

**Евгений Колесов
(Het Monster)**

АЗБУКА ТАРО

Оглавление

Предисловие ко второму изданию

Предисловие к первому изданию

ВВЕДЕНИЕ

Введение

История гадательных карт

Арканы: Старшие и Младшие

Теория гадания

Техника магической безопасности

Клиенты и пациенты

Практика гадания

РАСКЛАДЫ

Кельтский крест

Цыганский расклад

Совместимость

Календарь

Кельтский крест-2

Альтернативный

Голова Мимира

Кармический расклад

Равновесие

Путь

Кельтский крест-3

Двенадцать домов

Двенадцать домов-2. Способ первый

Двенадцать домов-2. Способ второй

Двенадцать домов-2. Способ третий

Пятнадцать карт

Девять карт

Чакры

Русское гадание

Система Этейллы

Нумерологическое значение

ТОЛКОВАНИЯ

Правила толкования

Старшие Арканы

Белая Карта

Младшие Арканы

Этейлла

Таблицы

Предисловие ко второму изданию

Эта книга была написана десять лет назад, когда книг о Таро на русском языке почти не было, а те, которые были, не годились для начинающих, потому что начинались сразу “с середины”, предполагая, что первоначальные понятия о Таро читателю уже известны. Поэтому я написал ее специально как вводный курс и назвал “Азбукой”, с которой легче всего начинать. И книга, видимо, выполнила свою задачу, потому что после первого (официального) тиража в сто тысяч был по крайней мере еще один, не меньший (неофициальный), а отрывки из нее публиковались во многих других книгах.

Но оба тиража давно разошлись, а число желающих изучать Таро не уменьшается. Несмотря на то, что литературы теперь стало много, другого такого элементарного практического курса пока тоже нет. Читатели и слушатели семинаров часто спрашивали, не будет ли переиздания. И вот теперь такая возможность представилась.

Однако за эти десять лет мой опыт работы с Таро тоже значительно углубился. Я учел целый ряд замечаний, сделанных слушателями и читателями, сократил кое-какие толкования, а другие, наоборот, расширил за счет накопленного практического опыта. Структуру книги также пришлось немного изменить, чтобы ею было удобнее пользоваться.

Тем не менее в целом задача книги осталась той же самой: дать всем желающим введение в Таро и справочное пособие по этим картам – по крайней мере, на первое время. Познакомившись с основными понятиями и примерами из практики, читателю легче будет потом разобраться в других книгах – тех, которые начинаются “с середины” и даже “с конца”.

Что касается колоды карт, прилагавшейся к первому изданию, то их было напечатано меньше, чем самих книжек, и они разошлись еще быстрее. Переиздавать ту же самую колоду не имеет смысла, потому что теперь в продаже и так достаточно различных вариантов карт Таро, в том числе и на русском языке.

Кроме краткого курса, которому посвящена эта книга, у меня собран также материал по следующим ступеням Таро, и я надеюсь, что после выхода в свет этой книги очередь дойдет и до них.

Евгений Колесов (Het Monster)
Москва, 1999 г.

Введение

Ответы на вопросы о том, что с ними будет, люди начали искать тысячелетия назад. Они обращались к звездам, гадали по полету птиц, по расположению

палочек, монет, листьев чая, по игральным костям, по внутренностям животных... И действительно получали ответы.

Конечно, есть вопросы, к ответам на которые можно прийти путем умозаключений. Даже о будущем можно судить более или менее точно, когда речь идет о выводах из известных предпосылок, когда нужно лишь найти следствие известных причин. Но, кроме обычной причинно-следственной связи, между явлениями может существовать и иная, пусть скрытая, но оттого не менее тесная связь, объединяющая вещи, которые на первый взгляд разделяет неизмеримая пропасть. Эту связь или, точнее, это отношение в разные времена называли по-разному - подобием, сродством, симпатией, аналогией, считая ее выражением единого мирового закона: "То, что внизу, подобно тому, что наверху". Это понял еще Гермес Трисмегист, маг и ученый, живший в Египте пять тысяч лет назад. Ближайшие потомки сочли его богом (Тотом), а более отдаленные - полумифической личностью, никогда не писавшей своих дошедших до нас трудов. Сам он не считал себя богом. С помощью метода аналогий он пытался познать эту скрытую связь, существующую между движением карт, костей, планет и движениями человеческой души, веря, что в ней проявляется воля Бога - или богов, как тогда представлялось людям.

Одной из важнейших отраслей герметических наук следует считать гадание. Способов гадания существует великое множество. Традиция утверждает, что человек может с помощью гадания узнать все, что ему нужно для того, чтобы изменить неблагоприятное течение своей жизни - или, наоборот, сохранить и укрепить ее благоприятные стороны, обретя внутреннюю свободу. Ибо ответ на его вопросы уже начертан в его душе, а гадательные символы лишь помогают прочесть этот ответ. "То, что внизу, подобно тому, что наверху", – гласит основополагающий принцип Гермеса Трисмегиста.

То, что будущее вырастает из прошлого – факт, очевидный сам по себе. Будущее - не полная свобода выбора, оно виртуально, то есть существуют два, три, пусть даже десять, но тем не менее некое вполне определенное число вариантов "продолжения романа" с того места, где мы с вами остановились в данный момент, иными словами, с точки Здесь и Сейчас. И не обязательно предоставлять выбор Судьбе. Учесть эти варианты и помогает гадание.

Гадать можно в принципе на чем угодно; можно подобрать на улице горсть камешков, можно выбрать три монеты одного достоинства из Вашего кошелька; можно прибегнуть и к одному из вариантов, веками опробованных человечеством, будь то кофейная гуща, книга И Цзин или ваша левая рука. Или карты.

История гадательных карт

Карты люди раскладывали с незапамятных времен; не забыты они и сегодня. В Европе первое упоминание о них относится к XIV веку. Тогдашние гадалки пользовались картами, начертенными на дощечках из слоновой кости. Одни считают, что эти дощечки пришли к нам из Индии или из Китая; другие находят их прототипы у мавров или у арабов. Иные верят, что их занесли в Европу цыгане;

еще говорят, что их привезли с собой из Палестины крестоносцы. И, наконец, есть люди, полагающие, что карты достались нам от древних египтян.

Мысль о каббалистических корнях гадательных карт также заслуживает упоминания; 22 карты Старших Арканов действительно сопоставимы с двадцатью двумя буквами еврейского алфавита. Однако их взаимосвязь, хотя и несомненная, далеко не так проста, как кажется на первый взгляд.

Французский оккультист XVIII века Этейлла, долго занимавшийся изучением истории гадательных и игральных карт, провел большую работу по восстановлению и изъяснению смысла семидесяти восьми символов, известных нам ныне под названием Таро и традиционно возводимых к изображениям на стене подземной галереи одного из египетских храмов.

Считается, что Таро (один из вариантов происхождения названия - египетское "Та-Рош", "Путь царей") изначально представляло собой иероглифическую "Книгу Тота". Книга эта состояла из 78 золотых пластинок, на которые были нанесены некие таинственные знаки. Этейлла говорит, что это единственная книга, уцелевшая от ярости халифа Омара, истребившего Александрийскую библиотеку. Она перешла к грекам и римлянам, а от них распространилась дальше.

Введение карт Таро во Франции приписывают художнику Жакмьену Грингонье; история говорит, что Грингонье получил от королевского казначея 50 су за три колоды разноцветных карт, составленных для забавы слабоумного Карла Шестого (король 1380-1422).

К концу XIV века карты приобрели популярность во всей Европе. Фигуры Таро рисовали художники итальянского Возрождения. Много карт изготавливалось и продавалось в Германии. Их примеру последовали французы, создав оригинальное и своеобразное Марсельское Таро, до сих пор пользующееся популярностью. Позже купцы и содержатели игорных домов, считавшие карты чисто развлекательным товаром, вносили произвольные изменения в их символику и рисунок. Отсюда, между прочим, мы и сегодня обнаруживаем то пятиконечную звезду вместо масти пик, то изображение яблока вместо бубен в некоторых американских и других колодах.

Со временем карты упростились; их число сократилось с 78 до пятидесяти двух, а потом и до тридцати двух; правда, в южнонемецких землях (Бавария, Австрия) и сейчас играют полной колодой из семидесяти восьми карт в игру под названием "Тарок" с дополнительными фигурами и сложными правилами, несколько напоминающую покер.

Новый подъем карты, как игральные, так и гадательные, пережили в XVIII веке во Франции. Появился "канонический" вариант Марсельского Таро, воспроизводимый во всех современных изданиях этой колоды; эта система достаточно удобна для практической работы, однако принципы, положенные в ее основу, начали устаревать уже к концу названного века, когда Таро пережило новую реформу¹.

¹ Пользоваться колодой Марсельского Таро можно и при помощи нашей книги, однако лучше взять специальное руководство, например, книгу канадского специалиста Мишеля Морана "Марсельское Таро", М., "Интерарк", 1993.

Большую роль этом сыграли французские оккультисты Антуан Кур-де-Жеблен и Этейлла (псевдоним – анаграмма фамилии Альетте). Кур-де-Жеблен, вращавшийся в масонских кругах, дал им символические толкования в духе Калиостро; Этейлла же разработал целую теорию, которая приобрела большую популярность не только во Франции, но и в других странах, в том числе в России².

Впрочем, вопрос о происхождении карт представляется не самым главным. Важность карт Таро заключена в них самих.

Одними из первых это поняли члены английского Ордена Золотой Зари, серьезно занимавшиеся оккультизмом и вырабатывавшими принципы мировоззрения наступающей эры Водолея. В 1910 году член Ордена Артур-Эдвард Уэйт в сотрудничестве с художницей Памелой К. Смит издали колоду Таро, на которой впервые в истории рисунками были снабжены и Младшие Арканы, то есть все карты от Туза до Десятки, что значительно облегчило их интуитивное понимание. Теперь вот уже скоро сто лет, как эта колода остается самой популярной во всем мире. Вместе с ее производными – другими колодами, основанными на том же принципе, то есть с рисунками на всех Арканах, – она составляет сегодня так называемое “общее Таро”, которым пользуется 90 процентов гадалок во всем мире.

В 1942 году британский маг и философ Алистер Кроули, также бывший член Ордена (закрывшегося в 1937 году), вместе с художницей леди Фридой Гаррис создали новую колоду, получившую имя Кроули. Она представляет собой целую энциклопедию оккультных знаний всех времен и народов, в основе же ее структуры лежит Каббала как учение, из всех западных наиболее приспособленное для передачи принципов наступающей новой эры.

Поэтому, хотя колода Кроули и является мощным инструментом познания себя и мира, пользоваться ею для простого гадания (о котором и идет речь в нашей книге) затруднительно: без предварительной подготовки эта замечательная колода не откроет и десятой доли своих тайн. Изучению этой колоды во всех странах посвящаются специальные курсы и многотомные труды.

Во второй половине XX века у колоды Кроули также появилось много производных. И, хотя пользоваться ими легче, потому что они значительно упрощены по сравнению с исходной, в основе всех них также лежат принципы Каббалы, без знания которой результаты гадания также себя не оправдывают.

Кроме них, в последнее время появилось также большое число колод, носящих название “Таро”, однако содержащих совсем другие карты: Дзен и Ошо-Таро, Таро Стихий Грегори Дж. Букаута, Аура-Сома-Таро М. Бута и др. Число карт в них бывает самое различное, а сами карты имеют смысл, не сходный ни с одним из традиционных. Гадать на них тоже можно, но для этого существуют специальные правила и руководства. В нашей книге о них речь не идет.

Арканы: Старшие и Младшие

² “Таинственная книга Тота или искусство гадать по 78 древнеегипетским картам. Собрано Этейллоу”. М., 1861.

Всего традиционный набор карт Таро состоит из 78 карт: 22 карты так называемых Старших Арканов (от лат. “*arcanum*”, тайна); небезынтересно также сходство с арабским “рукн”, мн.ч. “аркан”, означающим “столп, устой веры”, и санскр. “арчана” – поклонение символу божества) и 56 карт Младших Арканов, содержащих четыре масти: Жезлы, Кубки, Мечи и Денарии (они же Посохи, Чаши, Шпаги и Пентакли). Каждая масть состоит из 14 карт – десяти числовых, от Туза до Десятки, и четырех фигурных (“картинок”), иногда называемых также “придворными”³ – Валета (он же Паж, Вестник и т.п.), Рыцаря (Кавалер, Всадник), Королевы (Дама, Сивилла) и Короля (Фараон).

Откуда такой разноречивой в названиях мастей и самих карт? В русском языке – прежде всего из-за переводов, делавшихся с разных языков и разными людьми, часто никогда прежде не державшими в руках не только гадательных карт, но и игральных. Но разночтения есть и в других языках: они сложились исторически, а иногда вносились намеренно. Поэтому мы в нашей книге, в целом придерживаясь русской дореволюционной традиции, приводим по мере возможности и другие названия, чтобы читатели могли, во-первых, воспользоваться той колодой, которая у них есть, и не искать другую, а во-вторых, сравнить оттенки значений одних и тех же карт в разных колодах.

Карты Старших Арканов символизируют жизненный путь человека. Они представляют также двадцать одно основное начало Вселенной. 22-я (нулевая) карта причисляется к Старшим Арканам условно, она представляет собой как бы обобщенную сумму остальных. А поскольку число 21 – это, в частности, преобразованная длина волны водорода, самого распространенного элемента в нашей Вселенной, то становится ясно, как велика роль этого числа для всего живого. Каждый из нас построен из этих начал, носит их в себе в разной пропорции (точно так же, как в каждом индивидуальном гороскопе с разной силой выражены все планеты и знаки Зодиака). Раскладывая карты Таро, мы узнаем о распределении этих начал в нашей душе в данный момент. Однако эти начала существуют не только внутри нас: “То, что внизу, подобно тому, что наверху”. Соотношение их меняется и во Вселенной, как меняется расположение планет. Но планеты далеко от нас; их символы, принятые в астрологии, имеют мало общего с теми материальными телами, которые вращаются вокруг Солнца на немыслимых расстояниях от Земли. Поэтому любой способ гадания, а в особенности – Таро, поскольку в нем представлены целых 78 отдельных символов, часто дает более точный и конкретный ответ на интересующие нас вопросы, чем астрология, вынужденная работать лишь с вероятностями явлений и событий.

Наличие большого числа отдельных символов выгодно отличает Таро от многих других методов гадания, где те же значения, представленные здесь элементарно, приходится получать путем комбинации нескольких символов. Впрочем, с астрологией карты обоих Арканов соприкасаются достаточно тесно: каждая карта соответствует определенной планете или части зодиакального круга. Поэтому перед гаданием желательно уточнить, под каким знаком человек родился. Более подробные сведения о его гороскопе также могут быть бесполезны.

³ Неправильный перевод англ.-франц. слова *court*, в *картах* означающего “фигуры”.

Правда, привязка Арканов к астрологическим и иным символам, например, к буквам каббалистического алфавита, в разных источниках также разнится. Поскольку для практики эти привязки не имеют значения, мы не будем приводить их в этой книге – за исключением тех случаев, когда они помогают лучше проникнуть в смысл карты. В остальном же каждый волен сам выбрать любую из привязок, имеющихся в литературе, или предложить свою: они все будут иметь смысл.

Карты имеют и нумерологическое значение, что не удивительно, если вспомнить, что число 78 также представляет собой немаловажную величину оно равно сумме первых двенадцати чисел ($1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12$), а магическое значение числа двенадцать известно. О нумерологическом значении карт мы также немного расскажем.

Карты Старших Арканов легко делятся на три Семерицы. Выложенные в ряд, они представляют жизненный путь человека, поделенный на три стадии – или на три стороны его взаимодействия с окружающим миром (разум, чувства, реакции). Возможны и другие толкования; более подробные объяснения каждой карты и их взаимодействий даются в тексте Толкований. Карты Старших Арканов нередко выкладываются отдельно от Младших: с их помощью определяют личность человека и основные моменты его судьбы.

Что же касается Младших Арканов, то нетрудно заметить их сходство с современными игральными картами: “жезлы” стали трефами, “кубки” – червами, “мечи” – пиками, а “денари” – бубнами. Есть, впрочем, и иные толкования. Но в обычных картах, т. н. “французской” (и русской) колоде оказалось на одну картинку меньше: после валета в ней сразу идет дама, а “рыцаря” нет. Традиционная же “немецкая” (или “испанская”) колода, наоборот, не знает дамы, зато в ней представлены младший и старший валет (“паж” и “рыцарь”).

Карты Младших Арканов раскладывают обычно, когда хотят получить ответ на какой-то конкретный вопрос, касающийся будущего, настоящего или прошлого. Если кажется, что ответ неясен, можно предпринять и вторую, и третью попытку, ограничения здесь нет (хотя для получения достаточно точных ответов лучше мешать карты не реже, чем через каждые два-три запроса). Другое дело, что вопрос должен быть сформулирован возможно более конкретно. На неоднозначный вопрос и ответ будет уклончивым. Кроме того, сам вопрошающий должен быть уверен, что хочет получить ответ.

В современном комплекте карт Таро на самом деле не 78, а 80 карт. Две из них пустые. Это – “белые” карты, изымать которые без особой нужды не следует, и расклад лучше проводить с их участием. Когда выпадает Белая Карта, это часто означает, что вопрошающий (а чаще тот, о ком вопрошают) не хочет, чтобы другие узнали что-то из его жизни. Так или иначе, она означает непредсказуемость (или неудобопредсказуемость) будущего в той области жизни, которую она должна была символизировать согласно раскладу.

Вообще “белые”, то есть пустые карты, служат своеобразным напоминанием о медитативном значении карт. Есть такое упражнение для адептов Таро высших ступеней: разложить карты не на столе, а в уме. Расслабиться, закрыть глаза и попросить Космос дать вам карту в ответ на ваш вопрос. И карта, которую вы

увидите, не будет совпадать в точности ни с одной из вам известных, однако все ее детали будут именно такими, какие нужны для получения ответа.

Другое дело, что прежде, чем проводить такое упражнение, нужно очень хорошо освоить все Арканы, и Старшие, и Младшие.

Теория гадания

В настоящей книге мы стремились не присваивать каждой карте какое-то одно, раз навсегда установленное значение. Как говорит американский философ Марио Монтано, предложенное которым интуитивное толкование карт Таро и легло в основу нашей книги, каждая карта — это окно в подсознание, она помогает сосредоточиться и взглянуть в то, что за ним находится. А толкование к ней дает лишь толчок в нужном направлении.

Символы, изображенные на картах, вызовут у различных людей разные ассоциации. Они и должны быть разными: нужно побороть застарелую привычку нашего разума сводить все к уже известным вещам. Так нового не узнаешь. Как сны своей кажущейся "нелогичностью" помогают преодолеть сложившиеся стереотипы мышления, так и карты Таро: если разум не проникает в их смысл, на помощь приходит интуиция.

Поэтому: не рассуждайте, а наблюдайте, не осмысляйте, а созерцайте; оперируйте не словами, а образами. И не ищите рационального объяснения этих образов: дайте картам говорить с Вами свободно. И тогда они дадут ответ на Ваш вопрос, и повторят его дважды и трижды, если смысл символов в первый раз показался Вам непонятным.

Символы служат опорой интуиции. Они многозначны и потому воспринимаются по-разному не только различными людьми, но и одним и тем же человеком в разное время. Переносить их на другого человека и другую ситуацию нельзя. И, хотя в случае неясности можно вытянуть и вторую, и третью, и более карт для уточнения ответа на один и тот же вопрос, "перегадывать" (то есть раскладывать карты на тот же вопрос повторно) все-таки не стоит: карты будут не столько отвечать на сам вопрос, сколько раскрывать все более глубокие причины его возникновения, а знать их хочется далеко не каждому.

"Перегадывать" можно и даже нужно, когда тот же вопрос, не решившись в свое время, потом возникает снова. В этом случае не стоит вспоминать, как легли карты в тот раз, потому что нельзя восстановить ситуацию, уже ушедшую в прошлое: лучше разложить их заново.

Вообще вопрос и ответ - две стороны одной и той же медали: если возник вопрос, значит, ответ на него уже существует. Только находится он в подсознании спрашивающего, и карты помогают прочесть его, облекая содержание подсознания в зрительные образы-символы.

Компьютерный век породил и новые вопросы. Чаще всего спрашивают, можно ли считать "настоящим" гадание при помощи компьютерной программы? Теория и практика показывают, что можно, потому что при работе с компьютером, как и при гадании на обычном Таро, сигнал к выбору карты подается непосредственно

подсознанием: нажатие клавиши, вызывающее прерывание рэндом-ряда чисел, эквивалентно прикосновению к рубашке определенной карты.

Техника магической безопасности

Тема это настолько важная, что о ней приходится говорить очень часто и всегда не зря, потому что над этим у нас почти никто не задумывается. Астрологи верят, что, рассчитав карту с точностью до четвертого знака после запятой, они уже выполнили все самое главное, и им ничто не грозит. Колдуньи суеются с “белой и черной магией”, отводя от себя злых духов, гадалки держатся за свои суеверия (“нельзя благодарить”, “на колоде надо посидеть, чтобы ее очистить” и тому подобные глупости). Целители и врачи, особенно те, кому приходится иметь дело со смертями, смело берутся работать с любыми пациентами, не рассчитав своих душевных сил.

А потом, через какое-то время, у них уходит жена (муж), бьется машина, болит печенка-селезенка и течет кран в ванной. И они даже не догадываются, отчего это.

Между тем дело-то простое. Когда мы приступаем к работе с пациентом (кверентом, вопрошающим), то между ним и нами открывается канал “невидимой связи”, обеспечивающий прямой доступ к подсознанию. Информация идет по нему как в ту, так и в другую сторону, то есть от него к вам и от вас к нему. Если не регулировать этот поток информации, то никто не застрахует вас от того “негатива”, который у пациента скопился. Ибо, как сказано в Писании, “не здоровые имеют нужду во врачах, но больные”, – люди без проблем к нам не ходят.

Поэтому всем, кому приходится работать с людьми, то есть в том числе врачам, священникам, педагогам, дипломатам и т.п., не говоря уже о наших профессиях, нужно соблюдать правила техники безопасности, чтобы не брать на себя чужой “негатив”.

Правила же эти вот какие.

1. Приступать к работе нужно здоровым и в ровном расположении духа. Когда у вас температура, когда болит зуб или что-нибудь еще, когда вы только что поссорились с кем-то или переживаете недавнюю обиду, садиться за стол нельзя: эти эмоции искажают картину, и вы можете просто “не увидеть” карт, не говоря уже о том, чтобы правильно истолковать их. Чрезмерные положительные эмоции тоже мешают.

2. Не сопереживать. Вопрошающий может быть вашим лучшим другом, братом, он пришел поделиться радостью или горем – вы можете порадоваться и поплакать вместе с ним, но только до и после сеанса: на время же сеанса вы должны абстрагироваться от него, смотреть на него только как на пациента, как на экран телевизора, где передают очередной сериал – ну да, там у кого-то большие проблемы, но для вас они – лишь объект изучения. Проблем же у вас и своих хватает – хотя от них, конечно, лучше избавиться. Впрочем, дело не в самих проблемах, а в том, как к ним относиться. Не надо делать из своей проблемы “проблему” – иначе вы не сможете толком помочь другому. И – со всеми, от

великого артиста до вредной старухи, нужно общаться одинаково ровно, сохраняя известную дистанцию.

3. Ритуалы перед сеансом и во время него не обязательны: они помогают сосредоточиться на начальном этапе, “настроиться на нужную волну”, а потом становятся лишними. Вырабатывается условный рефлекс, и мы настраиваемся, просто садясь за стол. Если вам помогают молитвы, мантры, свечи, курительные палочки, музыка и амулеты – пользуйтесь ими. Если нет, то *не делайте лишнего*, как говорят буддисты и даосы. Однако известную психозащиту надо поддерживать: так, если пациент вас нервнрует, то можно воспользоваться любыми охранными амулетами или построить “стенку” по советам Д. Форчун, а лучше всего постоянно поддерживать себя в норме и в форме, чтобы стать нечувствительным к подобным внешним влияниям.

А для этого не следует пренебрегать физзарядкой и утренней медитацией.

4. Силы надо экономить. Дышать следует ровно, глубоко; “дыхание, – как сказано в одной книге, – должно происходить без зевоты, всхлипов, кашля, одышки и чихания, ибо магнетическая субстанция толчков не терпит”. Соответственно этому и в помещении должно быть как можно меньше шума – застолье, телевизор, детские игры и ремонт мостовой за окном сильно мешают работе.

Кроме того, и вам, и пациенту рекомендуется “разомкнуть конечности”, то есть не перекрещивать ни ноги, ни руки. Это делается для облегчения работы гадателя, потому что перекрещенные конечности затрудняют информационный обмен. Мы “продавим”, конечно, любую информацию через этот канал, как продавливают воду через колено на садовом шланге посредством повышенного напора, но на это уйдут лишние силы.

По той же причине лучше дать вытягивать карты вопрошающему, и пусть он сам открывает их. Близким людям (или если вы чувствуете в себе достаточно сил) можно позволить и то, и другое, и третье, но лучше не злоупотреблять этим.

5. Сюда же, видимо, следует отнести и **объем потока**. Один гадатель может принять и десять человек в день, и ему от этого ничего не будет, а другому и двое в неделю уже много. Это зависит от вашего природного энергетического потенциала, а также оттого, поддерживаете ли вы хорошую “спортивную форму” или нет. В том числе и поэтому желательно регулярно заниматься гимнастикой, аэробикой, динамическими медитациями и любыми иными физическими упражнениями, хоть колкой дров, чтобы быть уверенным в своих силах.

Объем потока устанавливается опытным путем. Поэтому, если вы будете работать профессионально, лучше с первой же поры проверить себя и убедиться, сколько человек вы можете принять без излишнего напряжения для себя, и потом этой нормы не превышать.

6. После сеанса обязателен **обряд очищения**. Самый простой способ – омовение рук холодной водой, ибо вода – лучший носитель, а, значит, и уноситель любой информации, особенно негативной. Работаем-то мы руками. Если есть желание и возможность, то можете и душ принять или сходить искупаться.

В особо тяжелых случаях, когда приходит человек с очень большими, непосильными для нас бедами, так что кажется, что оставшиеся после него

астральные ошметки можно метлой выметать. Тогда очищение следует проводить огнем: зажечь свечку и дать ей погореть полчаса, пока не выгорят самые тяжелые фракции, а уж довершить дело можно обычными способами.

К этому следует добавить, что вообще нужно бережно относиться к тому помещению, в котором вы работаете, и тем более, если вы там еще и живете. Надо накапливать в нем положительные эмоции – проводить веселые вечеринки, рассказывать анекдоты, смотреть кинокомедии, – и избегать ссор, стараться не задерживаться там надолго, если вы в дурном настроении или больны. В таких случаях лучше пойти и отдать свой “груз” воде или вообще Природе – она большая и сумеет освободить вас от него.

7. И, наконец, самое важное правило безопасности – это прерывание (закрытие) канала связи. Средств для этого известно много, но самое простое и надежное из них – **гонорар**. Вы дали пациенту что-то, и он тоже должен вам что-то дать. Причем это не обязательно должны быть деньги: если он, к примеру, умеет белить потолки, то пусть побелит вам потолок, и так далее. Но цикл должен быть завершен, круг замкнут, иначе рано или поздно вы очутитесь в положении Гулливера, которого лилипуты привязали волосками к тысяче колышков так, что он не мог больше пошевелиться. То есть не сможете работать.

