).

Теперь начинайте интерпретировать карты, начиная с самого нижнего, горизонтально выложенного ряда.

Интерпретировать три основных жизненных этапа следует, изучая одновременно по две карты в совокупности с картой в центре. Весь расклад можно условно разбить на следующие пары карт.

Прошлое	Настоящее	Будущее
1и6	6иП	16 и 21
2и7	7 и 12	17 и 22
3и8	8и13	18 и 23
4и9	9 и 14	19 и 24
5 и 10	10 и 15	20 и 25

### *Сочетания карт*

Изредка в раскладах встречаются ситуации, когда несколько карт, одинаковых по значению (одной масти или одинаковые фигуры), выпадают одна за другой. В этом случае неважно, лежат эти карты правильно или вниз головой; они тоже заключают в себе часть предсказания:

Четыре Короля — слава и успех в делах.

Три Короля — визит врача.

Два Короля — выполнимые планы.

Четыре Дамы — удовольствия и разговоры.

Три Дамы — возможный обман.

Две Дамы — откровенная и открытая дружба.

Четыре Рыцаря — счастье и успех в любви.

Три Рыцаря — хорошие новости.

Два Рыцаря — неудача (особенно с картой № 52).

Четыре Валета — интимные отношения.

Три Валета — ссора.

Два Валета — тревога и гнев.

Несколько Мечей (не менее 2) — ссора.

Несколько Кубков (не менее 2) — воссоединение. Праздник.

Несколько Посохов (не менее 2) — путешествие. Перемены.

Несколько Денариев (не менее 2) — прибыль.

# Приложение

## Значения четырех мастей младших арканов колоды Эттейлы согласно Папюсу

### СКИПЕТРЫ

*Творчество. Дело. Сельское хозяйство.*

КОРОЛЬ. Король Скипетров символизирует темного мужчину, друга. Обычно он означает женатого мужчину, отца семейства.

КОРОЛЕВА. Темная женщина, друг. Представляет серьезную женщину, очень хорошую советчицу, часто мать семейства.

РЫЦАРЬ. Темный молодой человек, друг

ПАЖ. Темный ребенок, друг. Также представляет вестника от близких родственников.

ТУЗ СКИПЕТРОВ. Начало инициативы, предприимчивость, дела.

ДВОЙКА. Противодействие началу дела. Дело начинается, когда неожиданная помеха сдерживает его осуществление.

ТРОЙКА. Реализация начала дела. Основа работы теперь точно установлена, и дело может быть без страха продолжено.

ЧЕТВЕРКА. Препятствия в деле. Ничто не может быть совершено без препятствий. Поэтому мы обнаружим их появление и должны подготовиться к их преодолению.

ПЯТЕРКА. Противодействие препятствиям. Победа после их преодоления.

ШЕСТЕРКА. Реализация противодействия. Наконец препятствия одолели. Несостоятельность дела на полпути к его осуществлению.

СЕМЕРКА. Определенный успех дела.

ВОСЬМЕРКА. Противодействие этому успеху. Дело будет теперь только отчасти успешным.

ДЕВЯТКА. Реализация успеха. Успех продолжается.

ДЕСЯТКА. Неопределенность в управлении делом.

## ЧАШИ

### *Сохранение. Любовь. Наставление*

КОРОЛЬ. Светлый мужчина, друг. Эта карта также представляет адвоката, судью или священнослужителя.

КОРОЛЕВА. Светлая женщина, друг. Любимая женщина. Госпожа.

РЫЦАРЬ. Светлый молодой человек, друг. Молодой возлюбленный. Любовник.

ПАЖ. Светлый ребенок. Посланник (вестник). Рождение.

ТУЗ. Начало любовной истории.

ДВОЙКА. Противодействие этому начинанию. Со стороны одного из влюбленных возникают незначительные препятствия.

ТРОЙКА. Реализация этого начинания. Любовь взаимна.

ЧЕТВЕРКА. Серьезные препятствия в любви. Они исходят от других людей, но не от самих влюбленных.

ПЯТЕРКА. Противодействие препятствиям. Победа над препятствиями после борьбы.

ШЕСТЕРКА. Триумф (преодоление препятствий). Любовь разрушена в середине счастья. Вдовство.

СЕМЕРКА. Влюбленным обеспечен успех.

ВОСЬМЕРКА. Частичная неудача в любви. Любовь лишь отчасти успешна.

ДЕВЯТКА. Материнство.

ДЕСЯТКА. Неопределенность в управлении любовным делом.

## МЕЧИ

### *Трансформация. Ненависть. Война.*

Придворные карты масти Мечей, главным образом, выражают противодействие, которое возникает вне дома.

КОРОЛЬ. Темный, плохой мужчина. Он солдат или могущественный враг, который должен быть под подозрением.

КОРОЛЕВА. Темная, злая женщина. Карта также отражает ее дела: сплетни и клевету.

РЫЦАРЬ. Молодой темный мужчина, враг. Шпион.

ПАЖ. Ребенок, враг. Плохие новости. Задержка.

ТУЗ. Начало вражды.

ДВОЙКА. Противодействие этому началу. Вражда не продолжается.

ТРОЙКА. Реализация вражды. Ненависть.

ЧЕТВЕРКА. Противодействие ненависти. Победа над враждой.

ПЯТЕРКА. Противодействие этому противодействию. Враг торжествует, думая, что победа обеспечена.

ШЕСТЕРКА. Равновесие противодействия. Враг наконец обессилен.

СЕМЕРКА. Успех обеспечен врагу.

ВОСЬМЕРКА. Частичное противодействие успеху. Враг лишь отчасти торжествует.

ДЕВЯТКА. Определенное продолжение ненависти.

ДЕСЯТКА. Неопределенность во враге.

## **ПЕНТАКЛИ (МОНЕТЫ)**

*Развитие. Деньги. Торговля*

Придворные карты Пентаклей противоположны картинкам Скипетров и Чаш и означают все, что приходит снаружи, с периферии или из-за границы.

КОРОЛЬ. Светлый мужчина, недоброжелательный или равнодушный.

КОРОЛЕВА. Светлая женщина, недоброжелательная или равнодушная.

РЫЦАРЬ. Светлый молодой человек. Странник. Прибытие.

ПАЖ. Светлый ребенок. Вестник. Письмо.

ТУЗ. Начало удачи. Наследство. Дары. Экономия и т. д. и т. п.

ДВОЙКА. Противодействие этому начинанию. Трудности в хорошо установленных первых ориентирах хорошей судьбы.

ТРОЙКА. Реализация этого начинания судьбы. Малый итог.

ЧЕТВЕРКА. Противоположность удаче. Потеря денег.

ПЯТЕРКА. Противодействие этому противодействию. Приходит успех, который уравнивает потерю.

ШЕСТЕРКА. Реализация противодействия. Разорение.

СЕМЕРКА. Успех гарантирован. Большая удача.

ВОСЬМЕРКА. Частичный успех. Потеря денег в момент, казалось бы, явно гарантированной удачи.

ДЕВЯТКА. Равновесие. Длительная удача.

ДЕСЯТКА. Неопределенность в судьбе. Большой успех и большие неудачи.