Поэтому любые споры о том, “хорошо” это или “плохо” – брать гонорар, не имеют смысла. Мое дело предупредить вас, а дальше сами решайте. Я-то испытал все это на собственном опыте. Мало того: даже уплаченный, но недостаточный гонорар плохо влияет на здоровье (прежде всего на ваше – хотя, по истечении некоторого времени, и на его). И, хотя о каких-то твердых расценках тут говорить не приходится, тем не менее в каждом определенном случае они совершенно конкретны, и не только гадатель, но и пациент обычно интуитивно знают их к концу сеанса.

Если вы еще не уверены в своей интуиции, можете воспользоваться опытом одной замечательной гадалки. Под конец сеанса, когда ее спрашивают: “Сколько я вам должен?” – она пододвигает человеку горстку картонных квадратиков и говорит: “Не знаю, тяните”. На квадратиках написаны различные суммы денег – кажется, от одного до ста долларов в пересчете на местную валюту.

Кроме гонорара, для прерывания невидимой связи могут применяться магическая шпага, ритуалы пентаграммы и рейки, но эти и прочие способы трудны для начинающих.

8. Часто задают вопрос: **что можно пить** до, во время и после сеанса?

Во время сеанса лучше не пить ничего, даже воды (потому что она, как уже говорилось, “запоминает” информацию). Об остальном скажем словами Г.О.М., автора “Курса энциклопедии оккультизма” (1911): “Если хочешь усилить восприятие, пей кофе [если мы, к примеру, раскладываем карты для себя]. Если хочешь усилить выдачу информации [т.е. сделать ее более понятной вопрошающему] – пей чай. Если хочешь усилить то и другое одновременно, но на короткое время – выпей спиртного [не более 50 грамм крепкого напитка или, в пересчете, бокал вина или кружку пива]”.

Насчет курения ни в литературе, ни по опыту никаких особых ограничений не отмечается, хотя вежливый гадатель при некурящем вопрошающем курить, конечно, не станет.

Клиенты и пациенты

Вы, вероятно, заметили, что до сих пор я ни разу не употребил слово “клиент”. Но не потому, что это слово “плохое”, а потому, что оно искажает действительность, подменяя собой то отношение, которое на самом деле возникает между гадателем и вопрошающим, отношением совершенно иным, описываемом в литературе как “клиент-клерк”.

Отношение “клиент-клерк” равнозначно отношению “покупатель-продавец”. И дело тут даже не в поговорке “Покупатель всегда прав”, к нашему случаю отношения не имеющей, ибо ясно, что вопрошающий скорее ошибется в оценке своей ситуации, чем гадатель, – а в известном тезисе римского права: *caveat emptor* – “покупатель, будь бдителен!”, – потому что продавец *всегда* заинтересован обмануть покупателя, так было в любую эпоху и при любом режиме. Между тем в нашей с вами практике возможен лишь обратный случай, то есть обман гадалки вопрошающим, если тому, например, захотелось что-то от нее скрыть или вообще разыграть ее.

Тут надо еще раз вернуться к необходимости доверять своей интуиции: когда первый сигнал, ваш самый чистый внутренний голос, сообщил вам что-то: именно этому и надо доверять больше всего. И если потом пациент возражает, пусть даже категорически: “Нет, это не так!” – вам надо лишь взять выпавшую карту, предъявить ее ему и произнести: “У меня ДОКУМЕНТ!”, и так к нему и относиться. Вас это, наверное, удивит, но за десять лет работы сбоек у меня тут еще не было. Хотя удивляться тут нечему: пациентов, искренне не понимающих, что с ними происходит, или просто искажающих истину очень, очень много.

Между гадателем и вопрошающим могут возникать разные отношения. Чаще всего это бывает отношение “врач-пациент”, потому что сама возможность выговориться уже имеет для вопрошающего терапевтическое значение. А если гадатель к тому же хороший психотерапевт, то эффект будет еще больше.

Это может быть и отношение “жрец-профан”, когда гадатель сознательно совершает священнодействие, а вопрошающий рад праву участвовать в нем. В наших славянских странах это чаще хорошо, чем плохо. Или отношение “учитель-ученик”, основанное на готовности вопрошающего учиться новому.

Англоговорящие коллеги называют клиента “кверентом” – не столько от английского *quest* или *question* (“запрос, вопрос”), сколько от латинского *queror* – “жаловаться”. Человек приходит с жалобой, и есть кто-то, кто может ее удовлетворить.

Все эти обозначения лучше, чем термин “клиент”, особенно в беседе с самими клиентами. Если их так называть, если обозначать наши действия словом “услуги”, то мы вызовем у них в подсознании образ *продавца*, – а дальнейшее, увы, ясно. Одна богатая дама, придя ко мне на консультацию, долго пыталась обращаться со

мной, как с парикмахером или официантом, и злилась оттого, что это у нее не получалось. Наконец она спросила: “Так вы оказываете услуги населению или нет?” – на что я ответил: “Мадам, я не оказываю услуг. Я лишь иногда соглашаюсь дать консультацию”.

Нашим коллегам, работающим в салонах, приходится труднее. Они вынуждены называть свои действия “услугами”, потому что именно об этом им и выдается патент (лицензия). Но о них – другой разговор и в другом месте.

Практика гадания

Для практической работы, а также для изучения Таро на начальном этапе лучше всего подойдет какая-нибудь колода “общего Таро”, в которой рисунки есть как на Старших, так и на всех Младших Арканах. В них сам рисунок дает толчок интуиции, которая и лежит в основе современного гадания. В колодах же, где на числовых картах Младших Арканов изображены одни символы мастей, вам еще долго придется заглядывать в книги, чтобы вспомнить, что они означают.

Вообще практикующая гадалка должна иметь не одну, а как минимум две колоды, а еще лучше – больше, и желательно разных: во-первых, для того, чтобы сэкономить время на перемешивании, если на какие-то вопросы вам понадобится ответ Старших, а на какие-то – Младших Арканов или смешанной колоды, во-вторых – чтобы без затруднения вытянуть карты комментария (и не смешивать их с основной колодой), в-третьих – чтобы заменить колоду, когда первая выдаст вам Туза Денариев или как-то иначе потребует дать ей отдых.

Подбирать колоду также следует, целиком полагаясь на интуицию. Если есть выбор, то лучше просмотреть, “послушать рукой” все колоды, которые есть в данном магазине, и взять ту, которая отзовется или просто понравится. Лучше всего было бы, конечно, если бы мы могли сами нарисовать себе колоду Таро, потому что лучшая колода – всегда своя собственная. Однако, к сожалению, лишь очень немногие из нас обладают способностями к рисованию, поэтому большинству остается лишь выбирать того художника, чей душевный склад ближе к его собственному.

Хранить колоды следует в месте, не доступном детям и домашним животным. Старые, изношенные колоды по традиции положено сжигать. “Очищать” колоды ни в коем случае не нужно, потому что информация, которую они “запоминают” во время работы с каждым человеком, ценна для работы со следующими.

Сев за стол, карты следует аккуратно перемешать, ощущая буквально каждую их них пальцами. Причем, как пишет наш канадский коллега Мишель Моран, карты Таро нельзя ни тасовать, как игральные, ни пристукивать об стол, чтобы подровнять. Сам он рекомендует рассыпать их на столе и некоторое время “возить” круговыми движениями, но после этого их неудобно собирать. Я перемешиваю карты, как бы “вставляя” их маленькими пачками друг в друга, держа колоду на столе, чтобы ни я, ни тем более вопрошающий не увидели их рисунков до поры.

Или быстро раскидываю их на пять кучек, чтобы они сбились с порядка (5 – число, на которое не делится ни 22, ни 56, ни 78 – Арканы в любых комбинациях), а потом собираю в одну и выкладываю.

Снимать или не снимать карты, тоже ваша воля. Женщины подают друг другу снять карты “на руке”, в чем нет большого греха, то есть в картах Таро это тоже нормально, хотя мужчины с опытом игры, например, в преферанс, предпочитают сначала положить колоду на стол и уж потом предложить снять ее.

Теперь предположим, что вы хотите задать какой-то вопрос Младшим Арканам. Разложите карты перед собой рубашками вверх полукругом, “дорожкой” или как-то иначе. Закройте глаза и сформулируйте свой вопрос возможно более точно. После этого поведите рукой над картами (глаза можно открыть), пока какая-то из них не “отзовется”: у вас появится ощущение покалывания, тепла или чего-то подобного. Не бойтесь, что ошибетесь и вытянете не ту, а лежащую рядом: ваша рука всегда вынет именно ту карту, которая сегодня предназначена вам.

Рекомендуется раскладывать карты рубашками вверх и, лишь разложив все, начать открывать их – в том же порядке, в каком раскладывали. Их можно, конечно, и сразу выкладывать “в открытую”, но на начальном этапе вам будет трудно не запутаться в том мощном потоке информации, который пойдет от карт, поэтому лучше разбираться в нем постепенно.

Открыв карту, внимательно посмотрите на нее – и проверьте себя: какие ассоциации она у вас вызывает? О чем напоминает? Попробуйте сначала сами догадаться, что карта говорит вам, и лишь потом загляните в Толкования.

Кстати, чтобы привыкнуть к картам, попробуйте посвятить один вечер исключительно знакомству с ними: разложите их по порядку, берите одну за другой в руки, читайте толкования и старайтесь не столько запомнить их, сколько вспомнить при этом что-то свое; так уже к следующему утру с каждой картой у вас будет связан какой-то образ.

Если вы раскладываете карты для кого-то, то прежде всего посмотрите внимательно на этого человека. Не для того, чтобы “изучить” его, но чтобы установить душевный контакт, чтобы ваш мозг настроился на ту частоту, на которой в данный момент работает его мозг. Если этот человек отсутствует, попробуйте живо представить себе его. Если он не знаком вам, тоже не страшно: прежде, чем задавать вопросы Младшим Арканам, разложите на него Старшие Арканы – и Вы будете знать о нем все.

Когда вы раскладываете Младшие Арканы, чтобы получить ответ на вопрос другого человека, он не обязан произносить свой вопрос вслух: вы можете не знать его, вам нужно лишь возможно более подробно и точно истолковать вытянутую им карту.

Традиция рекомендует также открывать карты левой рукой. Впрочем, можете делать это и правой; можете не водить рукой над картами, а прямо вытянуть карту. Можно просто поставить колоду на ребро и дать ей распасться: все равно вам достанется именно “ваша” карта. “Ошибка”, могущая возникнуть при этом, на самом деле вовсе не ошибка: нужно лишь немного подумать над выпавшей картой, и вы поймете, в чем именно заключается ответ.

Иногда случается, что при раскладывании Старших Арканов между ними вдруг оказываются карты Младших, или наоборот. Это тоже "предусмотрено судьбой": если их не более, чем две-три, гадание следует продолжать, истолковывая и эти карты согласно их значению. Их можно вложить и намеренно. Если их больше, и вы при этом не вложили их намеренно, результат гадания может оказаться слишком труден для истолкования: тогда Арканы лучше разделить заново.

Карты Младших Арканов добавляются к Старшим, когда гадают на какое-то лицо. Обычно для этого используют фигурные карты ("картинки"), выбираемые согласно зодиакальному знаку и иным признакам того человека, которого они должны изображать. Такая карта называется "сигнификатор" (в старинной терминологии – "бланка").

Для начала отметим следующее:

- масть Жезлов соответствует знакам огня (Овен, Лев, Стрелец);
- масть Кубков соответствует знакам воды (Рак, Скорпион, Рыбы);
- масть Мечей соответствует знакам воздуха (Близнецы, Весы, Водолей);
- масть Денариев соответствует знакам земли (Телец, Дева, Козерог).

Обычно Королева олицетворяет женщину. Король и Рыцарь – мужчину. Валет (Паж) – юношу или ребенка; однако это не всегда так, и при гадании следует учитывать, что под картой Королевы, например, может скрываться мужчина, под картой "Пажа" – девушка и т. п.

Можно выбрать сигнификатор и по правилам Андрея Жандра⁴, сложив цифры даты своего рождения и выведя нумерологическую сумму, чтобы получить в результате номер Старшего Аркана. Если сумма меньше или равна 22, выбираем Старший Аркан с соответствующим номером (22=0=Шут). Если больше, повторяем операцию. Например:

$$12.05.1973 = 1+2+5+1+9+7+3 = 28 = 10 = \text{Колесница (X Аркан)}.$$

Опытные гадалки и адепты старших степеней предпочитают пользоваться смешанными Арканами (все 78 карт в одной колоде), какие бы расклады они ни выкладывали. Преимущество этого способа в том, что Старшие Арканы, попадая в ту или иную позицию, сразу привлекают к ней внимание, указывая, что именно здесь могут корениться наиболее важные проблемы.

А теперь перейдем к способам раскладывания карт.

Какие бывают расклады

Раскладов для гадания на картах Таро (а также на картах Ленорман, на рунах и разных других гадательных символах) известно великое множество. Мы с вами испробуем некоторые из них, чтобы, во-первых, подобрать несколько раскладов "по руке", которые станут потом вашими рабочими раскладами. Во-вторых, чтобы научиться выбирать расклад, лучше всего подходящий для данной конкретной проблемы. И, в-третьих, чтобы понять сам принцип составления раскладов и потом начать придумывать их самим, потому что самый лучший расклад – всегда свой собственный.

⁴ Жандр А. "Психоанализ личности посредством Арканов Таро". СПб., 1997.

Разные проблемы требуют, естественно, и разных раскладов.

Если вам хочется просто “познакомиться” с человеком – узнать, что он из себя представляет, чем интересуется, каковы его планы на ближайшее будущее, – лучше воспользоваться каким-нибудь общим раскладом, так сказать, карточным “гороскопом”, для которого не нужно формулировать конкретные вопросы, взяв, например, Двенадцать домов в том или ином варианте или Кельтский крест из десяти карт.

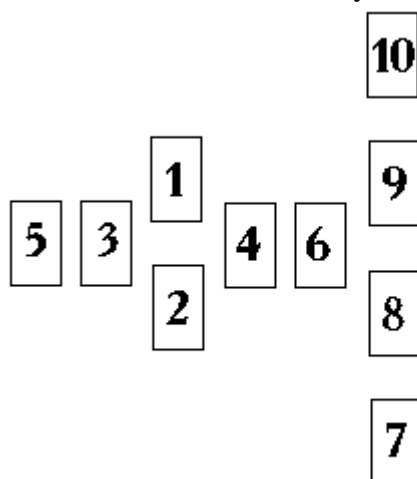
То же относится и к ситуации, вызывающей у вас опасения, к судьбе фирмы, города, страны и иных общественных образований.

Когда же речь заходит о конкретном вопросе, то тут главную роль играет формулировка. Чем точнее сформулирован вопрос, тем точнее будет и ответ. Как правило, карты не отвечают на общие вопросы вроде: “что со мной будет?” Или, точнее, отвечают, но эти ответы слишком неоднозначны, и чтобы понять их, нужен большой опыт. Поэтому всегда проще и надежнее разделить такой вопрос на части, например: 1) что меня ожидает в сфере личных взаимоотношений в будущем месяце? 2) А еще через месяц? 3) А в сфере работы? 4) А в отношении денег? – и т.д.

Соответственно этому выбирается и расклад: для простых вопросов можно обойтись парой-тройкой карт, а то и вовсе одной картой, для вопросов более сложных нужны и расклады побольше – из пяти, десяти или даже двадцати карт.

Кельтский крест

Раскладов по принципу Кельтского креста существует много, это лишь один из его видов. Его используют, когда хотят узнать что-то о неизвестном или отдаленном человеке. Раскладывается он следующим образом:



При этом позиции 1 и 2 соответствуют сознанию и подсознанию, позиции 3 и 4 – важнейшим элементам личности, ее “движущим силам” (ян-инь); 5 – прошлое (в самых общих чертах), 6 – будущее (тоже в общих чертах). Затем идут позиции 7 – отношение к себе, самооценка, 8 – отношение к другим людям, 9 – надежды и

опасения и 10 – перспективы и результаты или, как говорили в старину, “чем дело кончится, чем сердце успокоится”.

Этот расклад лучше всего проводить на Старших Арканах.

Предположим, нас интересует самочувствие президента одной далекой страны. Как-то ему там, бедному, живется? Тем более, что общественность грозит возбудить против него судебный процесс.

Выпали такие карты:

- 1 – Солнце,
- 2 – Маг,
- 3 – Жрица,
- 4 – Шут,
- 5 – Отшельник,
- 6 – Справедливость,
- 7 – Смерть,
- 8 – Суд,
- 9 – Влюбленные,
- 10 – Сила.

Сознание и подсознание (1 и 2) рассматриваем вместе, т.к. они взаимосвязаны; что ж, настрой у нашего президента неплохой (Солнце), он вполне уверен в себе, да и подсознательно он настроен по-боевому (Маг), готов сражаться, а не сдаваться.

Основные “движущие силы” души (3 и 4) – Жрица, в данном случае, очевидно, как символ женщины, помогающей ему в трудную минуту (может быть, это жена, а может быть, и нет), и Шут, здесь как символ веры в Бога (“наше дело правое, мы победим”).

В позиции “прошлого” (5) у нас Отшельник, символ одиночества – значит, все-таки не жена помогала восстановить силы, да и на политическом фронте он чувствовал себя одиноким. А вот в “будущем” (6) – Справедливость, что означает, с одной стороны, восстановление справедливости, то есть все получают, что заслужили, с другой же – судебный процесс в буквальном понимании. Подглядев последнюю карту – “Чем дело кончится?” (10), мы сразу можем сказать, что президент свой процесс выиграет (там лежит карта Силы).

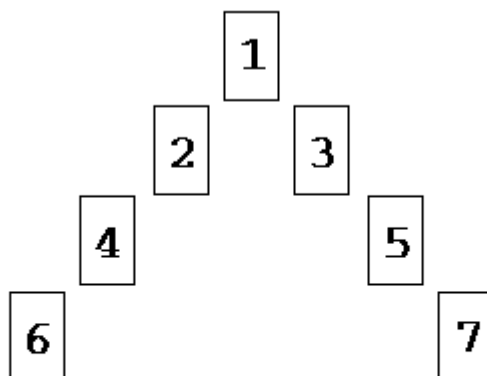
Отношение к себе у него сейчас как раз неважное (карта Смерти в позиции 7), и он, конечно, готов многое пересмотреть в своем поведении. Отношение к другим не лучше: Суд в этой позиции (8) говорит о больших переменах в списке друзей и врагов, а кроме того, напоминает опять-таки о судебном процессе, где уж точно выяснится, кто друг, а кто враг.

Влюбленные в позиции 8 (“Надежды и опасения”) говорят о твердой вере в любовь как величайшее из благ земных (что там президенство!) – и об опасениях насчет предательства, ибо у Влюбленных есть и такое значение.

Ну, а о том, что все закончится хорошо, мы уже знаем, ведь в позиции 10 лежит замечательная карта Силы: нет, этого президента просто так не сборешь.

Цыганский расклад

Еще один расклад, который можно проводить на Старших Арканах, в литературе называется “Цыганским”, хотя у цыган я его не видел. Раскладывают его так:



1. Твое “Я”.
2. Что (или кто) тебя любит.
3. Что (или кто) тебя губит.
4. Что (или кто) тебя учит.
5. Что (или кто) тебя мучит.
6. Что тебя ждет.
7. Что не уйдет.

А давайте-ка погадаем одной певице, самой всенародно любимой. Если вы считаете, что этого титула достойны несколько певиц, можете смело отнести этот расклад к любой из них, потому что у них и в самом деле много общего.

Итак, выпали карты: 1 – Первосвященник, 2 – Жрица, 3 – Мир, 4 – Сила, 5 – Колесо Фортуны, 6 – Маг и 7 – Башня.

Первосвященник в позиции личности (1) означает, что наша певица чувствует себя главой, наставницей и благодетельницей не только своей семьи, команды, клана, но и своих слушательниц и зрительниц: любят ее, как ни странно, все-таки больше женщины, чем мужчины, раз в позиции 2 у нас находится Жрица. Жрица здесь, впрочем, указывает также на тонкую интуицию и женское обаяние.

А вот что ее “губит”, то есть плохо действует на самочувствие и настроение, так это карта Мира в позиции 3. Карта сама по себе отличная, да позиция подвела: успех, да, и все, к нему прилагающееся, тоже налицо, но: “Боже мой, как я устала!” Ее бы воля, она бы ни за что больше не вышла на сцену.

Что же помогает ей держаться? Карта Силы в позиции 4: личность-то незаурядная, сильная, знающая о своем обаянии и умеющая им пользоваться. И – чувство ответственности перед “своими” (как домочадцами, так и зрителями).

“Что тебя мучит?” (позиция 5). Колесо Фортуны: неуверенность в завтрашнем дне, то есть постоянная необходимость “крутиться”, договариваться о все новых

концертах, новых гастролях, и это когда самой хочется просто отдохнуть где-нибудь в лесу или у моря и даже радио не слушать.

“Что тебя ждет”, то есть прогноз на будущее (6): Маг, символ человека, не только многое умеющего, но и знающего, что у него всегда есть выбор. Может быть, именно это сознание внутренней свободы выбора (“я всегда могу уйти”) и помогает певице справляться с трудностями (Башня, позиция 7), которых было и еще будет много: то и дело что-нибудь “рушится” “обваливается”, и лишь второе значение карты Башни, постоянное обновление, позволяет ей двигаться постоянно вперед, перешагивая через обломки, навстречу будущему. Когда такая черта характера относится к неизменным (позиция “что не уйдет”), это очень помогает в жизни.

Совместимость

Есть очень простой расклад, позволяющий быстро выяснить, “подходят ли мужчина и женщина друг другу”, как часто спрашивают, а на самом деле – какие особенности характера того и другой надо учитывать, чтобы по возможности избегать конфликтов. Или, если речь идет о семейном разладе у уже сложившейся пары, то узнать, в чем причины разлада и как все наладить. Хотя, конечно, это может быть и чисто деловая совместимость, например, между генеральным директором и президентом фирмы.

6	3
5	2
4	1

Карты раскладываются по трем уровням: физический, астральный, ментальный, или тело (пара 1-4), душа (пара 2-5), ум (пара 3-6). По традиции карты выкладываются снизу вверх, причем справа у нас считается женщина, слева мужчина. Хотя это опять-таки не обязательно, можете раскладывать как хотите.

Давайте проверим одну знаменитую пару, радующую телезрителей своим обаянием – вот уж у кого, наверное, все хорошо! Но посмотрим.

Она: 1) Смерть, 2) Повозка, 3) Влюбленные. Он: 4) Хозяин, 5) Суд, 6) Мир.

На физическом плане у него все в порядке – карта Хозяина в позиции 4 (ого-го, какой мужчина), а вот у нее проблемы – в позиции 1 карта Смерти. Нет-нет, упаси Бог, речь идет не о смерти в буквальном смысле! Эта карта означает “перемены”, то есть в данном случае, может быть, ребеночек на подходе (смерть и рождение – две стороны одной и той же медали), недомогание или усталость чисто физическую, потребность в отдыхе. Напоминаю, что для сложившейся пары такой

расклад означает состояние “на сейчас”, то есть не более чем месяца на два – на три, а потом ситуация изменится.

На астральном плане (душа, эмоции) у него сейчас период творческого подъема, успешное выполнение старых и составление новых планов (Суд, позиция 5), а у нее опять-таки перемены (Повозка, позиция 2), возможно – поиск новых форм самовыражения и творческого общения.

И, наконец, на плане ментальном (ум, мысли) у него все просто блестяще, раз в позиции 6 находится карта Мира, одна из лучших карт в колоде: эта карта не только подтверждает “взлет творческой мысли”, но и показывает, что он прекрасно понимает теперешнее состояние своей партнерши и по мере сил старается помогать ей. А ей как раз сейчас очень нужны помощь и любовь: карта Влюбленных в ее позиции “головы” (3) показывает, что об этом она думает много и часто.

Но Влюбленные – тоже творческая карта, так что телезрители могут не беспокоиться: уходить с экрана наша пара пока не собирается.

Календарь

Младшие Арканы служат обычно для ответов на небольшие и вполне конкретные вопросы. Чаще всего это вопрос, “когда” следует ожидать чего-то. Чтобы на него ответить, можно воспользоваться “глубинным” проникновением в смысл выпавших карт, можно вспомнить об их привязке к секторам Зодиака, а тем самым и к месяцам года. Одна из таких привязок приводится в наших Толкованиях. А можно использовать один очень простой расклад, который так и называется: “Календарь”.

Каждая карта в нем принимается за единицу времени. Поэтому, прежде чем раскладывать, нужно решить, какой период времени нас интересует: несколько дней, несколько месяцев или, может быть, несколько лет.

А теперь раскладываем.

Вопрос (случай из ноября 1998 года): в каком году я смогу переехать в новую квартиру?

Пожалуйста: тянем одну карту на текущий, 1998 год, другую – на 1999, третью – на 2000... Хватит? Если нет, то можно еще потянуть. Открываем: 1998 – Восмерка Жезлов, 1999 – Королева Денариев, 2000 – Пятерка Кубков. Королева тут явно выбивается из ряда вон (потому что фигурная карта), значит, переезд состоится уже в будущем, 1999 году.

Вопрос: В каком месяце мне наконец выплатят деньги?

Проверяем. Сейчас у нас ноябрь, значит, кладем одну карту на ноябрь, потом – на декабрь, январь, февраль и, допустим, март. Итого выпадает пять карт: Десятка Денариев, Десятка Кубков, Валет Жезлов, Король Денариев и Тройка Кубков. В данном случае нас интересуют деньги, а деньги – это масть денариев. Тут можно порадовать человека, потому что денарии выпадают уже на ноябрь и потом еще на февраль. Так что на деньги он может рассчитывать уже сейчас, во всяком случае, очень скоро, а потом только в феврале.

Если его интересует: а какого числа мне выплатят эти деньги? Берем карты, раскладываем по числам, скажем: 15-е, 16-е, 17-е... сколько надо, хоть всю колоду. Но тут, чтобы не ошибиться, лучше перед этим выбрать карту-сигнификатор, то есть ту, которая будет обозначать интересующее нас событие. Раз у нас сейчас речь идет о деньгах, можно взять Туз Денариев и вложить его в то количество карт, которое мы собираемся разложить. Так, если нас интересует период с 15 по 30 ноября (16 суток), то мы берем 15 карт, а шестнадцатой подкладываем к ним Туза. Потом тщательно перемешиваем и выкладываем...

Пятерка Жезлов, Девятка Мечей, Рыцарь Мечей, Восемерка Денариев – вот он, Туз Денариев! 15, 16, 17, 18, 19-е число. Это по календарю Четверг, день вполне рабочий, платежный – значит, готовьтесь, дорогой товарищ, получать ваши деньги в четверг девятнадцатого ноября.

Аналогичным образом можно рассчитать календарь по часам, по минутам, да хоть по секундам. Или, наоборот, по столетиям, если нас интересует, например, события в жизни не отдельного человека, а города или страны.

Тем же раскладом можно воспользоваться и для “ретрогноза”, то есть анализа прошлых событий. Коллеги, работающие в гадательных салонах, рассказывают, что к ним иногда приходят люди и говорят примерно следующее:

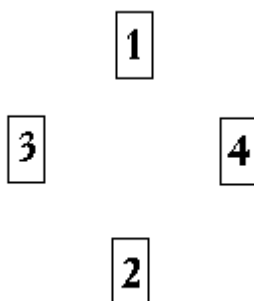
– Вот вы мне скажите сначала, что со мной было в 1993 году, и тогда я, может быть, закажу у вас консультацию.

Да пожалуйста, нет ничего проще! Раскладываем на 1993 год: январь, февраль... и так далее по одной карте, и вот вам вся его биография как на ладони. Есть и другие способы восстановить ход событий, но о них позже.

Таким образом, календарный расклад во всех его видах легок, прост и чрезвычайно удобен, и любительнице, а тем более профессиональной гадалке обязательно нужно взять его себе на заметку.

Кельтский крест – 2

Еще один вариант кельтского креста раскладывается из Младших Арканов, а потом к нему докладывают одну карту из Старших. Им пользуются, когда есть какая-то ситуация, выхода из которой не видно, или же таких выходов несколько и надо выбрать лучший.



Значения позиций: 1) обстоятельства, на которые мы повлиять не можем, их надо просто учитывать, 2) обстоятельства, на которые мы как раз можем повлиять, так что тут надо активно действовать, 3) “корни” ситуации, причина или повод, из-за которых она возникла (возможно, наши прежние ошибки), и 4) тенденции ее развития, то есть что произойдет, если мы ничего не будем делать, а будем просто сидеть и ждать.

Далее нам надо получить совет, надо ли что-то делать, и если да, то что именно. Для этого нужно вычислить нумерологическую сумму этих четырех карт и по ней выбрать пятую – уже из Старших Арканов. При этом обычные карты считаются по своим номерам от 1 (Туз) до 10 (Десятка), фигурные соответственно: Валет (Вестник) = 11, Рыцарь (Всадник) = 12, Королева (Дама, Сивилла) = 13 и Король (Фараон) = 14. Если получившаяся сумма больше 22 (например, 56), складываем дальше (5+6=11). Если она равна 22, это Шут (Аркан номер Ноль). Остальные Арканы выбираются из Старших по их номерам (так, 11 = XI = Справедливость).

Вот, допустим, ситуация: вы вложили деньги в какой-нибудь “Чара-Банк”, а он лопнул. Что делать?

Раскладываем: 1) Восьмерка Жезлов, 2) Валет Кубков, 3) Десятка Жезлов, 4) Валет Мечей.

Восьмерка Жезлов в позиции 1, то есть обстоятельств, от нас не зависящих, говорит: надо ждать. Сейчас вы ничего не добьетесь, и в ближайшем будущем тоже вряд ли, однако результат все равно будет положителен, надо только набраться терпения.

Вестник Кубков в позиции 2 или на что нам нужно воздействовать, не откладывая: банк или его душеприказчики наверняка предлагают какие-то компромиссные варианты (“примирение”, как сказано в описании Вала Кубков) – перевести вклад в Сбербанк, подождать полгода, мало ли что. Соглашайтесь! Потому что в противном случае вы действительно рискуете потерять все.

Десятка Жезлов в позиции 3 – причины: человек, взявший на себя слишком много. Можно предположить, что тогда, в прошлом, денег у вас было много, и вы вложили их не только в Чара-Банк, но еще в несколько других банков или предприятий, так что вы потеряли не все деньги, а только часть (да и тут есть возможность вернуть их). Вы руководствовались поговоркой “Не клади все яйца в одну корзину” и проиграли, потому что надо было вспомнить другую поговорку: “Клади все яйца в одну корзину, но: береги корзину!” То есть надо было правильно выбрать банк, а для этого – зайти к гадалке “до того”, а не “после того”.

И, наконец, Валет Мечей в позиции 4: что будет дальше? Дальше, если вы просто будете сидеть и ждать, будет конфликт: вам предложат частичную компенсацию, вы откажетесь, подадите в суд и потеряете массу времени и нервов на то, что могли бы получить иным путем, более легким. В чем же состоит этот путь?

Проводим нумерологическое сложение: Восьмерка Жезлов (8) + Валет Кубков (11) + Десятка Жезлов (10) + Валет Мечей (11) = 40 или 4, Хозяин, IV из Старших Арканов. Находим среди них карту Хозяина (Императора) и выкладываем ее в середину креста. Это и будет совет или итог расклада.

Совет такой: будьте Императором, “Хозяином” ситуации и своих эмоций. Соглашайтесь на примирительные предложения, которые вам будут делать, избегайте судебных и прочих конфликтов, но не оставляйте усилий: терпеливо возобновляйте их, и тогда месяцев через шесть-восемь вам удастся вернуть большую часть, а то и все свои деньги.

Альтернативный

Как я уже говорил, грамотно сформулированный вопрос – это половина дела. Когда вас спрашивают: “Вот, мне предлагают новую должность (сделку, сотрудничество и т.д.). Чего я тут могу ожидать, что мне делать и чего не делать?” – Можно, конечно, использовать тот или иной расклад, но интерпретация скорее всего будет неоднозначна. Проще превратить такой вопрос в альтернативный: 1) что будет, если я соглашусь, и 2) что будет, если я НЕ соглашусь.

И, соответственно, тянуть по карте на каждый из этих вариантов, плюс на всякий случай добавить еще одну лишнюю (по формуле $n+1$), чтобы учесть “фактор неизвестности”, то есть какой-то вариант, нами еще не учтенный. Использовать при этом можно одни Младшие Арканы или смешанную колоду (Старшие и Младшие Арканы вместе).

Далее остается лишь сравнить выпавшие карты друг с другом, потому что решить, какая из них больше нравится, может даже человек, который только сегодня впервые взял карты в руки...

Пример. Раз пришел ко мне сотрудник одной фирмы и пожаловался, что начальник у них грубиян и большая вредина. Ходят слухи, что он собирается уходить, но пока никак не уходит. Уйдет ли он наконец?

Я предложил сформулировать вопрос так: 1) если начальник уйдет, то что это даст лично мне (то есть этому сотруднику), и 2) что мне даст, если он НЕ уйдет. И, на всякий случай, третью карту: 3) нет ли какого-то не учтенного нами варианта?

Карты выпали такие: 1) Пятерка Жезлов, 2) Четверка Жезлов, 3) Туз Мечей.

Получилось, что если начальник уйдет, то от этого для спрашивающего мало что изменится: Пятерка Жезлов означает “много шуму, а толку мало”. Ну, будет другой начальник не лучше прежнего. Если же он останется, то атмосфера как раз может наладиться, потому что Четверка Жезлов – это “хороший дом, хорошая семья” и т.п. Однако наиболее привлекательным представляется все-таки третий, неучтенный вариант – Туз Мечей как символ разрешения всех проблем одним махом.

Спрашивающему это понравилось:

– Может быть, это мне лучше перейти в другую фирму? Я бы перешел, да пока не предлагают.

Тянем еще две карты: 1) искать другую работу или 2) оставаться на прежней.

Выпадают 1) Белая Карта и 2) Семерка Денариев. Белая Карта символизирует “неизвестность”, туман, то есть советует “не дергаться”, потому что найти новую работу сейчас вряд ли удастся. А вот подождать некоторое время смысл есть,

потому что Семерка Денариев означает человека, насадившего сад и гадающего, даст ли он плоды. Даст, конечно, говорит эта карта. Но не сразу.

Смотрим другие возможные варианты.

1) Открытие филиала, куда спрашивающему, возможно, удастся перейти? Тройка Жезлов: возможно, так и будет, но очень не скоро, потому что эта карта означает конец какого-то долгого пути.

2) Переход начальника на новую должность? Королева Денариев: умиротворение, гармония, успех. А вот это может быть – если, например, начальник не удовлетворен своим теперешним положением (от этого и вредничает). Став же, например, из замдиректора директором, он вполне может изменить свое поведение, и ситуация для спрашивающего улучшится. Тогда и Четверка Жезлов становится понятна.

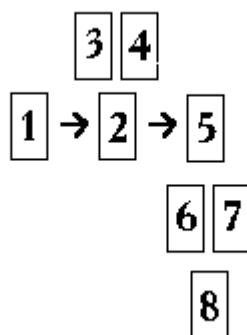
3) Нечто, нам опять-таки неизвестное? В данном случае “неучтенных” вариантов, очевидно, нет, потому что выпала Восьмерка Кубков: “не ищи счастья там, где его нет”, то есть дальше спрашивать уже не имеет смысла.

Таким образом, “по цепочке”, всегда можно дойти до сути, не прибегая к каким-то системным раскладам, а просто задавая один за другим наводящие вопросы.

Голова Мимира

Существует такой рунический расклад, причем тоже в нескольких модификациях. Одну из них, специально приспособленную для работы с картами, приводит американский гадатель Грегори Дж. Букаут. Она используется для анализа сложных, “многоходовых” ситуаций и перспектив их развития. Для работы удобнее взять смешанную колоду, Старшие и Младшие Арканы вместе, потому что появление Старших Арканов в таком раскладе сразу привлекает внимание к тем позициям, которые они занимают: значит, именно эти позиции играют в жизни спрашивающего наиболее важную роль.

Расклад такой:



Значение позиций: 1) Личность в данной ситуации, 2) смысл ситуации, состояние дел на данный момент; 3) причина ситуации, ее корни; 4) сопутствующие условия, от которых зависит развитие ситуации; 5) направление

развития ситуации; 6) возможные препятствия, 7) урок, который нужно извлечь, и 8) результат.

Возьмем теперь, к примеру, нашего самого популярного политика (по тому же правилу: если мы разойдемся во мнениях, кого следует считать самым популярным, пусть будут и тот, и другой, потому что общего у них тоже много). Как обстоят дела у него сегодня и что ждет его завтра?

Раскладываем карты.

1) Личность: Рыцарь Кубков. “Человек, пребывающий всегда в хорошем настроении, примиряющий спорщиков...” – сказано об этой карте. Ой, что-то не похоже, кто бы он ни был, этот самый политик. Что ж, будем рассматривать ее как совет, которым ему следует воспользоваться, если он желает добиться успеха.

2) Смысл ситуации, состояние дел: Девятка Жезлов. Ощущение усталости после очередной битвы, поиск “врагов”, хотя их давно уже (или пока еще) нет. А также указание на допущенную ошибку: человек цепляется за свое прошлое, ожидая его повторения, хотя это невозможно.

3) и 4) причины ситуации и условия ее дальнейшего развития: Суд (Старший Аркан!) и Пятерка Денариев, то есть, упрощенно говоря, попытка притвориться не тем, кто ты есть на самом деле как причина теперешнего положения дел, и деньги как необходимое условие всего дальнейшего. Сама же по себе Пятерка Денариев означает “упущенные возможности”, то есть: не упускай открывающихся шансов!

5) Куда же она, эта ситуация, движется? Здесь у нас снова Старший Аркан, Умеренность, то есть постепенное, без скачков, развитие событий, положение без перемен (что нашего политика вряд ли удовлетворит).

6) Какие препятствия возникают у него на пути к цели, то есть, надо полагать, к победе на выборах? Шестерка Денариев. Опять деньги! Или – неправильный выбор помощников и союзников.

7) Урок, который следует извлечь: Четверка Мечей, совет “выйти к людям”, к народу, выступить миротворцем, стремящимся сгладить противоречия между остальными политическими силами.

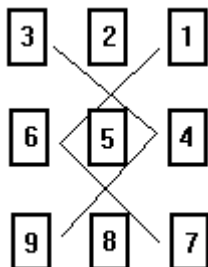
8) И, наконец, “Результат”: Тройка Кубков, дружба и любовь. То есть почет и уважение избирателей, но... Для победы на выборах маловато. Сюда бы Туза какого-нибудь, или хотя бы карту Кубков номером повыше.

Два Старших Аркана в позициях 3 и 5 указывают на то, что ситуация, в которой оказался наш политик, возникла давно и теперь развивается по своим законам, изменить которые он не в состоянии – по крайней мере до ближайших выборов. Возможно, еще через несколько лет ему повезет больше...

Кармический расклад

Вот вопросы, которые интересуют многих: Кем я был в прошлой жизни? Какие уроки мне нужно извлечь из нее для жизни теперешней? Каким может быть мое следующее воплощение?

Для того, чтобы узнать, какими были (или могли бы быть) ваши предыдущие или последующие воплощения, применяется расклад, посвященный руне *Ингус*. Карты раскладываются как бы по конфигурации этой руны, отсюда название.



Карты выкладываются справа налево и сверху вниз.

Верхний горизонтальный ряд (позиции 1-2-3) соответствуют предыдущему воплощению, средний (4-5-6) – нынешнему, а нижний (7-8-9) – будущему. Первые позиции (1, 4, 7, правый вертикальный ряд) характеризуют начало жизни, вторые (2, 5, 8, средний вертикальный ряд) – середину, третьи (3, 6, 9, левый вертикальный ряд) – завершение (в настоящем воплощении – то, что осталось).

Давайте погадаем нашему самому известному банкиру. Правило то же: их, таких банкиров, не так уж много, и кое в чем они похожи друг на друга, так что имя выбирайте сами. Кем же надо было быть в прошлом воплощении, чтобы в этой жизни сделаться миллионером? И что ждет его в будущем?

Выкладываем карты. Тут, конечно, лучше тоже пользоваться смешанными Арканами, однако можно гадать и на одних Старших Арканах.

Позиции 1, 2, 3 – предыдущее воплощение: Рыцарь Мечей, Семерка Жезлов, Десятка Денариев. Ого-го! Рыцарское сословие, “ангел раздора”, возможно, крестоносец или разбойник в начале жизненного пути, арестант или кающийся пилигрим в середине – видно, жалоб на него было много, но король или папа благоволил к нему, так что он отделался лишь покаянием. И – сохранил добычу, и приумножил ее: Десятка Денариев показывает нам богатого человека, у которого на склоне лет есть все, о чем он мечтал.

Так что, если хотите стать богачом в следующем воплощении, начинайте копить деньги уже сейчас.

Позиции 4, 5, 6 – теперешняя жизнь: Королева Денариев, Король Денариев, Маг. И в начале теперешней своей жизни наш банкир был человеком не бедным – обеспеченные родители, возможно, удачный брак. Но главное, что дает в этой позиции Королева Денариев – это удивительный талант, “легкая рука” на деньги. Человек знает, где и как их можно взять, и делает это. Отсюда в середине жизни у нас – Король, то есть то, что есть на самом деле, а в конце – Маг, в данном случае как человек, который находится в полной гармонии с самим собой.

Позиции 7, 8, 9 – будущее воплощение: Суд, Десятка Жезлов, Рыцарь Кубков. Два Старших Аркана на границе текущего и будущего воплощений – это коренной пересмотр жизненных позиций, возможно, религиозность в конце этой жизни и в начале следующей. Юность: разрыв с семьей, с привычным окружением, зрелость: тяжкий труд, возможно, на ниве духовного просвещения, и просветление в конце

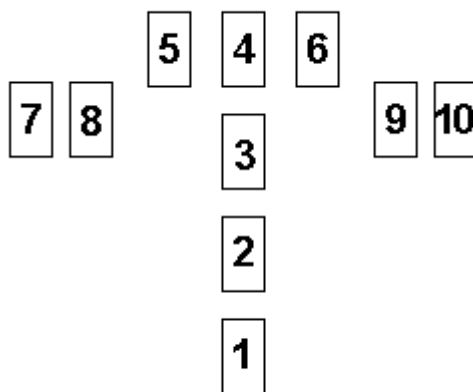
жизни: вот он, Рыцарь Кубков, “ангел-миротворец”, улаживающий конфликты и т.д.

Таким образом, если брать человеческую монаду (душу) в ее развитии по нескольким воплощениям, то жизнь миллионера – не цель и не награда, а лишь закономерный этап, за которым опять последует нечто новое, иное.

Равновесие

Есть еще один расклад для Старших Арканов, предложенный нашим российским каббалистом, пишущим под псевдонимом Fra: Innominatus. Он служит для нахождения высшего, кармического смысла ситуации: мы проверяем, помогает нам Космос или мешает в исполнении задуманного, и делаем из этого выводы.

Выглядит расклад так:



1) – это сам человек, личность, 2) – суть его проблемы, 3) “помощник” (т.е. кто или что ему помогает на невидимом плане), 4-5-6 – методы, формы этой помощи в настоящем, прошлом и будущем, 7-8 – помехи, 9-10 – благоприятствующие факторы.

Возьмем на сей раз самого непопулярного политического деятеля в стране и попробуем помочь ему хоть как-то (если он читает нашу газету). Если на ваш взгляд их двое или больше, это означает лишь, что у них одни и те же проблемы.

Что же получается?

1) Луна (XVIII) в позиции личности – прежде всего иньский (женский) символ, то есть пассивность вместо активности, оборона вместо наступления. Еще одно значение этой карты – иллюзии, которые человек себе строит, а отсюда – неуверенность, слабость.

2) Суть проблемы: Дьявол (XV), период экзамена, испытания, а в данном случае – и большого искушения властью: тут нужен творческий подход, какой-то нетривиальный шаг (и смелый!) – дождемся ли мы такого?

3) Помогала же ему до сих пор карта Императрицы (Хозяйка, III), то есть привлекательность образа, любовь если не всего народа, то значительной его части,

а также сравнительное благосостояние этой части: денег было не много (Императрица не дает много денег), но жить было можно.

4-5-6: Слева карта Справедливости (XI), справа Шут (0) и Белая Карта посередине. Слева, в прошлом, ему помогало стремление к социальной и иной справедливости (пусть хотя бы на словах). В настоящем – туман, ничего не известно. Да и в позиции будущего лежит карта Шута, означающая “на все воля Божья”. Если рассматривать ее как совет, то она означает “освобождение” – например, освобождение от непосильных налогов, от бюрократического крючкотворства в мелочах и т.п.

7-8: помехи. Карты-то какие хорошие: Солнце (XIX) и Мир (XXI)! Они означают наше с вами благосостояние, спокойствие, счастье... Неужели ЭТО ему мешает?

9-10: факторы, благоприятствующие реализации его планов. Ну, какие у него могут быть планы? Ясное дело. А тут лежат Колесница (Повозка, VII) и Звезда (XVII) – карты, в общем, тоже неплохие, да только не чета предыдущим. Кроме того, Колесница означает перемены, конец какого-то периода в жизни, а Звезда – награду, правда, неизвестно, в каком смысле: это может быть орден, а может и какое-то вознаграждение. Но небольшое. Так что реализовать свои планы “по полной программе” у него получится вряд ли.

А теперь мы должны высчитать “фактор равновесия”: каких сил больше – тех, что помогают, или тех, что мешают? Складываем номера карт в позициях 9-10 и 7-8: XIX+XXI=40, VII+XVII=24... Помехи, увы, очень сильны (сорок больше двадцати четырех), так что прогноз на будущее для нашего политика скорее неутешителен.

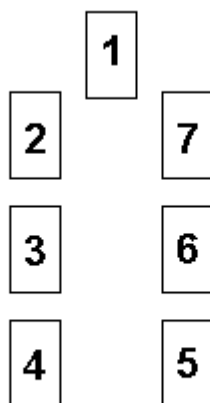
Но мы еще можем вычислить “невидимую карту”, которая даст совет, что делать.

Вычитаем меньшее число из большего: $40-24=16$. XVI Аркан – это ведь Башня, то есть опять-таки символ прощания со старым! И даже как совет она подсказывает, что ему нужно полностью пересмотреть свои позиции, то есть отказаться от своих теперешних планов и построить какие-то совершенно новые. Или разрушить то, что он до сих пор возводил с таким усердием, и создать абсолютно иную структуру (потому что старая развалится в любом случае).

Да уж, “что делать” – и в самом деле извечный вопрос российской политики...

Путь

Этот расклад предложен Хайо Банцхафом, немецким специалистом по Таро. Называется он “Путь” и отвечает на вопрос: “Как мне надо вести себя дальше?” во всех областях – в человеческих взаимоотношениях, на работе, а также в любой другой жизненной ситуации. Выкладывается он так:



1) Карта в позиции 1 считается главной: она показывает, в чем истинная суть вашего вопроса, каковы ваши перспективы в теперешней ситуации и чего вы можете от нее ожидать.

Остальные шесть карт показывают, “как вы дошли до жизни такой” (позиции 2, 3 и 4) и как вам следует поступать дальше (позиции 5, 6 и 7). И, поскольку эти парные карты соответствуют трем планам бытия, то их можно интерпретировать и как анализ этих планов: 2 и 7 – ментальный уровень, ум, сознание, 3 и 6 – астральный уровень, душа, эмоции, 4 и 5 – физический уровень, тело, поведение в социуме.

Расклад, конечно, не простой, хоть и требует всего семи карт. Карты берутся только смешанные, то есть Старшие и Младшие Арканы вместе.

Давайте возьмем для примера теперь человека военного, то есть такого, который в данный момент состоит на этой почетной службе Родине, потому что объединяет их всех очень многое, а различия скорее несущественны. Наверное, такой человек найдется среди ваших близких, друзей или знакомых. А может, это вы сами и есть (мужчина или женщина, тут не существенно.) Правда, с одной оговоркой: это должен быть кадровый военный, потому что у рядового и сержантского состава, если потом они не остаются в армии, психология военного человека сложиться не успевает. Нашим ребятам-рядовым мы посвятим потом отдельный расклад.

Итак: 1) Девятка Мечей, 2) Дьявол (XV Аркан), 3) Валет Денариев, 4) Король Жезлов, 5) Справедливость (XI Аркан), 6) Четверка Мечей, и 7) Восьмерка Кубков.

Девятка Мечей в первой позиции – это, как ни странно, совет “не высываться”, то есть не резать правду-матку в глаза тем, у кого больше звездочек на погонах, и уж тем более не устраивать коллективные акции – репрессии-то это усилит, а результата не даст. Опасно это и в личном плане, потому что нервозность партнера (мужа – или, если военная у нас вы, то жены) выбивает из колеи и вторую половину, и начинаются семейные неурядицы. Надо успокоиться и настроиться на будущее.

2) Вторая позиция: Дьявол (XV) говорит, что вы, как военный, до самого последнего времени были преданы некой идее-фикс (“защита Родины”, фамильная

традиция, желание стать генералом), однако теперь она потерпела полное фиаско. Что ж, вот и настала пора вам ее пересмотреть.

3) Валет Денариев: эта карта критикует вашу пассивность, но не теперешнюю, а прошлую, когда можно было что-то изменить (1990, 1991, 1993). А теперь-то что кулаками махать. Ждите уж следующего момента.

4) Король Жезлов: вы же прекрасный человек, оптимист, вас любят и на вас надеются, так что не лишайте других этой надежды! Ну и что ж с того, что у вас бывают периоды отчаяния? Вот их-то как раз надо скрывать, а коллег поддерживать. Здоровое начало, оно в Российской Армии никогда не умирало. Вы для того сюда и поставлены Космосом, чтобы хранить его. А как еще иначе избавиться от гнили?

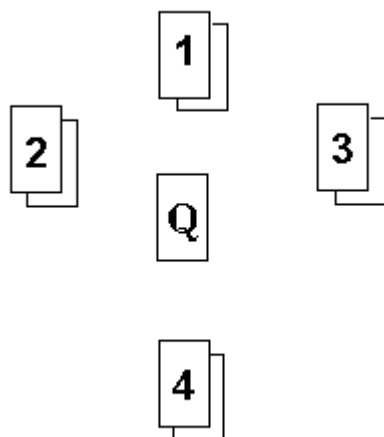
5) Совет: Справедливость (XI). Будьте справедливы в пределах вашей компетенции, то есть по отношению к тем, кто вам подчинен. Тогда, если надо будет, они пойдут за вами в огонь и в воду. От них как раз никогда не надо скрывать правду, в отличие от вышестоящих.

6) Четверка Мечей как совет, что делать со своими эмоциями: забудьте об эмоциях! Включите ваш логический разум, дайте себе время подумать, съездите отдохнуть куда-нибудь в горы или к морю, и тогда ваше подсознание само подаст вам совет, что и как делать дальше – в конкретно вашей ситуации.

7) Восьмерка Кубков на ментальном уровне: “Не ищи счастья там, где его нет”, то есть не думай бросать армию: это выход для слабых, да и кому ты нужен там, на гражданке? Лучше сцени зубы, перетерпи, пережди еще лет пять, а там ситуация наконец начнет меняться сама по себе, и ты сможешь принять в этом участие.

Кельтский крест – 3

Эту модификацию Кельтского креста предлагает французская гадалка Колетт Сильвестр. Сама она пользуется ею для расклада на картах Ленорман, однако нам ничто не мешает применить ее к Таро. Вот как она выглядит:



Буквой “Q” обозначена так называемая бланка, то есть карта, символизирующая самого спрашивающего (или спрашивающую), от латинского *queror*. Ее обычно выбирают из фигурных карт, стараясь, чтобы та подходила по смыслу: женщине – Королеву, мужчине – Короля, если он, что называется, “богат и знатен”, или уже в возрасте, или Всадника (Рыцаря), если он молод и только еще стремится занять какое-то положение, – и маленького Валета-Вестника, если речь идет о ребенке. Бланка выбирается сознательно, то есть не наугад, а нарочно, и кладется в середину.

Причем “ребенком” здесь считается не только маленькое дитя, но вообще человек, находящийся в зависимом положении, не имеющий права сам принимать решения. То есть это может быть как действительно ребенок, так и человек уже взрослый, но, допустим, проживающий с матерью и во многом от нее зависящий, или студент, или солдат срочной службы.

На них, то есть на наших рядовых и сержантов Российской армии, а также матросов и мичманов отечественного флота, мы сейчас и погадаем.

Пусть у вас есть сын, другой родственник или знакомый, которого призвали на действительную, и он теперь служит. Как-то ему там живется? И что ему делать дальше?

В каждую позицию кладем по две карты. Использовать рекомендуется Младшие и Старшие Арканы совместно.

1) Первая позиция означает здесь “личность”, то есть самоощущение; первая (верхняя) карта в этой позиции – теперешнее самоощущение, вторая (нижняя) – то же после увольнения из армии.

2) Работа. Первая карта – чем ему сейчас приходится заниматься, вторая – чем ему лучше заниматься после выхода на гражданку.

3) Деньги. Первая карта... Ее, в принципе, можно и не смотреть, потому что какие же у солдата деньги, – если он, конечно, не распродает армейские арсеналы за ворота части. А вот вторая как раз очень важна, потому что показывает, будут ли у него деньги после армии и за счет чего.

4) Неожиданности: очень важная позиция. Показывает, не грозит ли ему что-нибудь во время службы, и чего надо будет опасаться после нее.

Итак, раскладываем. В середину кладем, скажем, Вестника Мечей: и мальчик умный, и работа военная.

В принципе положено подбирать Вестников по гороскопу, но я считаю, что умным может стать каждый, если того захочет, а потому на том и остановлюсь.

1) Семерка Жезлов (на сейчас) – Шестерка Денариев (на потом): сейчас он себя как раз неплохо чувствует, опасности есть, но его они минуют – если он не будет участвовать в групповых акциях. (Ну, что я могу сделать? Значит, еще время не пришло для групповых акций.) А вот потом, после демобилизации, ему надо будет остерегаться “заманчивых” предложений, потому что его могут вовлечь в криминальный бизнес, и отмываться потом придется долго. Вообще правило тут такое: чем заманчивее предложение, тем настороженнее надо к нему относиться.

2) Работа: сейчас – Четверка Жезлов, потом – Белая Карта. А сейчас он, кстати, не слишком-то и работает, скорее сачкует, и это зря: специальность ведь потом

пригодится. Вот почему у нас и выпала Белая Карта на его работу после армии: специальности-то нет. Ну так вот пусть и приобретет ее, пока есть время.

3) Деньги. Важный вопрос. “Сейчас” у нас в этой позиции Аркан Влюбленных, и это хорошо, потому что кормят в их части неплохо, и денежное довольствие поступает, так что можно не волноваться. А вот “потом”, после армии, у нас легла Тройка Денариев, которая означает, что ему лучше всего будет не самому пробивать себе дорогу, в одиночку, а устроиться на фирму к кому-то из друзей или знакомых, или пусть даже основать фирму, но только вместе с какими-то верными людьми, которых он давно знает. То же относится и к учебе: учиться надо идти не наугад, а туда, где его хоть кто-то знает и может помочь.

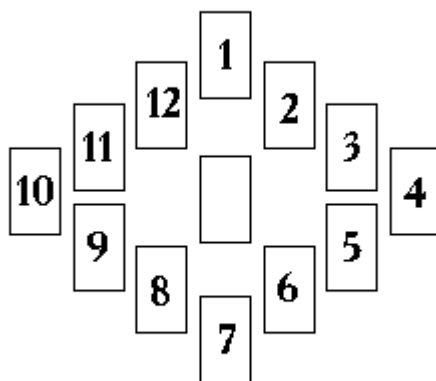
4) И, наконец, “неожиданности”: не грозит ли ему что-нибудь сейчас или после армии?

Восьмерка Мечей и Двойка Мечей. Восьмерка говорит, что сейчас надо вести себя как можно смелее, даже наглее, и на всякий “наезд” отвечать вдесятеро, потому что силы у врагов на самом деле нет никакой, они лишь блефуют, и перед настоящей силой спасуют. В будущем же, наоборот, надо будет вести себя тише воды, ниже травы, потому что с новичков первый спрос, и им же – первые шишки. А вот потом уже, постепенно, можно будет занять достойное для себя место.

Двенадцать домов

Классический расклад, восходящий к двенадцати астрологическим домам. Он очень удобен, когда нужно провести подробный анализ интересующей вас личности, и вообще универсален, если вам нужно ответить не на два-три, а на целую серию самых разнообразных вопросов.

Первый и самый простой вариант – выбрать из колоды Старшие Арканы, перемешать их и выложить в двенадцать позиций, предположим, по следующей схеме:



Их можно раскладывать и в круг, и в прямоугольник, слева направо и справа налево, начиная сверху, снизу, с левого или с правого угла – дело ваше. Такая

конструкция “ромбиком” удобнее в том отношении, что можно выделить “угловые дома” (1, 4, 7, 10), которые считаются самыми важными.

Значение домов такое⁵:

- 1) личность, интересы
- 2) деньги
- 3) родственники, соседи; домашние животные, близкие путешествия
- 4) брак, дом; вообще договора, контракты
- 5) дети; также удовольствия, досуг
- 6) рабочее место; также проблемы здоровья
- 7) партнерские отношения
- 8) секс; физическая смерть (чужая); проблемы здоровья (свои); оккультные занятия; наследство
- 9) дальние путешествия; религия, духовная работа
- 10) карьера, вообще профессиональный рост
- 11) осуществление надежд; друзья, покровители
- 12) тайные связи; проблемы здоровья, оккультные занятия

Тринадцатая карта, которая кладется в середину и открывается последней, представляет собой итог всего гадания, а также совет, как следует себя вести в ближайшем будущем.

А теперь давайте возьмем ВАС как личность, которая читает эту книгу – ведь вас, читателей, тоже в принципе не так уж много, а это значит, что у вас у всех есть что-то общее. Да-да, я обращаюсь к вам совершенно лично и прямо. (К издателям, редакторам, наборщикам и корректорам это, к сожалению, не относится: может быть, я погадаю им в следующей своей книге.) И давайте посмотрим, что у вас сейчас на душе и что ожидает вас в будущем.

Но предупреждаю: этот расклад действует только для тех, кто читает книгу в первый раз.

Раскладываем двенадцать домов:

1) Первый дом – личность: Суд (XX). Полный переворот во всех прежних представлениях, но карта хорошая для творческого проявления личности: у вас ведь есть ваше “Я”, оно умеет кое-что, что недоступно другим, ну так и дайте ему волю, потому что оно способно зажечь других и привлечь их на вашу сторону, и вообще ВЕДИТЕ других за собой, потому что Суд – это карта пробуждения.

2) Второй дом – деньги. В этой позиции оказался Шут (0), что означает, что денег вам не предвидится в ближайшее время, однако это в то же время и совет: не думать о них, а просто делать свое дело – ведь есть же у вас какое-то дело! – и тогда деньги придут потом сами собой.

3) Третий дом – друзья, соседи. Повозка (Колесница, VII): увы, друзья сменятся, прежних уже не будет – они разбредутся в разные стороны по белу свету, но зато появятся новые, и надолго, так что отчаиваться не надо, а надо привыкать.

4) Четвертый дом – брак, семья. Повешенный (XII). Что ж, жизнь есть жизнь: тех идеалов, которые были прежде, уже не будет, любимый человек уже перестанет

⁵В картах оно может несколько не совпадать с астрологическим. Зато сравнить карточные и астрологические значения бывает иногда очень интересно.

быть таковым (и лучше оставить его в покое), и вообще вопрос о браке/разводе лучше пока отложить года на три.

5) Пятый дом – Луна (XVIII). Дети, досуг. Тут пока нет ничего определенного, поэтому: пробуйте все, набирайте опыт, и то, что понравится, оставьте себе на будущее. То, что увлечет вас, потом создаст вам мостик для общения с вашими будущими или уже имеющимися детьми.

6) Шестой дом – Хозяин (IV). Работа: на работе надо показать себя человеком, готовым ко всему. Надо полы драить – подраим. Надо директором стать – станем директором. Всему научимся, и везде покажем, что мы умеем работать и учиться.

7) Седьмой дом – Отшельник (IX). Партнер (любимая девушка): это место пока вакантно, настоящей спутницы жизни нет и не будет еще года три (смотри позицию 4). Так что не волнуйтесь, а просто живите и ждите.

8) Восьмой дом – Жрица (II). Как вообще относиться к женщине? А – попытаться проникнуть в ее сущность, узнать, чего она хочет, каким она хотела бы видеть вас, и постараться стать таким. (К женщинам это тоже относится – как совет, что делать со своим мужчиной.)

9) Девятый дом – Белая Карта. Путешествия, а также духовная работа. При Белой Карте в этой позиции это вопрос довольно-таки отдаленного будущего, то есть раньше, чем лет через пять, над этим вообще задумываться не стоит. Так что живите себе просто как живется – и имейте в виду, что это пока “начерно”, а беловик будем писать потом.

10) Десятый дом – Влюбленные (VI). Вопрос карьеры, то есть профессиональной самореализации. При такой карте в этой позиции первое и главное – найти себе такую работу, которая бы нравилась, тогда она и деньги принесет, и стимул будет для дальнейшего развития. Если работа не будет нравиться, то не будет ни-че-го.

11) Одиннадцатый дом – Хозяйка (III). Осуществление надежд, она же – друзья-покровители. Доверьтесь женщине, которая, возможно, будет старше вас, – она поможет вам в ситуации, с которой вы не сумеете справиться сами, и дальше все пойдет как надо.

12) Двенадцатый дом – Первосвященник (V). “Тайные связи”: это понятие очень многозначное, но в данном случае оно означает, что вам нужен учитель, наставник, человек, который какое-то время будет направлять и поправлять вас.

Тринадцатая карта – совет, она же итог всего гадания: Умеренность (Аркан XIV). Это – Ангел Времени, который как раз и советует не торопиться, дать себе время, выждать, пока ситуация не образуется, и все станет возможным. Каждое дело должно созреть. Если какая-то информация верна, то карты повторяют ее дважды и трижды. А в этом нашем раскладе ситуация ожидания и терпения преобладает чуть ли не в каждой позиции.

Так что – спокойствие и терпение, друзья мои, будет и на вашей улице праздник.

Двенадцать домов – 2. Способ первый.

Иногда, когда вот так разложишь карты и все объяснишь, человек вдруг начинает спрашивать совсем о других вещах. Тут, конечно, можно заново смешать все карты и приступить к делу по новой, а можно и на старом раскладе, я имею в виду прошлый расклад по двенадцати домам, получить всю необходимую информацию.

Для этого используются два метода.

Первый метод – комментарий: если нам что-то не ясно, то мы можем вытянуть из оставшейся колоды (лучше из Малых Арканов) дополнительную карту, а то и две-три, чтобы они разъяснили нам суть дела.

Возьмем, например, второй дом в предыдущем раскладе: деньги. Шут, попавший в эту позицию, ехидно сообщает нам, что на деньги в ближайшее время рассчитывать не приходится. А как же быть, особенно, если они нужны позарез?

Тянем карту-комментарий. Выпадает Пятерка Кубков: человек, в отчаянии глядящий на упавшие кубки и думающий, что ничего хорошего в жизни у него уже не будет. Однако эта карта на самом деле скорее благоприятна, чем печальна: не отчаивайся, говорит она, у тебя еще все впереди. Надо лишь абстрагироваться от своих мрачных мыслей и настроиться на будущее, и оно принесет тебе и деньги, и счастье.

А если спрашивающего интересует, как будут обстоять дела у его родителей?

Тут правило такое: за мать отвечает четвертый дом, за отца – десятый. В четвертом доме у нас Повешенный (XII), что может говорить о том, что матери предстоит узнать нечто новое для себя, столкнуться с какой-то неожиданностью, вследствие чего ее взгляды на жизнь сильно изменятся. В какую сторону? Тянем комментарий.

Пятерка Жезлов: она поймет, что все ее заботы и усилия (чтобы накопить, скажем, денег себе на похороны) не стоят выеденного яйца, и что у нее еще есть время и возможности, чтобы открыть для себя что-то новое в этом мире – да хоть изучить китайский язык.

В позиции отца (дом X) у нас лежит карта Влюбленных (Аркан VI) – хороший у вас отец, понимающий, и мать любит. А что его ждет? Карта-комментарий: Десятка Денариев. Ну, тут и говорить нечего: почет и уважение окружающих, и вообще все у него в жизни получилось так, как он хотел. Такому человеку можно лишь позавидовать.

А как будут обстоять дела у детей?

Смотрим пятый дом: Аркан Луны (XVIII). Либо у вас нет детей, либо они несколько “не от мира сего” (может быть, поэтическая натура), либо же вы их просто не понимаете, и они для вас – книга за семью печатями. И что же с ними делать?

Вытягиваем карту-комментарий: Король Мечей. Что ж, карта мощная и вполне педагогическая, взывающая к уму и хитрости; но это в то же время и человек, которому можно и нужно доверить работу с ребенком. Что же это за человек? Тянем второй комментарий.

Четверка Жезлов. Так это ваша бабушка! Может быть, мама, или тетя, или еще кто-то из предков “через одно поколение” от вашего ребенка, с кем у него хороший

контакт. Вот она-то и может научить его многому, чему вы научить его не в состоянии. Вам все понятно?

Ну, и еще, чтобы проиллюстрировать этот способ вытягивания комментариев, давайте посмотрим карту в XII доме (“тайные связи”), означающую наличие любовника, нарушение закона или оккультные занятия.

Там лежит Первосвященник, он же Жрец (V), то есть учитель: эта карта часто выпадает групп-лидерам и вообще преподавателям герметических дисциплин – астрологии, Таро, биокоррекции и т.п. Так что, если уж вам выпала такая карта, то тут стоит подумать, не записаться ли на курс какой-то из этих дисциплин, потому что способности у вас налицо, а остальное – дело техники. На всякий случай запросим комментарий к XII дому.

В качестве комментария выпала Тройка Мечей, которую иногда называют: “три кручины”, потому что у человека слишком много проблем, мешающих ему заниматься желаемым делом. По правилам теперь следует вытянуть еще три карты, чтобы выяснить, в чем состоят эти проблемы, однако я этого делать не буду, потому что они и так ясны: это 1) отсутствие денег, 2) непонимание со стороны мужа (жены, домочадцев) и 3) собственная моральная неготовность.

Так я вас и не тороплю. Подождите, подумайте. Разберитесь со своими финансами и взаимоотношениями в семье. Но: при таких способностях, как у вас, владение методикой может очень хорошо помочь при решении многих житейских проблем – зачем же упускать такую возможность?

Двенадцать домов – 2. Способ второй.

Второй способ работы с тем же самым раскладом, когда вам задают дополнительные вопросы, называется “гармониками” (это тоже идет из астрологии) и состоит в следующем.

Допустим, вы разложили двенадцать домов на себя или на какую-то даму и все ей рассказали. А она вдруг спрашивает:

– А вот мой муж: как у него будет с работой, с деньгами, с поездками за границу?

Или:

– Один человек занял у меня большую сумму денег и не отдает. На что мне тут рассчитывать и как лучше действовать?

Тут опять-таки не обязательно делать новый расклад и анализировать все с самого начала. Оставаясь при тех же двенадцати домах (я буду использовать расклад, уже приведенный выше), вы просто перенумеровываете дома: если вас интересует муж, то это седьмой дом, “партнер”, вы лишь просто принимаете его за первый и начинаете отсчет от него.

В седьмом доме у нас лежал Отшельник (IX), что уже само по себе говорит, что мужу несладко приходится; однако вернемся к вопросам. Как у него будет с работой? Смотрим шестой дом от Отшельника, то есть XII в основном раскладе: там лежит Первосвященник (V), то есть ему лучше заниматься преподавательской работой, или быть епископом (греч. “надзиратель” или, как теперь говорят,

“сьюпервайзор”), если понимать буквально: самому ничего не делать, а руководить другими.

Как у него будет с деньгами? Это второй дом от Отшельника, восьмой в первоначальном раскладе: карта Жрицы (II), женское начало, в данном случае – о, какой тонкий вопрос! – не делать ничего на видимом плане, но устраивать так, чтобы другие люди сами предлагали ему деньги... Возможно, это граничит с криминалом, однако других путей получения денег тут нет – или пусть он сам пойдет к гадалке, чтобы проанализировать все возможные варианты, на что у нас в данном случае нет времени.

“Я одолжила большую сумму денег”. Деньги – это второй дом исходного расклада, где у нас лежит Шут (0). Принимаем его за первый и считаем: Шут в данном случае – уже плохо, это деньги, пущенные на ветер; второй дом от Шута (“деньги денег”, то есть прибыль) – Колесница (VII), период перемен, когда ничего не ясно. Третий дом, “друзья денег” (кто может помочь) – Повешенный (XII), то есть ученики, подчиненные... Или урок для вас, мадам. Нет, надежды мало.

Восьмой дом от Шута: Белая карта, то есть никакой Космос и никакие политические события не помогут вернуть деньги. Двенадцатый дом: “тайные связи”, мафиози, неформальные структуры, что угодно в этом роде? Но там лежит карта Суда (XX), то есть связываться с ними – себе дороже, голову потеряешь. Может быть, через обычный суд? Смотрим карту в VII доме от Шута (Весы, седьмой знак, “правосудие”): Жрица (II), которая в этой позиции предполагает либо оч-чень тонкую работу с юристами на нескольких ступенях их служебной лестницы, либо же работу над собой, которая в конечном итоге приведет лишь к осознанию простой космической истины: если мы потеряли ТОЛЬКО деньги, то еще легко отделались...

Так что деньги в такой ситуации выручить вряд ли удастся.

Точно так же просматриваются и все другие позиции: надо узнать, что будет с детьми – принимаем пятый дом за первый и начинаем отсчет от него; как будет вести себя начальник – десятый дом (начальник – тот же отец в архетипическом смысле), и так далее.

Двенадцать домов – 2. Способ третий

Еще более сложная модификация того же расклада, предназначенная уже для гадалок достаточно опытных. Она заключается в том, что в каждую из уже знакомых нам 12 позиций кладется не по одной карте, а “сколько ухватится”, так что разложенной в них может оказаться вся колода. То есть в одной позиции может оказаться и две, и двадцать карт, и их надо интерпретировать как “рассказ в картинках”.

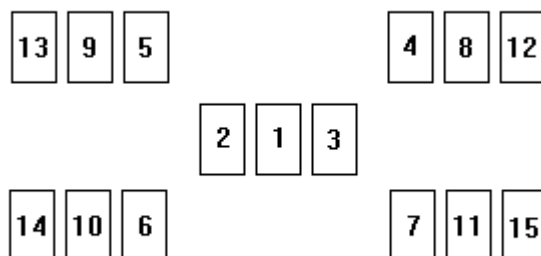
Но мы пока не будем так усложнять себе задачу, а положим в каждую позицию по три карты: 1) как обстоят дела, 2) каковы тенденции и 3) совет, что делать.

Тринадцатая позиция (в центре) не выкладывается.

Разбирать в подробностях этот вариант “гороскопа” мы все же не будем, потому что даже самый простой пример из практики занял бы в описании слишком много места. Желающие могут испробовать этот способ сами.

Пятнадцать карт

Способ предложен американским гадателем Вензеллом Брауном (“Как предсказать судьбу по картам”. Нью-Йорк 1971). Для него лучше использовать Младшие Арканы. Сам автор считает, что тасовать и выбирать карты должен сам вопрошающий, гадатель же должен лишь раскладывать и толковать их. Впрочем, как уже говорилось выше, в гадании не это главное. Раскладываются же карты в следующем порядке:



Подробнее значение карт описывается следующим образом:

1, 2 и 3 – личность вопрошающего, характер его проблем, ситуация, в которой он оказался в данный момент;

4, 8 и 12 – естественный ход событий, если вопрошающий никак не воздействует на него;

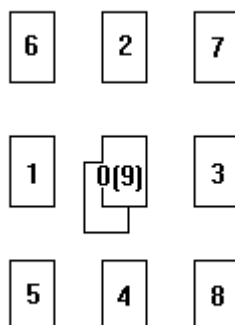
5, 9 и 13 – альтернативный ход событий, возможный, если сам вопрошающий приложит усилия;

7, 11 и 15 – силы, не зависящие от вопрошающего, но воздействующие на него; преодолеть он их не может, поэтому ему лучше приспособиться к ним.

Девять карт

Этот способ предложен девицей Ленорман (1772-1843), знаменитой французской писательницей и гадалкой. Для его применения мы воспользуемся картами Младших Арканов.

Сначала выбирается бланка, она же сигнификатор, и кладется в середину (на схеме ниже под номером ноль). Затем карты перемешиваются и раскладываются в следующем порядке:



Чакры

Чакры, в понимании индийцев, суть энергетические центры, “преобразователи жизненной энергии”, расположенные в области позвоночника, но не в физическом, а в эфирном теле человека. Всего их семь; они открываются постепенно, начиная с самой нижней, в течение созревания человека от ребенка до взрослого.

Для гадания по чакрам берутся семь карт Старших Арканов и выкладываются по одной снизу вверх.

Первая, самая нижняя чакра, называется муладхара; она связана со строительством и воспроизводством храма нашего тела, с чувством обоняния и стихией земли.

Вторая, свадхистхана, олицетворяет отношение к другим человеческим телам (секс); она соответствует чувству вкуса и стихии воды.

Третья, манипура, представляет собой важный центр обмена энергией с другими людьми; она олицетворяет свет и тепло, чувство зрения и стихию огня.

Четвертая, анахата, – сердечная чакра. Это духовная сторона любви, симпатия, сочувствие к другим. Она связана с дыханием и стихией воздуха.

Пятая, вишуддха, связана с понятием пространства; она обозначает творческую силу, самовыражение. Ей соответствует чувство слуха и царство звуков. Ее стихия – эфир, quinta-эссенция четырех основных стихий огня, воды, воздуха и земли.

Шестая, аджна, это “третий глаз”, способность духовного видения, интуиция. Она связана с понятием времени и царством образов (мышлением).

И, наконец, седьмая чакра, сахасрара, – венец бытия, высшее сознание, планетарный разум.

Русское гадание

Цыгане и иные люди в России уже более двухсот лет гадают на обычных “русских” картах. Обычно их берут 32 (без шестерок) или 36 (с шестерками). Ясно,

что 56 карт Малых Арканов и в этом случае выгодно отличаются от обычных, ибо дают гораздо больше информации.

Способов русского гадания тоже существует множество; один из них таков.

Выбирается карта, соответствующая типу человека, на которого гадают, то есть бланка, она же сигнификатор. Правила выбора этой карты описаны выше.

Выбранная карта кладется в середину. Потом вся колода (Младшие Арканы) примерно делится на четыре части и раскладывается вокруг сигнификатора в четыре кучки:

/Иллюстрация/

Потом из этих кучек открывается по две карты и выкладывается в ряд в обратном порядке.

/Иллюстрация/

Затем по часовой стрелке раскладывают еще 8 карт в “дополнительный крест”:

/Иллюстрация/

Далее одна карта кладется на центровую (0): “Что на сердце”, и еще одна карта кладется под нее: “Что под сердцем” (что человек утаил).

Далее все карты собираются и раскладываются по очереди, причем из расклада выбрасываются парные (девятки, Вестники и т.д.).

Оставшиеся интерпретируются как характеристика личности человека.

После этого данные карты откладываются в сторону и берется оставшаяся кучка, раскладываемая на шесть групп:

- для тебя
- для дома
- для сердца
- что было
- что будет
- чем дело кончится.

В последнюю группу карта кладется только один раз.

Система Этейллы

Этейлла, стремившийся приспособить гадание на картах Таро ко вкусам современников, разработал довольно громоздкую систему, основанную на особых “прорицательных” толкованиях каждой карты и их сочетаний, не всегда совпадающих с современными толкованиями. Тем не менее мы ради полноты изложения приведем основные положения его системы; толкования карт, предложенные Этейллой, также приводятся в Комментарий.

Гадают без белых карт; они из комплекта Таро вынимаются и откладываются в сторону. Далее из колоды выбирается “карта Тота” – карта Старших Арканов “Мир”, если лицо, на которое гадают, мужчина, или карта “Жрица”, если это женщина, и тоже откладывается в сторону. После этого все карты Старших Арканов, а также тузы и фигурные карты из Младших Арканов складываются в одну колоду и перемешиваются (в ней должно быть 42 карты; чтобы восполнить отложенную “карту Тота”, добавим сюда вынутую наугад карту из второй колоды). Вторая колода (35 карт) тоже перемешивается и пока откладывается в сторону.

Перемешав первую колоду, нужно попросить человека, на которого гадают, снять ее левой рукой. Затем нужно разложить колоду на шесть кучек по семь карт в каждой, а каждую кучку разложить в ряд справа налево (получится “таблица” 7х6).

Этейлла рекомендует перемешивать таким же образом каждую отдельную кучку – и каждый раз просить “снять” ее перед тем, как выложить карты в ряд.

После этого “карта Тота” кладется справа от первой карты верхнего ряда; начиная с нее, карты этого ряда открываются. Можно начинать толкование.

Если достаточно ясный ответ на ваши вопросы дали уже карты первого ряда, то первую колоду можно собрать, не переходя к следующим рядам, и взять вторую. Если же вы не удовлетворены ответом, повторите то же с помощью второго ряда, третьего и так далее.

Закончив первую часть гадания, переходим ко второй. Вторую колоду после тех же приготовлений делят на шесть неравных кучек, складывая их по порядку справа налево. В первую кучку кладется 7 карт, во вторую – 6, в третью – 5, в четвертую – 4, в пятую – 2 и в шестую 11 карт. При этом кучкам присваиваются следующие значения:

- 1 (самая правая): семейные или домашние обстоятельства;
- 2: то, что относится к самому гадающему (независимо от того, гадает ли он на себя или на другого человека);
- 3: положение дел у вопрошающего;
- 4: неожиданности, могущие случиться;
- 5: на что следует надеяться;
- 6: на что не следует обращать внимания.

После этого каждая кучка раскладывается в ряд, и карты каждого ряда объясняются соответственно их значению.

Преимуществом системы Этейллы является возможность толкования в зависимости от того, как они легли – правильно или вверх ногами. Благодаря этому мы имеем не 78, а целых 156 гадательных символов. “Прямые” и “обратные” значения карт также приводятся в Толкованиях.

При гаданию “по Этейлле” логичнее всего будет воспользоваться и его же толкованиями, вынесенными в этой книге в отдельный раздел. Желаящие, впрочем, могут в порядке эксперимента воспользоваться и общими толкованиями.

Особое внимание следует уделять значению тех перевернутых карт, которые оказываются рядом с одной и более картами того же номинала (Всадники, Девятки, Тузы и т.п.), ибо тогда эти значения усиливаются. За действительное (прямое или обратное) принимается значение большинства этих карт: когда из двух Фараонов один перевернут, а другой прямой, они взаимно уничтожают друг друга; когда из

трех Фараонов два перевернуты, а один прямой, все три истолковываются как перевернутые.

Нумерологическое значение

Каждая из карт обоих Арканов имеет как указанный на ней номинал (например, Отшельник = IX, Солнце = XIX или: Шестерка Мечей = 6, Десятка Кубков = 10), который может быть истолкован с точки зрения нумерологии. Впрочем, если номиналы Младших Арканов во всех системах одни и те же, то нумерация Старших Арканов у различных авторов разная. Мы в “Толкованиях” приводим нумерацию, принятую в большинстве современных колод Таро. В разделе “Этейлла” приводится его нумерация. Вы можете воспользоваться любой из них или составить свою. Важно лишь соблюдать правила нумерологических вычислений. Если номер у карты двузначный и не равен 11, 22, 33 и 44, то вычисляется сумма его цифр, а если и она оказалась двузначной, вычисление повторяется. Таким же образом вычисляется и общая сумма нескольких карт.

Значение же полученных простых и двойных чисел можно вкратце изложить следующим образом:

- 1 - резко выраженное “я”, воля, энергия;
- 2 - такт, дипломатичность, миролюбие;
- 3 - талант, занятия искусством, помощь другим;
- 4 - здравый смысл, материальный интерес;
- 5 - стремление к свободе, живость, общительность;
- 6 - дом, семья; занятия, требующие терпения;
- 7 - наука; медитация; оккультизм;
- 8 - стремление к власти, успеху; спорт;
- 9 - любовь к людям, стремление к совершенству;
- 11 - альтруизм; интерес к разного рода феноменам;
- 22 - крупный руководитель, политик, ученый;
- 33 - мистик, маг, преобразователь мира;
- 44 - выдающийся экстрасенс, врач или полководец.

Способы более подробных расчетов и толкование их результатов можно найти в руководствах по нумерологии, которых в последнее время появилось также вполне достаточно.

ТОЛКОВАНИЯ

Правила толкования

В старину, вплоть до XIX века, толкования карт были категоричны: как написано в учебнике, так и толкуй. Сказано, что Повешенный (XII) – это “предательство со стороны друга”, значит, ничего иного тут быть не может. Нарисован черт с рогами (Аркан Дьявола, XV) – значит, дьявольские козни, бесовское наваждение, и все тут.

Однако уже к концу XIX века, когда не только возродился интерес к оккультным наукам, но новые оккультисты успели и накопить опыт практической работы, толковать карты стали интуитивно, в духе наступающей эры Водолея. Основной принцип интуитивного толкования, которым будем пользоваться и мы с вами, состоит в том, что значение каждого Аркана может и должно варьироваться в зависимости от конкретной ситуации. То есть сегодня в каком-то случае и Дьявол может оказаться благоприятной картой (“Если к другому уходит невеста, то неизвестно, кому повезло”), а в каком-то и Солнце – предвестником неприятностей (“С таким счастьем – и на свободе?”).

У каждого Аркана, как Старшего, так и Младшего, есть, конечно, свое исходное, ключевое значение, но это как бы зерно, семя, из которого всякий раз вырастает иное растение (хотя и того же вида). Мы в нашей книге приводим именно эти ключевые значения, сопровождая их выводами, сделанными на основе собственной долголетней практики. Однако это не значит, что вы должны принимать эти выводы как категорические: ваша практика заставит вас сделать свои выводы, которые для вас будут вернее наших.

При этом следует учитывать, что первый “сигнал”, первое впечатление, которое порождает ваша интуиция при взгляде на карту, обычно и есть самое верное. Когда мы пытаемся “разумно” объяснить себе его, тем более, если оно впадает в (кажущееся) противоречие с мнением вопрошающего, то эти вторичные умозаключения скорее запутывают, чем проясняют дело, и мы можем в конце концов уйти очень далеко от его истинного значения.

Поэтому, выложив карты, всегда лучше сначала дать им возможность самим рассказать о себе, просто представить, что *могло бы* крыться, по-вашему, за их изображениями в данном случае, пусть это и покажется абсурдным вашему рассудку. И лишь потом, ради точности, проверить, что написано в этой или в других книгах.

Если вопрошающий – человек развитой, или если вы гадаете коллеге, то имеет смысл спросить его самого: “Ну, и что вы сами думаете об этих картах?”

Человек с хорошо развитой интуицией вполне способен и сам прочесть ваши карты. Но: все люди видят мир по-разному, и его интерпретация может показаться вам неожиданной. Однако она тоже имеет смысл, и окончательный вывод тут лучше сделать, сравнив обе интерпретации, его и вашу.

В остальных случаях действует правило “первой руки”: чья рука раскладывала, тот и прав (то есть последнее слово остается за гадалкой).

Интерпретировать Арканы следует, исходя из смысла (сюжета), а не названия или номера карты.

Старшие Арканы называются так потому, что появились раньше Младших. Для нас это означает, что на них успело “записаться” больше информации. Поэтому сейчас каждый из них представляет собой целую повесть, богатую героями, приключениями и деталями, позволяющую узнать за один раз очень много. Младшие же, если продолжить сравнение, – это маленькие рассказы с коротким сюжетом. Отсюда вытекает разница в применении Старших и Младших Арканов, о которой мы уже говорили и еще будем говорить, а также важнейший принцип чтения любых раскладов.

Любой расклад следует рассматривать как “рассказ в картинках”, как комикс, в котором есть один или несколько главных героев, описание ситуаций, в которые они попадают, причин, отчего им так повезло или не повезло, и возможностей выбраться из этих ситуаций. Это – самый простой и самый надежный способ интерпретации.

Кроме того, на практике принято учитывать, как легла карта, “вверх” или “вниз головой”. В прямом положении (“вверх головой”) проявляется основное значение карты, описанное в Толкованиях. В перевернутом (“вниз головой”) оно не обязательно меняется на противоположное: часто это лишь сдвиг во времени или в пространстве, в зависимости от позиции расклада. Как именно следует интерпретировать карту в перевернутом положении, подскажет интуиция.

Опытные гадатели учитывают не столько прямое или перевернутое положение карты, сколько ее сочетание с соседними и другими картами расклада, опять-таки интуитивно определяя, какие именно оттенки ее значения проявляются в данном случае.

Старшие Арканы

Старшие или Большие Арканы, как уже говорилось, состоят из 21 порядковой карты, одной особой карты – Шута, имеющего номер 0, 22, иногда 21 или (у Этейллы) 78, и одной дополнительной, то есть пустой или Белой Карты.

Порядок и названия Старших Арканов в разных колодах могут быть различными. В России существовала своя традиция, восходящая к французскому первоисточнику (Марсельское Таро), которой мы в основном и будем придерживаться в нашей книге, за одним исключением: в современном “общем Таро” карта Силы занимает VIII, а карта Справедливости – XI место. В таком порядке мы и будем их рассматривать. В описании каждой карты мы будем отмечать как возможное изменение ее порядкового номера, так и иное название.

Однако в работе нам нужно ориентироваться прежде всего на **смысл** карты, выраженный в ее рисунке, а не на ее название или номер, которые понадобятся лишь в редких случаях. Правда, в разных колодах и смысл Арканов приобретает различные оттенки, но мы будем указывать на это по ходу дела.

Если разложить карты Старших Арканов по порядку, в три ряда, они образуют три семерицы, символизирующие, по одной из традиций, три этапа развития человеческой личности. При этом вне семериц, с одного края, выкладывается карта Шута, а с другого – одна из Белых карт, которых в колоде может быть несколько. Карты могут раскладываться как слева направо, так и справа налево.

Каждая семерица завершается картой, так или иначе символизирующей переход от одного этапа к другому, обновление личности; в конце пути находится Белая карта, олицетворяющая небытие, смерть, а точнее – возвращение к началу.

На протяжении жизни каждый человек несколько раз претерпевает обновление личности, но у каждого периодичность этих обновлений различна. Поэтому и семерицы, конечно, не могут соответствовать каким-то точно определенным периодам – в семь месяцев или, скажем, семь лет. Да и самих периодов, обозначаемых ими, может быть не три, а меньше или больше.

Впрочем, и сам этот расклад Старших Арканов по порядку служит не для гадания, а, скорее, для ознакомления с самими картами. В старину подобные расклады использовались и для игры в “Человеческую жизнь” с кубиками и фишками: игроки стремились к карте совершенства (“Мир”), попавший на “опасную” карту (“Отшельник”, “Диавол”, “Смерть” и др.) пропускал ход или возвращался назад, и т.д. Подробнее о различных способах размышления над картами Старших Арканов можно узнать из литературы, которой теперь тоже достаточно.

Что же касается астрологических и иных соответствий, то, как уже говорилось, в работе практикующего гадала они не нужны. В этой книге они приводятся лишь в тех редких случаях, когда они могут добавить нечто важное к пониманию смысла Аркана. Те, кого интересуют эти соответствия, могут найти их в литературе, которая сейчас у нас представлена достаточно широко. Одна из систем приводится в конце этой книги. Каждый из вас может пользоваться любой из

известных ему систем таких соответствий или составить свою, если в этом будет необходимость.

0 (XXII)
Шут
The Fool
le Fou (le Mbt)
der Narr

Шут, иногда также *Безумец* или *Дурак*. В Египетском Таро – *Крокодил* как символ мудрости и тайного знания.

Карта, часто не включаемая в собственно Старшие Арканы. В некоторых случаях (см. Введение) ей присваивается номинал XXII. Этейлла считает ее последней и присваивает ей порядковый номер 78. В играх она, однако, считалась самым старшим козырем, что более соответствует ее значению. Из этого будем исходить и мы.

На карте изображен человек в одежде шута. В Средние века ее называли *furca* – колодка, надевавшаяся на шею рабу. Горы, окружающие Шута, и сияющее солнце так прекрасны, что он снова и снова стремится сюда, чтобы начать все сначала. Узелок, который он несет на палке, невелик: в нем только самое необходимое. В руке у него роза – символ чистоты, “чистого листа”, еще ничем не заполненных страниц будущего. Сопровождает его только верный друг – белый пес.

Белый цвет, доминирующий на этой карте, олицетворяет пустоту, но и полноту одновременно, ибо он объединяет в себе все цвета солнечного спектра. Пустота же – это шунята, пустота как вместилище:

*“Тридцать спиц и втулка составляют колесо,
Но лишь пустота между ними составляет сущность колеса.
Дно и стенки из глины составляют кувшин,
Но лишь пустота между ними составляет сущность
кувшина”.*

Дао Дэцзин, 54 (22).

Игра еще не началась для Шута: перед ним открыты все возможности и все они равны, а сам он достаточно безумен для того, чтобы не отдавать предпочтения ни одной из них. Конечно, это шут, игрок, безумец; но это – и Господь Бог, начинающий какую-то неведомую нам игру.

В астрологическом плане эта карта, имея номинал ноль, соответствует Урану, планете неожиданностей и стремления к свободе. Если же ей присваивается номинал XXII, она соответствует планете Плутон, олицетворяющей космический разум.

Смысл карты: *не упускай возможности отправиться в неизведанное! О том, чем все закончится, будешь думать после. Ступай с легким сердцем и не сожалей о прошлом. Неведомое на самом деле не так страшно, как знакомое. Иди вперед и не бойся сорваться в пропасть – ты упадешь не вниз, но вверх. Шут всегда весел; не принимай и ты всерьез того, что с тобой происходит. Учись смеяться над собой, и ты поймешь, что жизнь, в сущности, – только игра.*

В раскладе Шут может означать: на все воля Божья, то есть не вмешивайся в ход событий, не старайся “выпрыгнуть” из космического потока, а наоборот,

прислушайся, куда он несет тебя, и доверься течению. Будь прост, не усложняй ситуацию постоянными размышлениями о ней, и все будет хорошо.

В более “земном” плане Шут – это внутренняя свобода или совет дать себе больше свободы, избавиться от прежних шаблонов поведения и мысли. Второе название Шута по-французски (*le Mvt*) означает “мачта” и символизирует опору, а единственно надежной опорой для нас в жизни и является ощущение собственной свободы.

Иногда, особенно в сочетании с другими картами (помните – “важная информация обязательно повторяется в раскладе дважды и трижды”), это и в самом деле неожиданный поворот событий, сюрприз, как приятный, так и неприятный.

В перевернутом виде – неготовность открыться будущему, цепляние за прошлое, отсутствие свободы или, если сюрприз, то уж точно неприятный. В самом простом смысле – указание на нервное расстройство или на то, что спрашивающий просто глуп. (Хотя это может быть и шуткой: карты Таро иногда любят пошутить.)

В сочетаниях с неблагоприятными картами прямой Шут может означать “полную отвязанность”, то есть человека, не стесняющего себя никакими обязательствами, а перевернутый – душевную болезнь (невроз, психоз).

Для бизнесменов Шут в любом положении скорее неблагоприятен, а рекомендация, которую он может дать, проста: уехать, исчезнуть месяца на два – на три.

I

Mag

The Magician (The Mountebank)

le Magicien (le Bvteleur)

der Magier (der Gaukler)

Маг, также Фокусник и Мошенник.

Астрологическое значение – Меркурий, “посредник”, то есть та сила, которая переносит информацию от источника к приемнику, это – дистанция, ведущая к цели.

Маг стоит, одетый в просторное платье, подняв руку вверх; в руке у него – магический жезл (“волшебная палочка”), символ творчества и могущества. С другой стороны, жезл – это и символ мужского начала. Над головой – “лежащая восьмерка”, символ бесконечности. Две змеи, впившиеся друг другу в хвост, образуют его пояс. Они напоминают о том, что все повторяется в этом мире. Маг – это личность, ощущающая связь времен: он интуитивно чувствует свое единство с отцом и целым рядом более отдаленных предков. Идея, монада, олицетворяемая Шутом, обретет воплощение, осознает собственное “Я”. Белый и красный цвета одежды Мага символизируют чистоту помыслов и глубину переживаний. У его ног цветут красные розы и белые лилии.

Перед ним – четыре предмета, олицетворяющие четыре масти Младших Арканов: жезл, кубок, меч и денарий. Они символизируют четыре стихии: огонь, воду, воздух и землю, четыре времени года или четыре состояния человеческого

сознания – сон, забытие, бодрствование и трансцендентность. В любом случае это символ четырех или больше возможностей, которые пока что все до одной открыты вопрошающему. Ему предстоит выбор. Путешествие начинается.

Смысл карты: *ты – свободный, самостоятельный человек и должен сам принимать решения. И выход из твоей теперешней ситуации тебе придется искать самому. Сил у тебя хватит, чтобы достичь желаемого; нужно только решиться пожелать.*

В смешанном раскладе (Старшие и Младшие Арканы вместе) карта Мага может означать необходимость известной ловкости в решении предстоящей задачи или ведения более строгой, умеренной жизни.

На практике Маг, как первая карта первой семерницы, всегда означает начало какого-то нового периода жизни, когда еще ничего не решено и не сделано никаких ошибок. Все в твоих руках, говорит эта карта, главное – принять правильное решение, а дальше все пойдет само собой.

На обыденном уровне Маг может означать призыв к активному действию, к перехвату инициативы, в сознании того, что нам пока ничто не грозит (конкуренты сильно отстали). Иногда он может означать необходимость каких-то магических операций, чтобы обеспечить ровный ход событий.

В перевернутом виде он может означать, что момент выбора уже упущен, что события начали разворачиваться по своим законам, так что теперь остается лишь ждать результата, или что некто предпринимает магические операции против вас.

Для бизнесменов – хорошая карта, призывающая к активным действиям и твердому отстаиванию своих позиций.

II Жрица The High Priestess (Popess) la Papesse die Hohepriesterin

Жрица, иногда *Верховная Жрица*, она же *Папесса*. В Египетском Таро – *Врата Святилища*. Астрологическое соответствие: Луна.

“Папесса” – это неправильный перевод “с американского”, в котором слово the Pope означает не только и не столько папу, сколько жреца любой религии, отсюда и его женская ипостась – только жрица, не имеющая ничего общего с легендой о девушке Иоанне, которая, нарядившись мальчиком, поступила в католический монастырь, где сделалась монахом, потом ее рукоположили во епископы, потом в кардиналы, а потом выбрали папой. То, что папа полнел, никого не удивляло (хорошо кушает), и лишь когда он разродился ребенком в коридоре Латеранского дворца, все узнали, что это была женщина. Но это – только легенда.

Жрица сидит на троне меж двух колонн, одна из которых черная, другая – белая; на колоннах иногда проставляют еврейские буквы “Йод” и “Бейт”, означающие Йахин и Боаз, Солнце и Луну. Этими буквами царь Соломон велел украсить две колонны в своем храме, построенном в Иерусалиме. Отсюда название:

“Врата святилища”. Эти буквы символизируют единение противоположностей – дня и ночи, мужчины и женщины, жизни и смерти.

До XVI века, когда фигуру на этой карте украсила папская тиара, ее считали олицетворением одной из четырех важнейших добродетелей – Благоразумия¹.

В руке у Жрицы свиток, Книга знаний. Средневековые гадатели связывали эту карту с “гносисом” – знанием истины. Она олицетворяет духовное начало, но скрытую его часть, подсознание. На карте изображают также лунный серп, на занавесе за тронем Жрицы – разрезанные плоды граната, символ женского чувственного начала. Внизу плещется вода. Луна и вода составляют противоположность огню и солнцу, символам мужского начала, олицетворяемого Магом.

Жрица – первое “не-Я”, которое Шут встречает на своем пути. Чтобы понять другого, человек должен сначала найти в себе то, что его с ним объединяет; поэтому карта Жрицы означает и гармонию, равновесие противоположных начал.

Смысл карты: *не ищи ни объяснений, ни оправданий решениям, которые ты принимаешь. Повинуйся чувству, внутреннему голосу: они не обманут. Ты обладаешь большой внутренней силой и мог бы исцелять больных, если бы захотел. Не отдавай же слишком много этой силы мелким повседневным заботам: цени каждую минуту, которую можешь посвятить самому себе, чтобы прислушаться к внутреннему голосу. Будь достоин сам себя. Но не возводи себя на трон в собственных глазах! Храни ясность чувств и мысли, но не выказывай и излишней холодности по отношению к окружающим.*

В практическом гадании это – высшая ипостась Луны, то есть интуиция, эмпатия, работа с тонкими планами. В обыденной жизни – гармония внутреннего и внешнего, духовного и физического, женское начало во всей его полноте – как констатация факта или как совет, к чему следует стремиться. В некоторых случаях – указание на возможную беременность и рождение ребенка. Иногда – просто указание на некоторое лицо женского пола (жену, мать, дочь).

В перевернутом виде – указание на недостаток интуиции или, возможно, совет воспользоваться не интуицией, а логикой. Для женщин – женские болезни или осложнения при родах, для мужчин – проблемы в отношениях с женщинами.

Для бизнесменов – совет действовать через женщину или прибегнуть к помощи нетрадиционных специалистов (гадалок, астрологов, экстрасенсов).

III **Хозяйка** **The Empress** **l’Imperatrice** **die Herrscherin**

Хозяйка, она же Императрица. В Египетском Таро – *Исида*, недаром астрологическое соответствие этой карты – Венера.

¹ Об истории этой и других карт Таро см. Майкл Дамметт. “Карты Таро герцогов Висконти и Сфорца”. Нью-Йорк, 1986

В старину ее называли Venus Urania – “Любовь небесная”, вселенская творческая сила. Хозяйка сидит в кресле, стоящем посреди сада, в котором растут цветы, злаки и иные растения. Через сад протекает река. Поза Хозяйки свободна; у подножия кресла или в других местах на карте часто помещают небольшой щит в форме сердца, на котором изображен знак Венеры. На голове у Хозяйки – корона, которую украшают двенадцать звезд, означающих двенадцать знаков Зодиака.

Хозяйка – как бы результат встречи Жрицы и Мага: она олицетворяет соединение противоположностей, мужского и женского начала, однако женское начало преобладает: это – женщина, познавшая любовь. Но в то же время это и плодородие, физическая и духовная творческая сила, достигшая своего осуществления. Именно благодаря ей после нас остаются на Земле наши дети и наши труды.

Она могущественна и женственна; в руке у нее – царский скипетр. Эта карта вводит, наконец, иерархию в карты Старших Арканов: Хозяйка правит своими подданными, награждая достойнейших и карая ослушных.

Смысл карты: *не забывай о власти Хозяйки. Если тебе выпала эта карта, спроси себя: не нарушил ли ты в чем-либо ее воли? Не пытался ли совершить насилие над собой, ущемить в себе творческое начало? Нужно принимать себя таким, каков ты есть, положиться на Судьбу, принять спокойную позу, подобно Хозяйке, изображенной на карте, и дать событиям идти своим чередом. Завоевывать уже больше ничего не надо: все, в чем ты нуждаешься, у тебя есть.*

Венера считается символом любви, искусства и некоторых сумм денег, от маленьких до средних. Отсюда и значение этой карты в раскладе: если спрашивают о делах сердечных, то все замечательно или будет замечательно в самом скором времени. Если речь идет об искусстве, талантах, хорошем вкусе, то она также предвещает успех и радость. И с деньгами тоже будет все в порядке: Венера-Хозяйка не оставляет в беде своих питомцев. В общем, очень хорошая и вполне благоприятная карта, дающая положительный прогноз при ответе практически на любой вопрос.

Еще она может просто указывать на какую-то женщину, играющую некую роль в жизни спрашивающего, чаще всего – любящую или любимую. Или, во всяком случае, настроенную очень благожелательно.

И даже в перевернутом виде прогноз остается положительным; такое положение указывает лишь, что в данный момент этому что-то мешает. Но, если рядом нет слишком неблагоприятных карт, то ситуация скоро изменится к лучшему.

Для бизнесменов – прогноз, благоприятный в отношении дел, но требующий задуматься об отношениях с партнером (партнершей).

IV
Хозяин
The Emperor
l'Empereur (l'Auctoritas)
der Herrscher

Хозяин, также Император. В Египетском Таро – Трон.

Хозяин сидит в напряженной позе на простом, даже примитивном троне, высеченном из камня. Взгляд его озабочен, но тверд. Горы, бедные растительностью, и красноватое небо на заднем плане символизируют планету Марс, знак бога войны и агрессивного мужского начала. Трон часто украшают бараньи головы, означающие зодиакальный знак Овна, астрологический дом Марса; эта карта в Старших Арканах открывает круг Зодиака.

В целом эта карта символизирует рассудочную, светскую власть. Хозяин – это глава семьи, начальник, руководитель. Но его власть, в отличие от власти Хозяйки, груба и безжалостна, ибо основана на чистой идее, на предполагаемом превосходстве разума, отрицающего чувство.

Впрочем, утвердить свою власть он опоздал: Хозяйка появилась в доме раньше него, и ему приходится отстаивать свой авторитет – что он и делает, часто не выбирая средств.

Смысл карты: *после безуспешной борьбы ты смирился с данностями окружающего мира и упорядочил, приспособил к ним свою жизнь. Теперь, кажется, все идет так, как ты задумал; но с некоторых пор тебя не покидает опасение, что все может пойти прахом. Поэтому ты пытаешься заглушить внутренний голос, подавить чувства и эмоции, чтобы сохранить верность идее. Это ошибка: дай себе свободу, прислушайся к внутреннему голосу! Помни, что на свете есть дела и вещи, гораздо более значимые, чем ты и все твои наполеоновские планы. Но не отчаивайся: заблудший всегда может повернуть назад и выйти на правильную дорогу.*

На чисто обыденном уровне Хозяин может означать совет обратиться за помощью к “сильному” (отцу, начальнику и т.п.) или самому проявить силу. Однако при этом необходимо знать меру, ибо сила, которую по инерции продолжают применять, когда необходимость в ней уже исчезла, становится разрушительной (порок всех революций). В редких случаях означает некую надчеловеческую силу, “небесного покровителя”, помощь свыше.

В перевернутом положении, наоборот, не советует применять силу. Если речь идет о “сильном” (влиятельном) человеке, то он не на вашей стороне и будет скорее продирагивать, чем помогать вам. То же относится и к надчеловеческой силе: “Космос” в данной ситуации против вас.

В позиции прошлого перевернутый Хозяин может означать превышение требуемой меры силы, отчего эффект будет противоположным ожидаемому.

Для бизнесменов – совет не миндальничать с недобросовестными работниками, партнерами, любовницами, иначе погибнет дело.

V

Первосвященник
The Pope (The Hierophant)
le Pape
der Hierophant (Papst)

Первосвященник, также Жрец или Верховный Жрец, Папа или Иерофант (греч. “верховный жрец”). В Египетском Таро – Владыка Арканов.

Человек в облачении священнослужителя восседает на троне. Взор его мягок и добр. Его власть – не власть грубой силы, но власть веры: его царство не от мира сего. В отличие от Хозяина он требует подчинения не себе, а иной, высшей силе. Руки его простерты в благословляющем жесте: он воссоединяет противоположности и олицетворяет таинство брака. Изображения красных роз и белых лилий напоминают нам о карте Мага, где они были живыми цветами: если Маг оперирует вещами, интуитивно ощущая их ход, то Первосвященник оперирует символами вещей, проникая в их причину и исследуя возможные варианты их развития.

Смысл карты: *прежде всего найди на ней себя. Часто на этой карте, кроме Первосвященника, изображены двое коленопреклоненных монахов-учеников. Если ты чувствуешь себя одним из этих монахов, значит, ты ищешь учителя, который указал бы тебе путь к истине, и готов принять его помощь. Если же ты воспринимаешь себя как центральную фигуру, значит, ты сам способен научить других тому, что узнал сам, помочь им. Но все же спроси себя: не тщеславие ли возвело тебя на трон, в самом ли деле велики твои знания?*

В практических раскладах Первосвященник указывает главным образом на две вещи: процесс учения, обучения, и брак. Он дает положительный ответ на вопрос о возможности или необходимости учиться или учить (“Поступит ли сын в институт? – Да, поступит”, – “Должен ли я выступить на конференции?” – “Да, должен”), а также предвещает заключение брака, официального или мистического. Под мистическим браком понимается союз человека не только с другим человеком, но и человека с некоей высшей силой – с Богом, как то было у Моисея (“старый союз”, т.е. Ветхий Завет) и Иисуса (Новый Завет), или же с тем или иным искусством, когда человек посвящает себя, например, музыке, поэзии или астрологии, недаром последней у греков заведовала особая муза.

В перевернутом виде означает, что возможности учиться у человека сейчас нет, что брак не состоится, в том числе и мистический (учитель окажется лжеучителем, учение – лжеучением, или просто сам человек не готов); или же в данное время человеку не удастся посвятить себя искусству.

Для бизнесменов нет совета. Если Первосвященника вытянул бизнесмен, то возникает вопрос: зачем он вообще ввязался в этот бизнес?

VI **Влюбленные** **The Lovers** **l'Amoureux** **die Liebenden**

Влюбленные, иногда Возлюбленный.

В современном Таро на карте изображаются обнаженные мужчина и женщина, Адам и Ева, в райском саду. Над ними парит Ангел, простирающий руки в благословляющем жесте. Позади Евы – Древо Познания, позади Адама – Древо Жизни. Влюбленные – первая карта, на которой преодолен дуализм предыдущих: изображенные на ней фигуры ничто не разделяет, противоположности объединены. Но взгляд Евы направлен на ангела, символизирующего это единство, взгляд Адама же – на Еву: осознать это единство он способен только через нее.

Иногда на этой карте также изображается змей как символ искушения.

Смысл карты: *не бойся искушений – их все равно не избежать. Прими яблоко, которое подает тебе Ева, ибо любовь – это единственная сила, способная исцелить тебя от страданий. Полюби – и увидишь, как все изменилось вокруг: краски стали ярче, воздух чище, а люди – добрее. Возможно, на этот раз ты впервые настолько глубоко узнаешь другого человека, что свои беды и ощущения будут заботить тебя меньше, чем его ощущения и беды. Дай отдохнуть рассудку; побудь во власти чувства.*

В гадательной практике Влюбленные чаще всего означают “дружбу и любовь”, то есть начало нового сильного чувства или сохранение и укрепление старого, стабильность чувств, хорошие отношения между людьми.

Однако любовь – это не только стабильность, но и искушение: змей, спускающийся с Древа Познания, предупреждает, что на дальнейшем пути по картам Старших Арканов нас ожидает и карта Дьявола. Недаром в старину карту Влюбленных называли *Vifurcatio* – “перекресток, развилка дороги”, а в Египетском Таро она называется *Два Пути*.

Вот почему в Марсельском и некоторых других вариантах Таро, особенно старинных, на карте Влюбленных изображаются не две, а три человеческие фигуры – один юноша и две девушки. Одна из девушек олицетворяет чистоту и невинность, при этом это обычно блондинка, другую же рисуют эдакой разбитной брюнеткой-обольстительницей. И, по сюжету, юноша совершает ошибку, так как его явно привлекает брюнетка, тогда как ему следовало бы любить блондинку.

Поэтому тем, у кого в колоде на этой карте трое влюбленных, следует учитывать явное присутствие в нем мотива измены или по крайней мере любовного треугольника (даже при прямом положении). У тех же, на чьей карте Влюбленных две фигуры, должны учитывать этот мотив только при ее перевернутом положении (или в сочетании с другими картами негативного свойства).

Если спрашивают об исходе задуманного или уже начатого дела, то Влюбленные означают успех и стабильность, сохранение *status quo*. Однако стабильность не всегда хороша: натуры деятельные, склонные к риску, в ситуации выбора скорее предпочтут карту Дьявола (XV), обещающую перемены. Какими будут эти перемены, неизвестно, но риск, как известно, благородное дело.

Для людей, идущих эзотерическим путем, Влюбленные имеют значение Посвящения, инициации, перехода на новую ступень духовного развития.

В перевернутом виде карта Влюбленных может означать некоторое ухудшение отношений в союзе партнеров, иногда (но далеко не всегда) супружескую измену; в деловых отношениях – тоже проблемы. Но это временно, и восстановить добрые отношения по-прежнему вполне возможно.

Для эзотериков – ложное посвящение или неготовность перейти на следующую ступень.

Для бизнесмена – совет: любым способом войти в самый высший контрольный орган своей отрасли, иначе он ничего не добьется и разорится года через два-три.

VII Повозка The Chariot le Chariot der Wagen

Повозка, она же Колесница или Возничий.

Последняя карта первой семерицы, называвшаяся в старину также *Колесницей Гермеса* или *Осириса*. Превенная жизнь, превенный отрезок пути завершены, говорит эта карта; что же дальше? Повозка ждет, пора снова отправляться в путь.

Возница – сильный, целеустремленный человек. Грудь его защищена панцирем; руки в жестких перчатках крепко сжимают вожжи. В некоторых версиях карт в его колесницу запряжены четверо священных существ (бык, лев, орел и ангел), в других – два сфинкса, один черный и печальный, другой радостный и светлый. Балдахин над головой возницы изображает звездное небо; саму Повозку украшают изображения звезд и тантрического символа, лингма, снабженного крыльями.

Возница – это человек, набравший необходимый опыт. Он вступает на путь йоги, намереваясь занять подобающее ему место в обществе – и это ему удастся, ибо воли ему не занимать. Он верит, что чувств должны теперь уступить место рассудку. Но он еще не знает, что и этот отрезок пути когда-нибудь будет пройден, и все повторится сначала, хотя и на ином уровне.

Смысл карты: *некая сила понуждает тебя оставить то, что ты имеешь, забыть о превенном – о доме, о работе, о товарищах. Тебя переполняет энергия, и ты ищешь нового поприса для ее применения. Отправляйся же в путь, и пусть этот этап твоего путешествия станет для тебя открытием нового мира. Но помни, что Повозка несется быстро, а путь полон крутых поворотов! Пусть разум повелевает тобою, но не стремись совершенно избавиться от чувств и эмоций: без них твоя Повозка может опрокинуться.*

При ответах на большинство вопросов эта карта в прямом положении означает конец одного периода жизни и начало следующего, нового. В чисто практическом смысле это может быть смена места жительства или работы, просто путешествие или поездка.

Иногда (редко) Повозка может указывать на некую тайну, в которую лучше не проникать, даже просто вопрос, ответа на который добиваться не стоит, потому что вызванные им перемены могут быть катастрофическими.

В перевернутом положении – “еще не конец”, старый период хотя и заканчивается, но торопить события не надо, лучше подождать. Или: переезд, путешествие откладываются.

Или: человек все-таки проник в ненужную ему тайну и теперь будет расплачиваться.

Бизнесмену пора приготовиться к крупным переменам в его бизнесе – таким, как мировое падение цен и спроса, ликвидация важнейших производителей или переход на совершенно новые технологии.

VIII (XI)
Сила
The Force
la Force
die Kraft

Карта *Силы* (VIII), одной из четырех аристотелевых добродетелей, в некоторых наборах занимает XI место: тогда восьмой считается карта *Справедливости*. Мы будем придерживаться современного порядка.

Карта Силы, именуемая также картой (*Укрощенного*) *Льва*, изображает женщину, играющую со львом. На голове у нее – венки из цветов, другой венок образует пояс. Над головой женщины часто помещается “лежащая восьмерка”, символ бесконечности. Лев тоже играет: он настроен смирно, хвост у него поджат, хотя все четыре лапы твердо упираются в землю.

Эта карта олицетворяет силу, но силу мягкую, женскую. Именно женщина помогает льву по-настоящему почувствовать себя львом. Хотя на карте изображены две противоположности, они существуют раздельно, не сливаясь друг с другом, а сохраняя свою первоначальную природу. Эта карта напоминает о Тантре – учении о женском начале как источнике мировой и индивидуальной энергии.

Карта Силы открывает вторую семерицу Старших Арканов. С нее начинается новый этап путешествия. Если прежде все казалось таким понятным и ясным, то теперь будущее кажется туманным, а настоящее – неоднозначным. Вещи превратились в символы. Разум не в состоянии проникнуть в их суть. Понять истинный смысл символов способно только подсознание, нужно лишь научиться ему доверять.

Смысл карты: *не думай, что разум – основная часть твоей личности. Не забывай о своем теле, о его желаниях. Позаботься о нем, дай ему накопить достаточно энергии, чтобы поддержать разум, и тогда разум сможет побороть одолевающие его сомнения и дать выход подсознанию, которое лишь одно, пожалуй, способно указать тебе верный дальнейший путь.*

В раскладе она обозначает возможность добиться успеха и совет действовать мягко, ненавязчиво. Женщинам советует также умнее вести себя в отношениях с партнером, отвечая на все: “Да, дорогой, конечно”, и делая по-своему, а не вдаваясь в ненужные споры. Мужчинам – найти такую женщину, которая поможет им стать уверенными в себе.

Людям, чересчур увлекающимся духовными исканиями, аскезой, или просто кабинетным ученым она рекомендует вспомнить о своем физическом теле, которое нужно упражнять, кормить и баловать прочими радостями жизни.

В перевернутом виде означает неумение или неспособность действовать мягко, найти способ гармоничного сосуществования с другим человеком, отсюда – большая вероятность неудачи задуманного предприятия.

Людам, увлекающимся радостями жизни, напоминает о необходимости духовных исканий и/или серьезной научной работы.

Бизнесмену, которому грозит опасность, лучше как можно быстрее объединиться или хотя бы договориться о совместных действиях с какой-нибудь крупной фирмой, возможно, даже с конкурентом.

IX Отшельник The Hermit l'Ermite der Eremit

Человек в монашеском одеянии держит в поднятой руке фонарь, в котором горит звезда. Другой рукой он опирается на золотой посох. Он сутул, потому что устал от трудов и забот, но спокоен. Он стоит на вершине горы, и вокруг него тоже одни лишь горы.

Карта Отшельника означает отказ от стремления к материальным и физическим благам, обращение к разуму и душе. Что пользы человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит? – спрашивал Иисус. Казалось бы, простая истина, однако чтобы ее понять, человеку нужна иногда целая жизнь. Потому и стар Отшельник, изображенный на карте. Лишь теперь он по-настоящему вступил на самый чистый из путей – путь познания, путь Дао и Будды. Глаза его обычно закрыты, ибо для того, чтобы увидеть свет Истины, ему уже не нужно земное зрение. Отсюда название этой карты в Египетском Таро: *Внутренний Свет*. Но достичь этого он смог лишь после многих поисков и искушений. Не будь у него золотого посоха, он, возможно, так и не дошел бы до вершины. Впрочем, теперь посох ему не нужен.

В старину эта карта называлась “Старик” и считалась олицетворением всепоглощающего Времени: вместо фонаря изображенный на ней человек держал песочные часы. Тогда она говорила не о мудрости, а о страхе и могла предвещать близкую смерть.

Смысл карты: *пора оставить мелкие заботы и ставшие привычными развлечения: они мешают задуматься о душе. Каждому человеку требуется период уединения (“отшельничество”), чтобы разобраться наконец в себе самом.*

Для эзотериков и вообще людей, заботящихся о своем духовном росте, Отшельник может означать ощущение одиночества оттого, что его бывшие товарищи и близкие перестали понимать его: он ушел вперед, а они остались там же, где были. Поэтому общаться он может теперь лишь с такими же Отшельниками, но их мало, а поблизости может не быть вообще. Он может, конечно, вернуться назад, и старые друзья с радостью примут его, но на этом его духовное развитие закончится. Лучше иди вперед, говорит эта карта, покоряй следующие вершины, и ты найдешь новых друзей.

Для людей обычных, например, девушки, брошенной парнем (“Вернется ли он?” Или: “Скоро ли я выйду замуж?”), означает просто одиночество, по крайней мере в ближайшее время, то есть ответ на такие бытовые вопросы будет отрицательным. Хотя та же карта дает ей и совет: займись пока лучше своим духовным ростом, используй отпущенное тебе одиночество для пользы дела.

В перевернутом положении, наоборот, Отшельник говорит, что девушка одна не останется, а возможно, и замуж выйдет в самом скором времени. Для эзотериков же он означает, что, увы, вершина еще не достигнута (возможно, путь был ошибочен), что творческого уединения нет и пока не предвидится. То есть результат получается скорее неблагоприятным.

Для бизнесмена Отшельник что так, что эдак неблагоприятен. Единственный совет – немедленно бросить тот бизнес, которым он занимается в данный момент, и переключиться на что-то другое.

X

Колесо Фортуны The Wheel of Fortune la Roue de Fortune Rad des Schicksals

Колесо Фортуны, также *Колесо Судьбы* или просто *Судьба*. В Египетском Таро – *Сфинкс*.

Это – первая из карт Старших Арканов, на которой вообще нет изображения человека². Зато других символов на ней множество. В середине расположено колесо, украшенное различными буквами и знаками. Это, во-первых, четыре еврейские буквы, составляющие тетраграмму имени Божиего (Йод-Хе-Вав-Хе), и четыре латинские, образующие слово TORA – или TARO, если читать в обратном направлении. Во-вторых, на колесе изображены алхимические символы ртути, серы, воды и соли. По углам карты – фигурки ангела, быка, льва и орла, символы четырех евангелистов – Матфея, Луки, Марка и Иоанна. Еще на рисунке присутствует одна из змей, составлявших пояс Мага, один из Сфинксов с карты Повозки (наверху) и Германубис, добрый крылатый демон, немного похожий на собаку. В других вариантах этой карты наверху изображается Гануман, царь-обезьяна, хитроумный герой индийской мифологии, вместо Германубиса – богиня-кошка Баст, а вместо змея – Тифон, чудовище, считающееся олицетворением зла.

На старинных изображениях карты Судьбы можно видеть и фигурки людей: одних ее колесо возносит вверх, к славе, других безжалостно сбрасывает вниз.

Все крутится в этом мире подобно колесу, говорит эта карта. Все меняется и все возвращается на круги своя. Нет ничего постоянного, кроме твоего собственного “Я”, но и оно меняется с течением времени. Не все зависит от человеческих желаний: есть некая цепь случайностей, неведомая игра Судьбы, “фактор неопределенности”, который нельзя не учитывать, составляя планы на будущее – недаром Альтернативный расклад всегда раскладывается по формуле $n+1$.

² В т.н. “Таро эры Водолея” это правило нарушено, однако смысл карты остается тем же самым.

Смысл карты: *кажется, все смешалось теперь и в твоём доме тоже, ты больше ничего не понимаешь; но в жизни все повторяется – и мысли, и чувства, и события. Колесо Фортуны набирает скорость: берегись вмешиваться в ход событий, не делай лишних движений, иначе снесет! Стремись к центру колеса, к его единственной неподвижной точке – твоему собственному “Я”. Остановись и наблюдай. Взгляни на свои проблемы оком стороннего наблюдателя: только так ты найдёшь их решение.*

Эта карта выпадает людям, ощущающим неуверенность в себе, в своих силах, в завтрашнем дне; в таких случаях она как раз и даёт совет, набранный выше курсивом: твоя единственная, самая надёжная опора – ты сам. Будь верен себе, и все будет в порядке.

При ответе на вопрос, чем закончится то или иное дело, или стоит ли за него браться, прогноз в целом положительный, а совет аналогичен: не изменяй своим принципам, и все получится прекрасно.

И даже в перевернутом виде она означает почти то же самое (колесо-то круглое – как его ни верти, результат один): успех, если человек останется верен себе, вернется к своему истинному “Я”. Но тут есть один нюанс: перевернутое Колесо означает неизбежность перемен. Если у вас сейчас “темная полоса”, значит, скоро все обернется к лучшему. А если светлая, то приготовьтесь к ухудшению ситуации. Это закономерно, и бояться этого не стоит: нужно просто отметить для себя, что полоса удач заканчивается, и какое-то время придется терпеть неудачи.

Колесо Фортуны для бизнесмена – лишь признак перехода от удач к неудачам или наоборот.

XI (VIII)
Справедливость
The Justice
la Justice
Gerechtigkeit

Справедливость, иногда также *Правосудие*, что неправильно, ибо эта карта соответствует очередной аристотелевой добродетели, а правосудие есть скорее сфера социального действия, чем качество, и к тому же на карте, согласно традиции, изображена не богиня правосудия Фемида, а ее дочь Дике, олицетворявшая правый суд, то есть именно справедливость.

Карта изображает женщину в простом наряде, без украшений; в одной руке у нее меч, в другой – весы: недаром в Египетском Таро эта карта называется *Равновесие и Меч*. Справа и слева от нее – колонны, за спиной – занавес, как у Жрицы, только ничем не разукрашенный. Иногда на голове у нее изображается корона.

Она подтверждает открытие, уже сделанное человеком, ее вытянувшим: да, в мире все обстоит именно так, как он это видит теперь, все оказалось иначе, чем казалось прежде; но ведь и он сам оказался совсем не таков, каким считал себя раньше. Требующий от богов справедливости не должен забывать, что первый счет

будет предъявлен ему самому. “Ибо каким судом судите, таким и вас будут судить, и какою мерою мерите, такую и вас будут мерить”, говорил Иисус.

Смысл карты: *будь честен с самим собой: ведь ты уже знаешь, что за все придется отвечать. Ты сам стремился узнать истину – что делать, если она лишила тебя последних иллюзий? Это больно, конечно, но не стоит отчаиваться. Лучше взять себя в руки и принять мир таким, каков он есть. А вот о самом себе стоит задуматься глубже: следует ли продолжать ту жизнь, которую ты вел до сих пор? Но рассчитайся прежде со старыми долгами...*

И в раскладе она означает (прямая), что космическое равновесие *будет восстановлено*, причем в самом скором времени. Кто бы ни совершил дурной поступок, ему придется расплатиться за это, а пострадавший будет вознагражден. Если пострадал спрашивающий, значит, карта дает ему благоприятный прогноз; если же он сам нарушил равновесие, он будет наказан.

В самом обыденном плане она может означать судебное дело и выигрыш его для спрашивающего. Если спрашивают о том, стоит ли вчинять иск, прямая карта Справедливости говорит, что стоит: вы выиграете.

В перевернутом положении она означает нарушение космического равновесия. Это может быть констатация факта (спрашивающий совершил дурной поступок) или предостережение. В обыденном плане – заведомый проигрыш судебного дела, обвинительный приговор.

Смысл предсказания этой карты для бизнесмена ясен из предыдущего.

XII

Повешенный

The Hanged Man (The Traitor)

le Pendu (le Traître)

der Gehdngte

Красивый юноша подвешен за правую ногу на Т-образном кресте, сколоченном из свежесрубленных деревьев. Руки его связаны за спиной – казалось бы, он должен страдать; но лицо его выражает умиротворенность, а левая нога свободно закинута за правую. Лицо излучает сияние, ибо он носит в себе свет.

В обыденном плане Повешенный – это Учащийся: ведь, с одной стороны, учение – всегда принуждение, ограничение свободы, хоть и временное. С другой же это – новый, возможно, прямо противоположный привычному взгляд на вещи. В трансцендентном же плане это – Посвященный, познавший мистическую сторону вещей, но осознавший и невозможность вмешательства в их ход, а потому покоящийся, отдыхающий. Временные неудобства уже не в силах смутить его душу.

Когда-то эту карту называли “Предатель” (предателей вешали именно так) и истолковывали в прямом смысле, как угрозу предательства или наказания за него. Однако название “Повешенный” появляется уже в XVI веке, а одно из французских наименований карты, Potence, прямо указывает на иное ее значение, ведь “потенцированием” называется возведение в новую степень, а в гомеопатии так называют процесс изготовления медикаментов, превращение ядов в лекарства.

В Египетском Таро ее называют *Жертва*, хотя современное значение Повешенного (в прямом положении) в том и состоит, что от тебя не требуется жертвы, она излишня.

Смысл карты: *в твою жизнь пришло новое. Сейчас оно кажется тебе странным, необъяснимым; с тобой происходят неожиданные вещи, случается то, что не могло случиться. Но пусть это тебя не смущает: будь открыт всему новому, взгляни на мир иначе. Если мир перевернулся, ты тоже встань на голову! Учись, терпи, сохраняй ясность духа – и жди.*

На практике эта карта означает необходимость учиться новому. Таким образом, это одна из карт, дающих положительный ответ на вопросы вроде: “поступит ли ребенок в институт?” Однако и людям взрослым она советует не держаться за старые представления, а попробовать найти новую точку зрения.

В перевернутом виде означает, что человек не готов воспринимать новое, поэтому учеба и пересмотр старых взглядов маловероятны.

Для бизнесмена прямой Повешенный – это чаще всего совет начать осваивать новые области бизнеса. Если же он перевернут, то одно из двух: либо фирма богата и сильна, и тогда ей надо стоять на своем, не меняя ни буквы в ранее заключенных договорах (тогда она победит), либо же это маленькая фирма, которая многим рискует, и тогда ей лучше сразу сдаться “на милость победителя”, то есть того, кто первым пришел и предложил энную сумму денег.

XIII **Смерть** **The Death** **la Mort** **der Tod**

Смерть во всех вариантах карт изображается в виде скелета, пешего или конного, в монашеской рясе или рыцарских доспехах, а иногда и без ничего. В некоторых вариантах ее окружают другие фигуры – люди, которых она забирает с собой: богач и бедняк, старик и ребенок, воин и епископ. В руках она держит косу, лук со стрелами или черное знамя, на котором изображен белый цветок с пятью лепестками. На заднем плане часто изображается река, отделяющая наш мир от царства теней; у ее берега – лодка. Но на самом горизонте всегда изображается заходящее (или восходящее?) Солнце.

Все эти символы говорят о том, что смерть и жизнь неразделимы, одна обуславливает другую; следует ли считать концом то, что в то же время является началом? Традиционное представление о “смерти” связано с чувством страха; совершенно изгнать этот страх нельзя, но можно его преодолеть с помощью иного чувства. Недаром в астрологическом плане карта Смерти соответствует знаку Скорпиона – знаку не только смерти, но и любви.

Поэтому ее и не считают предвестником физической смерти: на это указывают другие карты. Карта Смерти, предпоследняя (не последняя!) карта второй семерицы, указывает на предстоящее или уже начавшееся обновление личности.

Смысл карты: *близок к завершению еще один этап жизни. В самое ближайшее время в тебе созреет совершенно новая личность. Иными станут мысли, представления; появятся иные друзья. Неизменной останется лишь та искорка жизни, которую часто называют душой; на самом деле это лишь творческая сила, способная создавать новое. Она-то и переходит из воплощения в воплощение.*

Она часто выпадает людям, дошедшим до определенного возрастного рубежа – 14, 21, 24 года, 36 лет, 42, 48, 60-63 года и т.д., когда происходит трансформация личности, переход в новое качество. Как совет, она означает: не надо бояться предстоящих перемен, не надо задерживать их. Они нужны для твоего дальнейшего роста.

В перевернутом виде может означать, что такая трансформация уже произошла недавно (позиция прошлого), или что перемены, наоборот, торопить не следует: они произойдут в свое время.

Для бизнесмена – совет немедленно закрыть фирму, если она сравнительно маленькая, и открыть новую где-нибудь в другом месте; если фирма крупная, то переименоваться (перерегистрироваться).

XIV Умеренность The Temperance la Tempérance Die Mäßigkeit

Умеренность, иногда *Воздержание*, что неправильно, потому что в виду имеется опять-таки одна из четырех важнейших, по Аристотелю, добродетелей.

Карта изображает женщину, держащую в руках два кубка (кувшина): из одного в другой переливается вода, символизируя вечный круговорот энергии во Вселенной. Отсюда – ее название в Египетском Таро: *Два Сосуда*. За плечами у нее два крыла: это – Ангел Времени, “Солнечный гений”. как называли ее в старину. На груди украшение в виде треугольника, заключенного в квадрат: символ духа, сокрытого в материи. Обычно ее изображают стоящей на берегу реки или прямо на поверхности воды, и тени она не имеет.

Она (или он) прошла царство теней, оставив далеко позади и свое тело, и свою тень, и свое прошлое. Теперь она сосредотачивается перед полетом в будущее, собираясь с силами, которых осталось немного, но достаточно, чтобы добраться до цели – до царства света и солнца. Река, перед которой она стоит – одна из рек подземного царства, но не Лета, река забвения, а Стикс, водами которой клялись греческие боги. Это дает ей надежду³.

Карта Умеренности – последняя карта второй семерницы, также означающая конец одного жизненного этапа и скорое начало следующего.

Смысл карты: *сосредоточься, соберись с силами и будь милосерд к окружающим тебя людям. Тебе предстоит перемена в судьбе, возможно, далекое*

³ В “Таро Водолея” этот Аркан скорее соответствует кроулевскому “Искусству”, символизирующему алхимический процесс Великого Делания, то есть совершенствования тела, души и духа.

путешествие. Но пока наступила передышка. Используй же ее, чтобы еще раз подумать: что же возьмешь ты с собой из прошлого в будущее?

Да, говорит эта карта (в прямом положении), сейчас тебе приходится трудно – и кажется, что не хватит сил дойти до цели. Но тут надо вспомнить известный принцип “школы выживания”: ну еще хоть десять шагов, еще хоть пять, хоть один шаг! И еще один, самый последний. И – смотри! – вот ты и дошел до цели.

При ответе на вопрос об исходе задуманного дела обещает успех лишь тому, у кого хватит терпения и выдержки.

В иных ситуациях может означать успешные контакты за границей: поездки, деловые взаимоотношения или даже переселение “на постоянное место жительства”.

Ну и, конечно, она может иметь буквальное значение: “ничего слишком”, как говорили древние, то есть следует соблюдать умеренность во всем (иначе сил не хватит достичь цели).

В перевернутом виде означает, что сил дойти до цели не хватит, поэтому от задуманного лучше отказаться. Контакты с зарубежными странами неудачны.

Или – излишества, которые, как известно, вредны.

Для бизнесмена перевернутая Умеренность – совет временно умирить свои аппетиты, затихнуть, “заморозить” фирму и переждать месяца три, если не больше.

XV

Диавол The Devil le Diable der Teufel

В Египетском Таро – древнегреческое чудовище *Тифон*, отождествляемое с Сетом, которого считают “богом зла”, хотя Сет был и мудр (недаром его изображают в виде крокодила или иной рептилии), и доблестен в битве, помогая Ра сражаться с врагами.

На этой карте всегда изображается злой гений – демон, дьявол, огромный, хвостатый, с крыльями, как у летучей мыши; между рогов у него часто рисуют перевернутую пентаграмму (пятиконечную звезду), которую в старину тоже считали знаком зла, хотя это всего лишь знак ограниченности нашего познания. В руке – факел. В старинных версиях карт его изображали со “вторым лицом”, которым заканчивается нижняя часть туловища – фрейдистским символом подсознательных влечений, как сказали бы мы сегодня.

Диавол стоит или восседает на камне, к которому прикованы цепью обнаженные мужчина и женщина – Адам и Ева с карты Влюбленных. Впрочем, их позы и лица не говорят о страдании. Наоборот, они выглядят даже довольными судьбой.

Эта карта открывает третью семерицу Старших Арканов. Она соответствует зодиакальному знаку Козерога. Но Козерог не противоположен Близнецам на небесном своде, а составляет с ним аспект квинконса, означающий скорее конструктивное взаимодействие, творческий союз, чем противоборство. Карта

Диавола символизирует “искушения” – влечения, о которых часто забывают намеренно – или просто не желают признавать их, и тогда они дают о себе знать самым неожиданным образом. Единственный способ бороться с этим – не избегать “запретного”, а принять его таким, каково оно есть, пройти через него и оставить позади: не так страшен черт, как его малюют.

Смысл карты: *ты думаешь, это дьявол захватил в плен твою душу? Тебе кажется, что вырваться из порочного круга невозможно? Но взгляни на карту: цепь не сжимает шеи изображенных на ней людей, а лежит свободно. Стоит снять ее – и плену конец! Что бы ни олицетворяла для тебя эта цепь: секс, игру, алкоголь или что-то еще, – наложил ее на себя ты сам. И снять можешь тоже ты сам. Начиная новый этап жизни, можно, конечно, дать волю своим увлечениям – но не затянулась ли эта “увертюра”?*

В старину считалось, что Дьявол – это и есть черт с рогами, вмешивающийся в человеческие дела и подталкивающий свои жертвы к дурным поступкам (“бес попутал”). Теперь же эта карта считается символом испытания, “вызова” (challenge), как говорят англосаксы, некоего экзамена, который человек должен сдать, чтобы проверить свои силы и подняться на новый уровень осознания себя и мира.

Таким экзаменом или испытанием может стать что угодно – рискованное предприятие, решение пойти на обострение конфликта или, действительно, алкоголь, наркотики, супружеская измена. Фокус в том, что экзамен *нужно* сдать, нужно пройти через него сознательно, – и, если карта в прямом положении, это будет лишь способствовать росту и освобождению от искушений на будущее.

Если же она перевернута, то человек либо не сдаст экзамена (струсит или провалится), либо не сможет освободиться от зависимости, в которую попал, по крайней мере в ближайшее время.

Для бизнесмена Дьявол в прямом положении – совет ответить шантажом на шантаж, угрозой на угрозу: враги слабее его, они отступят, если не переставать давить на них. Перевернутый, наоборот, советует пойти на компромисс или на уступки.

XVI
Башня
The Tower (The Thunderbolt)
la Maison-Dieu
der Turm (der Blitz)

Все старинные названия этой карты – *Разрушаемая Башня*, *Сгоревший Храм*, *Пламя* и даже французское *Le Temple foudroyé* – “Храм, пораженный молнией” – напоминают об одном и том же событии – об уничтожении Иерусалимского храма, последнего оплота иудейской веры, императором Титом девятого числа месяца Аба в 70 г. нашей эры. Название *Богадельня*, принятое в некоторых русских изданиях, представляет собой ошибочный перевод французского *La Maison-Dieu* “Дом Божий”, означающего прежде всего *Храм*.

На карте мы видим высокую башню с короной вместо купола; ее окружают тучи, молния поражает ее вершину, так что башня дает трещину, а корона накренилась и готова упасть. Из окон вырывается пламя. Иногда на карте изображаются человеческие фигуры: они летят вниз, под ними разверзается пропасть.

Эта карта символизирует полный крах, распад всего, что до сих пор составляло основу существования, переворот представлений о мире, бессилие перед грозной волей небес. Но это также и катарсис, очищение души от отягчавших ее грехов и страданий.

Смысл карты: *ты построил свой дом на песке. То, что ты считал незыблемой основой жизни, оказалось иллюзией и внезапно рассыпалось, как картонный домик. Все твои труды пропали даром. Не пытайся восстановить разрушенное: это уже не удастся. Лучше пережди, переживи свое отчаяние – и принимайся строить новый дом. Скоро ты почувствуешь, как в тебя вливаются новые силы.*

На практике Башня выпадает людям, действительно пережившим крах чего-то старого и привычного (работа, брак, вера в авторитеты) или ожидающим такого краха. Однако в прямом положении она говорит о необходимости этих перемен, ибо нельзя построить новое, не разрушив старого. А старое уже отжило, и реанимировать его – пустая трата времени и сил. Оказавшись в позиции прошлого, Башня может означать, что этап разрушения уже позади и пора начинать строить новое.

В чисто бытовом плане может означать просто конфликт, даже скандал, однако и скандал бывает необходим, чтобы добиться истины.

Башня может иметь и буквальное значение, т.е. указывать на какой-то дом или строение, а также на исходящую от них опасность.

В перевернутом виде она, наоборот, не советует торопиться с разрушением старых отношений и связей, лучше решить дело миром, избегая скандалов и конфликтов.

Для бизнесмена – совет бросить все и бежать, прихватив всю кассу, – или же, наоборот, нанять хорошего юриста и передать дело в суд, потому что шансы на выигрыш в обоих случаях выше, чем если просто сидеть и ждать, чем все закончится.

XVII **Звезда** **The Star** **les Etoiles** **der Stern**

Обычно эта карта изображает женщину, одетую или обнаженную, стоящую на одном колене перед водоемом. В руках у нее тоже два кувшина, но вода не переливается из одного в другой, как на карте Умеренности (XIV), а изливается в водоем или на землю. Вокруг нее – живописная местность; вдали на дереве сидит

певчая птица. Небо чистое, в нем видны одна большая и семь маленьких звезд, каждая с восемью лучами.

Ноги женщины не касаются земли, а сама она не отбрасывает тени. Уснув в одном мире, она проснулась в другом: для того, чтобы до него добраться, ей оказались не нужны ни усилия, ни крылья. Она еще не поняла, какая сила перенесла ее сюда, в страну ее снов и мечтаний, но догадывается о существовании этой силы: ведь восемь звезд у нее над головой связаны и с *восьмой* картой – картой Силы. Сила переполняет женщину, достигшую наконец желанной цели, обетованной земли – но оказалось, что та не нуждается в ней, и чудесная сила тратится понапрасну: вода бесцельно уходит в и без того полный водоем или в ненасытную землю.

И лишь цветущее дерево и певчая птица показывают, что на самом деле теряется не все: отданное пусть незаметно, не сразу, в иной форме, но возвращается.

Иногда эту карту называют также *Звездой Магов*, символизирующей единство планет, стихий и иных сил природы; правда, по традиции Звезда Магов считается не восьми-, а семиконечной. Восьмой луч напоминает о мистической взаимосвязи знака Водолея со знаком Скорпиона, символом любви и смерти: Водолей творит, Скорпион же реализует. Он реализует лишь тысячную долю замыслов и надежд Водолея, но зато одаряет их бессмертием.

Смысл карты: *ты пытаешься обрести гармонию с окружающим миром, был готов поделиться всем, что имеешь – и убедился, что это никому не нужно. Но не отчаивайся! Продолжай помогать другим, потому что силы у тебя не убудет: что ты отдал, то останется твоим. Лишь то, что ты утаил, пропадет навсегда.*

В раскладе она может означать несколько вещей. Человеку отчаявшемуся, расстроенному чем-то она советует верить в свою звезду и следовать ей. В чисто житейских ситуациях может символизировать “свет в конце тоннеля”, скорое улучшение ситуации. Ее можно истолковать и как ожидающую человека награду – вознаграждение за самоотверженный труд, за перенесенные страдания, за добрый поступок. На бытовом уровне это может быть награда в буквальном смысле (орден), для военного – повышение в звании (новая звездочка на погонах).

В перевернутом виде перспектива не столь благоприятна: скорого улучшения ситуации ожидать не приходится, награды тоже. Совет же, который дает эта карта, заключается в единении с Космосом, в достижении внутренней гармонии и мира с самим собой. На практике это может означать рекомендацию обратиться к одной из гармонизирующих техник – ушу, цигун, рейки и т.д.

Что касается бизнесменов, то вообще-то это не их карта; но если уж она выпала, то совет: либо немедленно заняться обеспечением себе места в Госдуме (парламенте области, городской мэрии, сельсовете), либо же сделать ставку на благотворительность – жертвовать как можно больше на церковь, детские больницы, школы и т.п., по крайней мере в течение ближайших шести месяцев.

XVIII

Луна

The Moon la Lune der Mond

Огромная круглая Луна ярко освещает землю и реку. Внизу воют собака и волк; в воде часто помещают изображение рака или рыб. От реки к горизонту ведет тропа, проходящая между двумя каменными столпами (башнями): они отделяют наш тварный мир от мира видений, мира магии и тайн. Путешествие привело нас к порогу неведомого, переступить который мешают тоска и страх (символизируемые волком и собакой); откроется ли нам за ним новый, удивительный образ, или мы сами станем лишь образом, тенью? Поддерживает нас лишь надежда.

Эта карта, соответствующая знаку Рыб, завершает в Старших Арканах цикл знаков Зодиака. На границе Рыб и Овна, там, где зодиакальный круг заканчивается и начинается снова, существует некая серая, “туманная” зона, считающаяся опасной: пути не видно, что будет дальше – неясно. Недаром в старину эту карту называли *Sterusculum* – “Сумерки” (в Египетском Таро – *Сумрак*). Очередной этап жизненного пути подходит к концу, говорит эта карта; но останавливаться нельзя, нужно идти дальше.

Смысл карты: *тебе являются образы, мысли, идущие из глубин подсознания. Ты спрашиваешь себя: кто я? и ищешь гармонии с высшими силами, управляющими этим миром. Ты уже подошел к познанию Истины; лишь страх мешает тебе переступить ее порог. Но ты прошел уже слишком много, чтобы поворачивать назад; нужно проникнуть дальше, вглубь, дойти до самой сути вещей, а не ограничиваться их поверхностным осмотром.*

По сравнению со Жрицей (II) эта карта представляет собой низшую ипостась Луны, то есть более простую, “земную”.

Поэтому в раскладе прямая Луна может служить одним из признаков материнства (беременности), вообще означать преобладание иньского, воспринимающего начала, а также мир иллюзий.

При этом “иллюзии” могут иметь и положительное значение, то есть указывать на профессию или советовать заняться каким-нибудь таким делом, как кино, телевидение, фотография, реклама – ведь картинки, которые мы там видим, это тоже *иллюзии*. Можно стать сказочником или фокусником-иллюзионистом.

И, наконец, в чисто житейском плане она выпадает людям, стоящим на пороге чего-то нового в своей жизни, чего они раньше никогда не испытывали, и именно это вызывает у них страх и беспокойство (новая работа, новый брак, новая страна). Не бойся, говорит эта карта, смело ступай вперед и берись за дело, ибо новое всегда лучше старого.

Правда, этот совет верен лишь для тех, кто отождествляет себя с западным мироощущением (американским или европейским, вообще христианским). Тем, кто придерживается восточных учений, она ничего не обещает, а лишь советует не загадывать на будущее.

В перевернутом положении Аркан Луны указывает, что беременности не будет, что кино-телевидением заниматься не следует – или что “мир иллюзий”

приобретает негативный характер, то есть означает зависимость от алкоголя, наркотиков, да хоть компьютерных “виртуальных миров”.

Или – что ожидаемое новое не принесет ничего хорошего.

Ну и, поскольку Луна обходит небосвод за месяц, эта карта иногда может обозначать срок в один месяц.

Для бизнесменов – ставки на шоу-бизнес, кино, рекламу, для особо крутых – на компьютерные игры, игровые автоматы, казино. Перевернутая Луна – лучше обождать некоторое время, пока наиболее ретивые конкуренты не набьют себе шишек, и тогда приступать к делу.

XIX Солнце The Sun le Soleil die Sonne

В небе сияет Солнце, глядящее на тебя спокойно и строго. Внизу – мирный пейзаж. Во многих вариантах на этой карте изображается ребенок (или дети) на фоне невысокой каменной стены. В картах Райдера-Уэйта, выполненных Памелой Смит (1910), ребенок сидит на лошади, а из-за стены поднимаются подсолнухи.

Так или иначе, эта карта изображает тот долгожданный мир света и радости, к которому мы стремились в течение всего нашего путешествия. Добраться до него мы смогли лишь потому, что нас вела сила превыше человеческой, благодаря которой искорка жизни не угасает на всех ее этапах, сколько бы их ни было. Наступает конец очередного этапа, но он уже не страшит нас: мы знаем, что за ним наступит следующий. Наш разум ясен, он научился постигать главное, отсекая лишнее. Многое нам доступно, многое в наших силах; но разум – грозное оружие, и пользоваться им нужно с большой ответственностью.

Смысл карты: *ты достиг высокого уровня сознания. У тебя богатая, мудрая душа, и ты знаешь теперь, что такое счастье. Ты произвел на свет потомство, вырастил дерево и убил змею. Ты понял, в чем заключается твое предназначение, рассчитался с кармическим долгом и можешь теперь помочь другим в этом. Будь же добр к ним.*

Солнце – одна из самых лучших карт в колоде. При ответе практически на любой вопрос она дает благоприятный ответ. Как правило, она говорит о хорошем здоровье (выздоровлении), благополучии детей, удаче в делах. Иногда подтверждает указание на рождение ребенка. И даже в перевернутом виде сохраняет свое значение, разве что указывая на легкое облачко, набежавшее на Солнце; но это облачко скоро рассеется.

И, потому что Солнце обходит небесный круг за год, эта карта может указывать на период времени продолжительностью один год.

Для бизнесменов, как ни странно, ничего хорошего, разве что если они вкладывают деньги в фармакологию или в образование, хоть начальное, хоть

высшее. Если нет, то им лично ничего не грозит, однако их бизнес будет испытывать затруднения из-за политики государства.

XX
Суд
The Jugement (The Angel)
le Jugement (Derniër)
das Gericht

Карта изображает Ангела, трубящего с наступлением дня Страшного Суда. Внизу – отверстые могилы, из которых восстают люди. (Поэтому в Египетском Таро она называется *Воскресение из мертвых*.) Вверху иногда помещается изображение Вседержителя.

Настала пора превозмочь потери, сломить препятствия и восстать к новой жизни, говорит эта карта. Теперь мы знаем, что достичь ее можно, лишь перейдя через порог, казавшийся прежде неприступным. Дверь заперта лишь для отягченных бременем плоти, привычек и привязанностей прошлого. Тень же легко пройдет сквозь нее. Стань тенью для зла, оставь все земное, и твой дух обретет свободу. Ангел уже вострубил, ты призван. Встань и иди.

В астрологии эту карту связывают с гипотетической планетой Вулкан, олицетворением разумного творческого начала, преобразующего зло во благо, “перековывающего мечи на орала”: недаром Вулкан (Гефест) – это имя божественного кузнеца, сына Юпитера и Юноны.

Смысл карты: *в твою жизнь входит новое. Жизнь приобретает новое измерение. Ты более не “отдельно взятый” индивид, а часть Всеединства, проводник и передатчик космической энергии. Вслушайся же внимательнее в ее сигналы, в глас небесной трубы: теперь ты – посланник Божий, орудие высших сил. Постарайся же понять смысл возложенной на тебя задачи и выполнить ее с честью.*

В практическом плане для человека творческого (артиста, поэта, художника) эта карта в прямом положении означает наступление нового периода вдохновения, активной работы, возможно, поиск новых форм. Вообще же она часто означает прилив новых сил, открытие “второго дыхания”, переход в новое качество. В сочетании с другими картами успеха может означать реализацию творческих планов – выход книги, открытие выставки, завершение проекта.

Для людей, скажем так, обычных, ищущих не успеха или славы, а лишь покоя и сохранения status quo, Суд в прямом положении означает досадное беспокойство, нарушение привычного хода вещей.

В перевернутом положении – творческий кризис, застой, неудача или задержка с книгой, пьесой, проектом. Или, для людей обычных, – сохранение привычного состояния, неизменность, покой (“а на кладбище все спокойненько...”).

В бизнесе эта карта обещает благополучие кинематографистам, поэтам и прочим людям, бизнесом в прямом смысле слова не занимающимся; настоящим же бизнесменам обещает скорее большие хлопоты – и дает совет нанять (спонсировать) людей искусства, чтобы они создали имидж его бизнесу.

XXI
Мир
The World
le Monde (le Chaos)
die Welt

Мир, иногда Вселенная, в современном “Египетском Таро” – Корона Магов.

В центре этой карты всегда изображается круг, символизирующий, в отличие от Колеса Фортуны (X), не вечное движение и игру случая, а покой и гармоничное совершенство окружающего мира. Даже когда она носит название “Хаос”, под этим понимается не беспорядок, а изначальное, совершенное в своей неоформленности состояние мира. В круге прежде помещали Землю с горами и морями, лесами и городами, увенчанную куполом неба, потом – прекрасную человеческую фигуру, пляшущую на фоне неба. Женщина это или мужчина, понять было нельзя: часто ее изображали с признаками той и другого.

Это – андрогин, первичное человеческое существо, созданное греческими богами. Оно объединяло в себе мужчину и женщину. Но андрогини возгордились, и Зевс рассек каждого из них пополам, так что с тех пор они обречены всю жизнь искать каждый свою половину.

В руке у него магический жезл (иногда два); круг нередко образован венком или гирляндами цветов. По углам карты могут помещаться фигурки льва, ангела, быка и орла (ср. с Колесом Фортуны), символизирующие четыре Веды, четыре ступени познания в буддизме, четыре Евангелия, четыре стихии...

Правда, во многих новейших колодах вместо андрогина изображают просто девушку нагишом или в белом платье, однако смысл карты от этого не меняется.

Карта Мира – это человек, нашедший свою половину, достигший высшей ступени познания и гармонии со Вселенной. Он свободен. Путешествие окончено. Душа исполнила свое предназначение.

Смысл карты: *в твоей жизни все приобрело свою окончательную, совершенную форму. Ты уверен в своем призвании и делаешь то, что должен. Освободившись от иллюзий, ты принял мир таким, каков он есть, и нашел в нем свое единственное место.*

Это опять-таки одна из самых лучших карт в колоде.

Во-первых, она выпадает людям, достигшим гармонии со своим “Я” и с окружающим миром, нашедшим свое предназначение и выполняющим его с честью. Это не значит, что так будет всегда, но на данном этапе они полностью соответствуют своей космической роли.

Во-вторых, она дает благоприятный ответ практически на любой вопрос, будь то отношения между людьми, бизнес или духовный рост. У тебя все в порядке, говорит она, ты действуешь правильно, продолжай так и дальше, и результат превзойдет твои самые смелые ожидания.

В-третьих, она, подобно джинну из арабских сказок, обещает человеку исполнение его самого главного, самого большого и важного желания (вот тут нужно не ошибиться).

И даже в перевернутом виде (круг, он всегда круглый) она означает то же, разве что с некоторой задержкой во времени.

Для бизнесменов прогноз тоже благоприятен в обоих случаях.

Белая карта

Белая, она же пустая карта, встречается не во всех колодах. Если у вас ее нет, не огорчайтесь: вы легко сможете обойтись без нее. Ее значения тогда передаются другим картам, главным образом карте Шута (0).

Если же она в колоде есть, то по смыслу она сродни руне Одина в рунологии (“на все воля Божья”), в раскладе же может означать следующее:

1. “Туман”: ситуация еще не ясна, то есть по этому вопросу карты пока не могут дать ни ответа, ни совета. Значит, к ним следует обратиться позже, хотя бы завтра.

2. Человек, на которого гадают, не хочет, чтобы кто-то узнал о нем слишком много. Это его право, и в таком случае тоже лучше отказаться от гадания или по крайней мере отложить его на какое-то время.

3. Спрашивающий не готов узнать то, чего ищет. Как сказано в Коране: “Верующие! Не спрашивайте о вещах, которые, если известны будут вам, огорчат вас”. Причем это не обязательно печальная весть (хотя, если спрашивающий думает о чьей-то возможной смерти, то Белая карта может намекать и на это), а просто он неправильно ее воспримет и неправильноотреагирует. Так что и в данном случае лучше отказаться от дальнейших расспросов.

В колоде иногда имеется не одна, а две или больше пустых карт. На одних изображена реклама, на других и в самом деле ничего нет, но любую из них можно использовать в качестве Белой Карты. Больше одной Белой Карты в колоду вкладывать не стоит, иначе неопределенность расклада может стать слишком высокой.

Младшие Арканы

В каждой из мастей Младших или Малых Арканов описываются карты “по порядку номеров”, от Туза (1) до Десятки и далее Валет (Паж), Рыцарь (Кавалер), Королева (Дама) и Король, они же Вестник, Всадник, Сивилла и Фараон у Этейллы и в старой русской традиции. Сами масти перечислены в следующем порядке: *Жезлы, Кубки, Мечи и Денарии*, они же Посохи, Чаши, Шпаги и Пентакли.

В разделе, посвященном толкованиям по Этейлле, сохраняется его нумерация: карты перечисляются наоборот, от старших к младшим, начиная с Фараона (Короля) и заканчивая Тузом.

Не только нумерация, но и названия карт и мастей в разных колодах могут варьироваться, однако нас это смущать не должно, потому что главное в карте – ее сюжет, рисунок. В современном Таро различия в рисунке разных колод обычно не слишком велики, так что наши толкования подходят к любым из них. Там же, где эти различия существенны, мы приводим соответствующие варианты толкований⁴.

В старину из карт Младших Арканов рисунками снабжались только фигурные карты и тузы. Рисунки к простым картам появились позже (см. главу “История карт Таро”).

Став из условных иконографическими, рисунки Младших Арканов облегчили их интуитивное понимание, а тем самым и гадание. Поэтому и мы в наших толкованиях ограничиваемся лишь кратким объяснением, чтобы подтолкнуть интуицию гадающего в нужном направлении. Те же, кто еще не привык полагаться на интуицию, могут воспользоваться практическими советами Этейллы, приводимыми в самом последнем разделе.

Из фигурных карт Младших Арканов можно выбрать карту, символизирующую того или иного человека. Такая карта называется “бланка” или “сигнификатор”. При гадании по Старшим и Младшим Арканам вместе (или только по Младшим) бывает полезно запомнить эту карту или вложить ее в раскладываемые.

В раскладе фигурные карты проще считать указанием на каких-то конкретных лиц, от которых зависит решение вашего вопроса или дальнейшее развитие ситуации. В прямом положении они обычно указывают на тех, кто благоприятствует или помогает вопрошающему, в перевернутом – на тех, кто мешает или злоумышляет что-то против него. Чтобы точнее выяснить, какую роль это лицо играет в данной ситуации, я предпочитаю вытянуть к его карте комментарий, то есть сюжетную (числовую) карту.

В толкованиях указано, какому человеку может соответствовать та или иная фигурная карта. Что касается пола и возраста, то Валет (он же Паж или Вестник) обычно соответствует ребенку или юноше, Рыцарь (Кавалер, он же Всадник) – молодому человеку, еще не достигшему прочного положения в жизни, то есть чаще

⁴ Карты современного “Египетского Таро” (так же, как и “Золотое Таро” итальяно-польского происхождения, или “Русское Таро” красноярского Сибзнака) сюжетных рисунков на Младших Арканах не содержат. Однако в изображениях символов мастей “Египетское Таро” нередко прямо восходит к Каббале, так что владельцам этой колоды придется изучать соответствующую литературу. Мы же здесь будем приводить каббалистические значения лишь в тех случаях, когда они существенно меняют или дополняют смысл карты.

всего в возрасте от двадцати до тридцати лет. Королева (Дама, Сивилла) чаще всего соответствует женщине, хотя это может быть и лицо, выполняющее некую подчиненную или второстепенную функцию – например, заместитель директора. Король, он же Фараон, соответствует человеку зрелому, влиятельному или уважаемому – отцу семейства, руководителю предприятия, признанному специалисту, то есть, как правило, человеку после тридцати.

Следует учитывать также, что “границы” между этими возрастными условны; кроме того, Королева может означать и мужчину, как Рыцарь или Валет – женщину.

У фигурных карт есть и свои мистические или гадательные толкования, то есть их можно рассматривать и как указание на некоторые обстоятельства и события. Их мы тоже приводим. Выбирать же, какое из толкований лучше подойдет к данному случаю, придется вам самим – интуитивно.

Каждая карта Младших Арканов имеет и свое календарное значение, т.е. может дать ответ на вопрос, когда произойдет интересное вас событие. Систем “привязки” карт Таро к тем или иным отрезкам зодиакального круга (месяцам, годам и т.п.) также существует несколько; мы выбрали самую распространенную, но вы, если захотите, можете воспользоваться любой иной. Или просто применить “Календарный” расклад.

Календарные таблицы помещены в конце книги.

Масть Жезлов

The Rods (The Batons)

Les Bâtons

Stäbe

Жезлы, они же *Посохи* и иногда еще *Скипетры*, олицетворяют стихию огня – янское, мужское начало, энергию, порыв. Это также символ плодородия, расцвета и творческой силы, связанный с древними символами лингама и фаллоса. Это не значит, конечно, что жезлы в каждом конкретном случае следует рассматривать как напоминание о детородных органах, но иногда знание их скрытого символического значения помогает прояснить смысл расклада.

В астрологическом плане карты этой масти соответствуют триаде огня – людям, родившимся под знаками Овна, Льва и Стрельца.

Туз Жезлов

Сверкающая рука, выходящая из облака, сжимает жезл, украшенный свежими побегами и листьями. На заднем плане – ландшафт с рекой, горами и крепостью.

Туз Жезлов символизирует огонь, рост, жизненную силу; это и мужское начало, воля, энергия. Она означает не только вполне осознанные желания, но и достаточную для их выполнения силу. Смело беритесь за дело – и удача будет ваша, говорит эта карта.

В самом обыденном смысле может означать мужскую силу: если он выпадает мужчине, значит, у него с этим делом все в порядке, если женщине – совет найти себе мужчину.

В перевернутом виде Туз Жезлов, наоборот, не советует вмешиваться в события, потому что у вопрошающего может не хватить сил. В обыденном плане для мужчин – проблемы с потенцией, для женщин – указание на отсутствие мужчины.

Двойка Жезлов

Человек в одежде ученого наблюдает с зубчатой стены окружающий ландшафт. В одной руке у него жезл, в другой – небольшая копия земного шара или небесной сферы. Другой жезл закреплен на стене.

Этот человек тоже достиг того, к чему стремился, Но он не начинал для этого новую жизнь, не искал нового мира, а остался в старом – чтобы сделаться его хозяином. Он познал славу, богатство, власть, получил все, что желал – и внезапно ощутил пустоту. Зачем ему все это? Стоил ли результат таких усилий? Теперь, если он хочет, чтобы жизнь снова приносила ему удовлетворение, ему придется изменить свою систему ценностей, которой он был верен так долго.

В раскладе эта карта часто предлагает человеку задуматься, стоит ли браться за выполнение намеченного дела: дело-то получится, да не наступит ли потом разочарование?

Таким образом, на практике она означает, что задуманное вполне достижимо, однако потребует больших усилий и времени. При этом задуманное обычно относится к области интеллектуального или творческого труда – написанию диссертации, завершению работы над книгой, пьесой, картиной, планом и т.п.

В перевернутом виде означает, что усилий и времени вопрошающему придется действительно затратить много, а вот результат сомнителен.

Тройка Жезлов

На высоком холме стоит человек и глядит на море, простирающееся до самого горизонта. В море видны корабли. Рядом с человеком – три жезла, вросшие в землю и уже давшие побеги. Рука человека лежит на одном из них.

Это – Путешественник, человек, пустившийся в свое время в далекий и небезопасный путь, чтобы дойти до моря. Он покинул привычный мир, изменил в своей жизни многое и изменился сам. Путь его был труден, он устал, но цели своей он достиг. Море – это новый мир, новая жизнь, открывшаяся человеку. Теперь он свободен от бремени прошлого.

В картах “Таро Водолея” человек еще только собирается в путь, глядя на далекое море с башни своего замка, но это не меняет смысла карты.

Тройка Жезлов сходна по значению с Двойкой, только здесь речь идет не об интеллектуальном, а о материальном труде – строительстве дома, покупке квартиры, создании фирмы и т.п. В прямом положении она дает благоприятный прогноз, в перевернутом рекомендует еще раз все обдумать и, скорее всего, отложить задуманное до лучших времен.

Четверка Жезлов

Эту карту можно было бы назвать “Сад”. Четыре жезла на переднем плане, украшенные гирляндами цветов, образуют вход в прекрасный сад, где видны мужские и женские фигуры в легких платьях, приветствующие нас. На заднем плане – прекрасный дворец. Иногда, впрочем, “Сад” изображают совсем без человеческих фигур или с девушкой, ожидающей возлюбленного.

Карта как бы приглашает нас к радости и веселью. Жизнь прекрасна; нас ожидает праздник! Дружба, любовь, добрые человеческие отношения осеняют наш путь. Нас ждут друзья и близкие люди – пойдете же к ним, мы нужны им.

В практическом плане она означает, что у человека уже есть (или он может найти, если не поленится оглядеться вокруг) хороший дом, хорошие друзья, короче – “место покоя”, где его ожидает радость. В прямом положении она, таким образом, дает благоприятный ответ почти на любой вопрос.

В перевернутом положении указывает на (временную) неспособность человека ощутить радость жизни, доверие к друзьям и близким, а тем самым, возможно, и совет отложить свои планы до тех пор, пока не восстановится его душевное равновесие.

Пятерка Жезлов

Пятеро молодых людей с жезлами в руках устраивают веселую потасовку. Это не драка, просто их переполняет энергия, и они находят ей выход. Здесь царит дух соревнования и игры. Эта карта говорит о невыраженности желания, об отсутствии конкретной цели. Усилия людей, участвующих в решении вашего вопроса, направлены в разные стороны, как и усилия людей, изображенных на карте. Пока то, что вы делаете, не ведет ни к какому результату. Вам следует сформулировать свою цель более определенно - и заручиться поддержкой других людей.

Таким образом, в практической жизни ее смысл – “шуму много, а толку мало”. Если вы хотите начать какое-то дело, то Пятерка Жезлов обещает лишь хлопоты и чьи-то обещания, но отнюдь не результат. Если же вы, напротив, опасаетесь чего-то – например, что на вас подадут в суд, – то можете ничего не опасаться, потому что пустые хлопоты выпадут на долю ваших недоброжелателей.

В перевернутом виде хлопот и шуму по-прежнему будет много, а результат для вопрошающего скорее неблагоприятный (синяки и шишки).

Шестерка Жезлов

Всадник с жезлом в руке и лавровым венком на голове торжественно въезжает в город. Остальные жезлы, а также флаги, цветы и другие предметы – в руках у приветствующей его публики. В “Таро Водолея” все жезлы находятся в руках у всадника, что, тем не менее, не меняет смысла карты. Это Триумфатор, человек, добившийся своей цели, блестяще выполнивший труднейшую задачу. Она предвещает успех начатого дела: ведь вы сделали уже так много, перенесли столько трудностей, прошли большую часть пути. Поэтому не падайте духом: победа уже близка.

На практике эта карта означает успех сверх всяких ожиданий. И даже в перевернутом виде она сохраняет свое значение; только успех может прийти позже, чем ожидалось – или же он достанется не вам.

Семерка Жезлов

Человек держит жезл, как бы защищаясь; он стоит на краю ямы, из которой навстречу ему поднимаются еще шесть Жезлов – кажется, что их держат враги, готовые напасть на него. Но яма глубока, и им из нее не выбраться. В “Таро Водолея” этот человек играет на скрипке, смирив тем самым гнев предполагаемых врагов. Так или иначе, повредить ему они не могут. Там, где вы видите опасность, ее на самом деле нет, говорит эта карта. В темной комнате нет чудовищ, она пуста. Смело войдите в нее – и вы сами убедитесь в этом.

То есть опасность в принципе есть, и она вполне реальна, говорит эта карта. Однако в данном конкретном случае вам ничто не угрожает, так что действуйте смелее.

В перевернутом виде прогноз скорее отрицательный (враги вылезут из ямы и побьют).

Примечание: если спрашивают не об отдельном человеке, а о группе или сообществе, то и прямая Семерка Жезлов может означать травмы и жертвы, хотя их будет не много в сравнении с общим числом людей, входящих в это сообщество.

Восьмерка Жезлов

В безоблачном небе летят восемь Жезлов; далеко внизу - мирный ландшафт. Людей на этой карте нет. Она символизирует текущий момент времени. Здесь и Сейчас. Но восьмерка – это и символ Силы; не загадывай на будущее, говорит эта карта, пользуйся днем, по словам древних Молодость быстро летит, лови уходящее время "... Она не дает прямого ответа на заданный вами вопрос, а лишь указывает, что время для ответа еще не пришло. Сейчас не этот вопрос – самый важный; лучше употребить силы на что-то другое.

В иных вариантах этой карты – например, в “Таро Водолея”, – восемь жезлов образуют “забор”, преграждающий путь всаднику. В “Египетском Таро” они образуют восьмиконечную фигуру – символ хаоса. Но, хотя символика тут иная, ясно, что смысл у нее тот же самый.

На практике эта карта означает: “Да, но не так скоро, как вы думаете”, то есть ваши планы осуществятся, но месяцев через шесть-восемь.

В перевернутом положении их осуществление отодвигается еще дальше: его придется ждать год-полтора.

Девятка Жезлов

Человек с перевязанной головой держит в руке жезл; рядом к стене прислонены еще восемь. Вид у человека растерянный: ему только что пришлось выдержать трудный бой, и он все еще живет им, все еще озирается в поисках врагов. Он не знает или не хочет искать таких способов общения, которые позволили бы ему избежать дальнейших конфликтов. И напрасно: можно не размахивать оружием, не ожидать нападения: его больше не будет.

В “Египетском Таро” девять жезлов образуют три треугольника, прообраз гурджиевской эннеграммы как символа гармоничной человеческой личности.

Пора заняться мирными делами, возможно, поработать наконец над собой, посвятить силы и время духовному развитию, говорит эта карта.

В перевернутом виде означает, что один удар, возможно, еще придется отразить, но он будет последним.

Десятка Жезлов

Сильный человек тащит целую охапку Жезлов, держа их прямо перед собой: из-за них он не видит дороги. Эта карта означает человека, взявшего на себя слишком много - ответственность, которая ему не по силам, или обязательства, которых не в состоянии выполнить. Вместо того, чтобы шагать дальше с этой

ношей, ему нужно остановиться, сбросить хотя бы часть ее и оглядеться: куда он зашел и стоит ли тащить весь этот груз дальше?

Эта карта часто выпадает бизнесменам или “трудоголикам”, работающим по 25 часов в сутки. Тогда она предупреждает, что человек немедленно должен дать себе отдых, иначе его ожидает расстройство здоровья или неудача во всех делах. Как прогноз, она означает, что за планируемое дело лучше не браться, потому что сейчас оно “неподъемно”.

В перевернутом виде указывает, что неудача уже произошла, человек “надорвался” и заплатил за это здоровьем или удачей.

Валет Жезлов

Page (Jack) of Rods

le Valet de Bvton

Bube der Stdbe

Он же *Вестник, Паж Посохов* или *Раб Скипетров*.

Возможно, ребенок; если нет – то молодой человек, полный энергии, прекрасный любовник. Может быть, танцор, актер, любитель путешествий. Склонен к самолюбованию, так что есть опасность впасть в нарциссизм. Он сам создает себе препятствия, и ему еще придется преодолеть их, чтобы наконец правильно оценить самого себя.

В астрологическом плане - человек, родившийся под одним из огненных знаков (Овен, Лев, Стрелец).

В прямом положении – ситуация “вызова”, испытания для увлекающейся натуры, проверка на прочность. Но дело хорошее, главное тут – проявить стойкость.

В перевернутом положении – обстоятельства, которые помешают осуществлению благих намерений: болезнь, забастовка транспортников, природные катаклизмы.

Рыцарь Жезлов

Knight of Rods

le Chevalier de Bvton

Ritter der Stdbe

Он же *Всадник, Рыцарь Посохов* или *Воин Скипетров*.

Вот человек, готовый к действию; он знает, что ему придется выдержать жестокую конкуренцию, и готов к этому. Впрочем, у него нет намерения вредить другим; он хочет лишь утвердить самого себя. Это – ковбой, спортсмен, энергичный предприниматель. Его конь готов рвануться вперед Всаднику достаточно лишь отпустить вожжи.

В астрологическом плане эта карта означает человека, родившегося весной (Овен, Телец, Близнецы).

В прямом положении – романтик, готовый пойти на риск ради благородного дела. Совет – действовать; если речь идет о поездке, то – ехать, руководствуясь благородными помыслами.

В перевернутом положении – риск не оправдан, события обернутся совсем не так, как вы ожидаете. Поездка (перемена места) будет вынужденной.

Королева Жезлов
Queen of Rods
la Reine de Bvton
Königin der Stäbe

Также *Сивилла, Дама Посохов* или *Владычица Скипетров*.

Она доказала свое преимущество перед другими: соперники (или соперницы) побеждены. Теперь можно дать себе передышку. Это – щедрая, открытая душа, готовая поделиться тем, что имеет. Добрый и верный друг. В астрологическом смысле – человек, родившийся под одним из огненных знаков (Овен, Лев, Стрелец).

В прямом положении – женщина, не теряющаяся ни при каких обстоятельствах (амазонка), страдающая лишь недостатком выдержки в стрессовых ситуациях. Успех вполне вероятен.

В перевернутом положении – “деловая женщина”, жертвующая ради призрачной идеи слишком многим. Отсюда разлад в семье и общий неуспех дел.

Король Жезлов
King of Rods
le Roi de Bvton
König der Stäbe

Иначе *Фараон, Король Посохов* или *Владыка Скипетров*.

Умный руководитель, добрый отец семейства, надежный партнер. Это – человек, достигший многого, умеющий трезво оценивать свои возможности и точно знающий, к чему приведут те или иные его усилия. Достигнутое его не удовлетворяет он хочет большего, ибо боится, что, не стремясь к большему, потеряет и то, что имеет. Когда в его жизни завершается какая-то битва, он тут же начинает новую. Об этом говорит и саламандра, кусающая себя за хвост, изображение которой выгравировано на троне фараона: она символизирует сжигающий его “огонь”.

В астрологическом плане это – человек, родившийся под одним из огненных знаков (Овен, Лев, Стрелец).

В прямом положении – активность, быстрота реакции, гордость, честолюбие; может быть, долгожданное известие.

В перевернутом положении – безрассудство, ложное честолюбие, неблагоприятное известие.

Масть Кубков

The Cups les Coup̃yes Kelche

Кубки называют еще *Чашами*. Карты этой масти соответствуют стихии воды. Они символизируют мир и покой, чувственность и мягкость, изменчивость и женское начало. А также – интуицию, одаренность, способность воспринимать тонкие планы.

Туз Кубков

На руке, исходящей из облака, стоит кубок: вода из него изливается в озеро, покрытое кувшинками. Над кубком парит белый голубь, держащий в клюве щит с выгравированным на нем крестом – символ Духа (Святого Духа в христианской традиции).

В некоторых вариантах этой карты кубок окружают потоки воды или света; тогда это означает связь с Космосом, гармонию человека с самим собой и с окружающим миром.

Эта карта означает «Дар». Она символизирует чувства, переполняющие сердце: «от избытка уста глаголют». Для артиста, писателя, художника означает период творческого подъема, «подарок муз». В целом вообще может означать какие-то приобретения, открытия, главным образом духовного плана. Однако и в вопросах любви или коммерческих предприятий ее предсказание благоприятно.

В отличие от Туза Жезлов она, наоборот, не рекомендует вмешиваться в ход событий: лучше ждать, пока проблемы разрешатся сами собой. В таком случае Туз Кубков означает «подарок судьбы», поворот к лучшему.

В чисто практическом плане может означать и просто подарок, например, на день рождения.

В перевернутом виде означает, что время для проявления способностей и творческого потенциала еще не пришло, или что «подарков судьбы» не будет. В практическом плане – подарок, который вы должны преподнести кому-то (то есть, возможно, взятка).

Двойка Кубков

Влюбленные протягивают кубки навстречу друг другу; иногда над ними парит голова льва или ангела. Ниже обычно изображают магический жезл, вокруг которого обвиваются две змеи.

Эта карта означает начало любви или доброго знакомства, результатом которого станет возникновение чего-то нового, восхождение на новый уровень развития духа, становление некоей новой силы (сравни с «картой Льва», т.е. с Арканом Силы VIII).

Отвечая на вопрос о взаимоотношениях между партнерами, она также означает дружбу и любовь; кроме того, указывает на принципиальную возможность рождения ребенка (это бывает важно, когда, например, возникает предположение о бездетности). Чтобы эта возможность реализовалась, необходимо появление одной из карт, прямо указывающих на рождение ребенка.

При ответе на другие вопросы она также предвещает не только благоприятный исход дела, но и возникновение какого-то нового качества, нового направления развития.

На практике, таким образом, прогноз она дает благоприятный, однако это касается главным образом отношений двоих, в отличие от Тройки, означающей радость многих (семьи, группы, коллектива).

И даже в перевернутом виде она указывает, что возможность счастья, успеха, радости есть, только в настоящее время ее по каким-то причинам трудно реализовать.

Лишь в сравнении с высшими картами Кубков, например, Девяткой или Десяткой, она может означать относительно малый успех по сравнению с возможным более крупным.

Тройка Кубков

На этой карте обычно изображаются три фигуры с кубками в руках; она также означает дружбу и любовь, время радоваться и время делиться своей радостью с другими. Это – успех задуманного дела, восстановление добрых отношений, наступление благоприятной «полосы» в жизни, успешное путешествие, словом – удача, хотя, скорее, духовного, чем материального плана.

В отличие от Двойки, Тройка указывает на успех и налаживание отношений многих или хотя бы нескольких людей, составляющих семью, группу, коллектив и т.д.

Владельцам колоды “Египетского Таро” или иных каббалистических его вариантов следует учитывать, что эта карта может означать брак или тесную кармическую связь двух людей.

В сравнении с высшими картами Кубков эта карта может означать сравнительно малую выгоду (успех) по сравнению с иными, более благоприятными шансами – зато без лишнего риска. Сравните с Шестеркой, Девяткой и Десяткой Кубков.

В перевернутом виде сохраняет свое благоприятное значение, указывая лишь, что в данный момент успеху и добрым отношениям что-то мешает, но это пройдет со временем.

Четверка Кубков

Хмурый молодой человек (в некоторых колодах – девушка) сидит под деревом или за столом; выходящая из облака рука протягивает ему кубок, но он отворачивается. Не смотрит он и на три других кубка, стоящие прямо перед ним.

Это – человек, обиженный на всех сразу, как ребенок. Подарка, предлагаемого ему, он не замечает и не принимает. «Зачем я буду что-то делать? Зачем вообще мучиться, трудиться?» – спрашивает он себя, полагая, что отказ от активных действий, предоставление инициативы другим превращает его в философа. Ничего подобного: так он превращается лишь в Обломова, упускающего свои шансы. Надо перешагнуть через мелкие обиды, говорит эта карта, в случае ссоры – первому пойти на мировую и спокойно продолжать свое дело.

На практике это часто означает глупую амбицию, ради которой человек готов упустить уникальную возможность, отказаться от выгодного предложения... Перестань дуться, говорит эта карта, прислушайся к тому, что тебе говорят, иначе потом пожалеешь.

В перевернутом виде означает, что «поезд уже ушел», шанс упущен, и теперь человеку остается лишь думать, как исправить эту ошибку.

Пятерка Кубков

Человек в черном плаще стоит, печально опустив голову и глядя на три опрокинутых кубка. Рядом – река, непреодолимая преграда, отделяющая его от прекрасного замка, где живет его (теперь недостижимая!) возлюбленная. Кажется, что эта карта символизирует отчаяние и сплошные жизненные неудачи. Однако за спиной человека стоят еще два полных кубка, а вдали, где река заворачивает, виден мост, перейдя который, можно дойти до замка.

“Таро Водолея” предлагает любопытную трактовку этого сюжета, показывая человека, запившего с горя.

Нет, жизнь не окончена, говорит эта карта: горе ваше действительно велико, и потери значительны, но впереди будут еще и радости, и приобретения. Нужно лишь оглянуться, перестать размышлять о своем горе – и оно уйдет в прошлое, и счастливое будущее откроется перед вами.

И даже в перевернутом виде она означает практически то же самое, только ждать придется немного дольше. Или, если эта карта оказалась в позиции “прошлого”, то, значит, неприятности уже позади.

Шестерка Кубков

В саду возле уютного старого дома мальчик протягивает девочке кубок, полный цветов; рядом стоят остальные кубки, также наполненные цветами.

“Таро Водолея” показывает нам старую женщину, достигшую наконец того покоя, к которому она стремилась.

Эта карта означает уют и покой. Там, где мы дома, где чувствуем себя в безопасности, мы можем дать выход своим самым простым и естественным чувствам – доброте, нежности, любви. Не надо «экономить» чувства, говорит эта карта, дайте понять вашим близким, что они дороги и нужны вам. Оберегайте их от дурных эмоций, посещающих вашу душу, но смело делитесь с ними радостью.

«Маленькое счастье», прибыль три цента на доллар, зато без всякого риска. Хорошо для начинающих и людей «домашнего», уютного склада; для людей предприимчивых, авантюрных – стагнация, болото.

В перевернутом виде означает, что и такой прибыли (такого счастья) не будет, но не будет и ничего плохого, все останется, как было.

Семерка Кубков

Человек глядит на парящие в небе семь кубков, содержащие символы семи даров или соблазнов, которые Судьба предлагает ему на выбор: богатство, слава, секс, забвение, вдохновение, себялюбие и ревность. Впрочем, эти символы имеют различные толкования: это могут быть, к примеру, и семь смертных грехов.

Кубки символизируют мечты и сомнения человека, раздумывающего, что же ему выбрать. Однако на самом деле это – Ложный выбор. Эти дары Судьбы – лишь искушение, иллюзия: что бы человек ни выбрал из предложенных ему даров, это не принесет ему счастья. Эта карта выпадает, когда человеку кажется, что ему известны все возможные варианты, и он должен лишь выбрать один из них. Нет: в данном случае он должен либо найти еще один, совершенно иной вариант, либо отложить решение, ибо сейчас оно просто не может быть правильным.

В перевернутом виде означает, что ложный выбор, увы, уже сделан, и теперь остается лишь думать, как исправить ошибку.

Восьмерка Кубков

Ночь, луна; усталый мужчина, опираясь на палку, уходит в горы. На переднем плане стоят восемь кубков. Однако расставлены они так, что кажется, будто одного недостает.

В «Таро Водолея» это – девушка, стоящая на берегу реки, а вокруг нее, как бы во сне, кружатся восемь кубков. И ему, и ей кажется, будто им чего-то не хватает, будто где-то вдали – или, может быть, совсем рядом, – кроется еще один, самый важный кубок, которого как раз и не хватает до полного счастья.

На самом деле это иллюзия. У них есть все, чтобы почувствовать себя счастливыми. От добра добра не ищут, говорит эта карта; нужно лишь научиться замечать это добро, не ища лишнего. Да человек и сам догадывается об этом, но какая-то сила, внутреннее возбуждение не дают ему покоя.

Перевернутая означает, что такая ошибка уже совершена, и, возможно, уже не раз, так что стоит подумать, как вообще изменить свое отношение к жизни, научившись ценить то, что есть.

Девятка Кубков

Это – карта Праздника. Довольный, улыбающийся человек сидит у стола, на котором расставлены девять кубков. Он только что закончил труднейшую работу, добился признания, успеха и прибыли – или, может быть, выздоровел после тяжелой болезни. Во всяком случае, теперь все страдания и заботы позади, в его

жизни начинается новый, светлый период, и он ждет друзей, чтобы поделиться с ними своей радостью.

В “Таро Водолея” это человек, добравшийся наконец до своей цели – волшебного замка на далекой горе. Он сошел с коня и поднимает кубок за успех своих усилий.

В “Египетском Таро” это опять три треугольника, основа гурджиевской эннеаграммы, символ гармонии между человеком и окружающим его миром. Однако треугольники повернуты вершинами вниз, из-за чего прямое и перевернутое положение карты меняют свое значение.

Как правило, эта карта означает индивидуальный успех – защиту диссертации, завершение какого-либо иного большого и важного дела. В “Египетском Таро” это значение имеет перевернутая Девятка Кубков.

И даже в перевернутом виде она означает, что успех не за горами, только придется еще немного подождать. Хотя в некоторых случаях, как, например, в “Египетском Таро” (прямое положение) может означать и чем-то омраченную радость.

Десятка Кубков

Счастливая пара воздевает руки к радуге, украшенной десятью кубками; рядом играют двое малышей. Впрочем, в некоторых колодах малышей на этой карте не изображают. А на карте “Таро Водолея” вообще изображена женщина, утешающая мужчину.

Карта символизирует семейное счастье, покой, дружбу и любовь. Это не то счастье, которое зарабатывают тяжелым трудом, не награда за перенесенные страдания: это судьба. Либо оно есть, либо его нет. Если выпала эта карта – значит, оно есть; нужно только поднять глаза и увидеть светлую радугу.

При ответе на вопрос об успехе какого-либо дела означает обычно коллективный успех, в отличие от Девятки, означающей успех индивидуальный.

В перевернутом виде значение ее аналогично, только успех либо уже был, либо отодвигается на некоторое время.

Валет Кубков

Page (Jack) of Cups

le Valet de Coupй

Bube der Kelche

Также *Вестник, Паж* или *Раб Кубков*.

Это – актер по призванию, а часто и по профессии. Он всегда чувствует себя «на сцене». Поэт, жаждущий признания публики, очаровательный мошенник, вообще человек с богатым воображением. Впрочем, есть опасность, что он останется дилетантом во всех своих занятиях, не умея сосредоточиться на чем-то одном. Ему придется перенести многие испытания, прежде чем он научится правильно оценивать самого себя.

В прямом положении означает возможность улаживания какого-либо конфликта, примирение.

В перевернутом положении – тоже примирение, но недолгое («вооруженное перемирие»).

Рыцарь Кубков
Knight of Cups
le Chevalier de Coupй
Ritter der Kelche

Иначе *Всадник* или *Воин Кубков*.

Верный друг, нежный любовник, по характеру – дипломат. Человек, глубоко верующий во что-то, возможно, религиозный. Это – «Рыцарь Святого Грааля». Его перестало заботить мнение публики, он выполняет свою высокую миссию. Он не знает, пуст или полон кубок, который он держит в руке; но он готов поделиться всем, что имеет, и с благодарностью принимать дары других.

В гадании – способность внушать другим то, что требуется человеку для выполнения его намерения, или наличие некоего скрытого намерения.

В перевернутом виде – внушаемость, то есть в некотором роде зависимость от чужих намерений.

Королева Кубков
Queen of Cups
la Reine de Coupй
Königin der Kelche

Она же *Сивилла*, *Дама* или *Владычица Кубков*.

Это человек, ожидания и надежды которого сбываются. Он еще не осознал этого, не уверен в успехе, но чувства обгоняют сознание, и он ощущает гармонию с окружающим миром, полноту бытия. Ему открывается истинный смысл понятий «любовь» и «счастье».

В прямом положении может означать гениальную интуицию, доходящую до ясновидения, отсюда – успех задуманного дела.

В перевернутом положении – иллюзия, принятие желаемого за действительное.

Король Кубков
King of Cups
le Roi de Coupй
König der Kelche

Он же *Фараон* или *Владыка Кубков*.

В руках у Короля – кубок, в котором горит огонь. Его чувства слишком сильны, чтобы он мог оставаться спокойным. Еще миг – и он бросится навстречу буре. Спокойный период в его жизни закончился. Но на груди у Фараона – изображение Рыб, символ власти над водной стихией: он победит ее.

Часто это – художник, писатель, возможно, психотерапевт или оккультист, пользующийся известностью и уважением. Он взял на себя трудные обязанности, но они ему по силам.

Король Людвиг II Баварский, тонкий целитель музыки и меценат композитора Вагнера, однако окончивший жизнь самоубийством (утопившись в озере).

В прямом положении – эмпатия (способность сопереживать), бескорыстная помощь, любезность.

В перевернутом положении – приступ меланхолии, отчаяния. «О чем утешитель вопит к небесам? Чтоб он не искал утешения сам!» (А. Кроули). Или: помощь и любезность будут оказаны не вам.

Масть Мечей

The Swords les Epées Schwerter

Эта масть соответствует стихии воздуха. Меч символизирует мысль, дух, движение, преобладание духовного над материальным. Природа, изображаемая на картах этой масти, сурова – сосны, камни. При их истолковании особое внимание следует обращать на небо – чисто ли оно, покрыто ли облаками или тучами.

Туз Мечей

Выходящая из облаков рука сжимает меч, увенчанный короной. Корону украшают пальмовая и оливковая ветви. На заднем плане – гористый ландшафт.

Меч – это важный магический символ (магическая шпага, кинжал). Как символ защиты изображается острием вниз. Иногда, если острие направлено вверх, то его увенчивает корона: это символ «меча Божиего». Просто острием вверх меч не изображают, потому что для обычных людей это может означать несчастье. Однако в некоторых колодах такое ошибочное изображение встречается (художник не знал этого правила). Поэтому тем, у кого Туз Мечей изображен с ошибкой, лучше считать «прямым», то есть правильным положение его острием вниз.

Для остальных карт этой масти указанное правило не применяется.

Туз Мечей – это стихия воздуха в чистом виде. Он олицетворяет мысль и способность суждения. Меч разрушает все иллюзии, помогая увидеть вещи в их истинном свете.

В раскладе может означать приобретение ясности в чем-то, будь то решение сложной задачи, выяснение отношений с партнером или преодоление сомнений.

Недаром в русском (и латинском) языке слово «рассекать» (secare) означает также «понимать», «решать» (проблему), вспомните Гордиев узел.

Правильный Туз Мечей означает решение, разрешение какой-то проблемы, вообще острый ум, или «разрешение от бремени», то есть рождение ребенка или замысла.

Перевернутый – значит, проблема не решается, «разрешения от бремени» не происходит. Возможно, задача вообще не имеет решения. Иногда, на чисто обыденном плане, может означать расставание с кем-то или удар Судьбы.

Двойка Мечей

«Не тронь меня» – так можно было бы назвать эту карту. Изображенный на ней человек (обычно это женщина, но бывает и мужчина) держит в руках два скрещенных меча. На темном небе виден серп растущей луны.

Его поза – это поза обороны. Он ничего не хочет видеть и требует, чтобы его оставили в покое. Ему хочется защититься и от собственных мыслей и чувств, потому что они пугают и раздражают его. А два меча могут символизировать два фактора, вынудившие его принять такую позу. Чтобы уточнить их, можно вытянуть еще две карты.

В раскладе обычно означает совет: оставить человека или проблему в покое, не вмешиваться.

В перевернутом виде, наоборот, советует вмешаться, предложить свою помощь или вообще принять меры.

Тройка Мечей

На фоне дождя, падающего из тяжелых туч, изображено сердце, пронзенное тремя мечами. Это – «три кручины», три проблемы, мучающие человека. Чтобы узнать, в чем они заключаются, следует вытянуть еще три карты, каждая из которых и будет соответствовать одной из проблем.

В “Таро Водолея” на этой карте изображен мужчина, предающийся глубокому отчаянию.

Эту карту обычно вытягивает человек, сосредотачивающий все свое внимание на какой-то одной проблеме, тогда как проблем у него на самом деле гораздо больше. Во всяком случае, то, о чем он горюет, для него сейчас не самое главное, но он об этом не знает или не хочет думать.

Когда выпадает эта карта, рекомендуется вытянуть к ней еще три, чтобы выяснить, в чем заключаются “кручины” спрашивающего.

В перевернутом виде она означает, что такая ситуация у спрашивающего *была*, но теперь она уже в прошлом.

Четверка Мечей

В часовне, на надгробной плите, лежит живой человек в рыцарских латах с закрытыми глазами и сложенными на груди руками. Один меч выгравирован на

боку плиты, три других висят на стене. Единственное светлое, яркое пятно на этой карте – витраж готического окна, изображающего праздник.

В некоторых колодах он сидит на кладбище или просто на открытой местности, погруженный в глубокое размышление.

Карта символизирует человека, решившего удалиться от мира. Он сдался, отказался от своих чувств, «похоронил себя заживо». Но он жив, и мозг его полон мыслей, поэтому его затея обречена на провал. Не нужно отгораживаться от мира, советует эта карта, лучше встать и выйти наружу, к людям, которые вас ждут.

Таким образом, в прямом положении эта Четверка рекомендует действовать, «выйти к людям».

В перевернутом положении, наоборот, советует повременить с этим: пора действовать еще не пришла.

В колоде “Египетского Таро” четыре меча сходятся остриями к одной точке, что придает ей дополнительный смысл примирения, перемирия (как в прямой, так и в перевернутой позиции).

Пятерка Мечей

На переднем плане – победитель, держащий один меч в правой руке и два, отбитых у противников, в левой. Еще два меча лежат тут же на земле. Вдали двое побежденных, уходящие в сторону моря. По небу несутся клочья темных туч.

Карта указывает на окончание тяжелой битвы, стоившей немало сил и победителю, и побежденным («Пиррова победа»). Она может означать также уход, расставание с кем-то. В целом она говорит о том, что вытянувшему ее человеку предстоит какая-то борьба, исход которой неясен; потери во всяком случае очевидны, а выигрыш сомнителен. Так стоит ли ее затевать?

В перевернутом виде: урон и травмы по-прежнему неизбежны, однако исход уже не ничейный, а явно проигрышный, то есть прогноз неблагоприятен.

В “Египетском Таро” при прямом положении этой карты мечи складываются в перевернутую пентаграмму, что предвещает потери и неудачи. Лишь в перевернутом положении прогноз несколько смягчается (“ничья”).

Шестерка Мечей

Река, серое небо; мужчина с шестом направляет лодку к далекому берегу. В лодке находятся шесть мечей, поставленных вертикально. В некоторых вариантах карт в ней изображаются еще две фигуры – женская и детская.

В “Таро Водолея” та же тема решена более оригинально: на ступенях замка стоит женщина, глядящая на дорогу. Она только что проводила мужчину в дальний путь.

Эта карта означает человека (или, возможно, целую семью), совершающего важный шаг. Он отказывается от прошлой жизни, от многих привычек, связей, занятий и отправляется навстречу неведомому. Мечи в данном случае символизируют воспоминания о печальных событиях и надежды на лучшее будущее.

Для человека смелого, привыкшего полагаться на свои силы, она в прямом виде означает шанс удачи: хоть дело, которым он намерен заняться, не знакомо ему, однако сил и решимости у него хватит, чтобы добиться успеха.

Для человека же робкого, нерешительного она неблагоприятна: риск и опасности слишком велики, поэтому его затея скорее всего обречена на неудачу.

В перевернутом виде означает, что шанс удачи ничтожно мал и для смелого, и для робкого, так что за это дело браться не стоит.

Семерка Мечей

Человек, похожий на клоуна, на цыпочках уходит из вражеского лагеря, унося в охапке пять мечей; теперь там остались только два, воткнутые в землю. Небо на карте серое, сумерки. Человек оглядывается – нет ли за ним погони? (На соответствующей карте “Таро Водолея” он уже вернулся в свой лагерь и отдыхает, раздумывая: все ли он правильно сделал?)

Это – человек, привычно пытающийся при помощи хитрости найти выход из сложной ситуации, избежать конфликта. Но теперь, увы, испытанный способ плохо помогает ему: два меча у «врагов» остались, да и те, которые он смог унести, режут руки. Нельзя решать новые проблемы старыми методами, говорит эта карта.

В прямом положении означает, однако, что такого человека еще можно переубедить, что он способен отказаться от старых методов и освоить новые.

В перевернутом же положении шансов на это, увы, немного, то есть его план обречен на неудачу.

Восьмерка Мечей

Женщина с завязанными глазами, со связанными руками ступает по лужам: вокруг нее воткнуты в землю восемь мечей. Позади – крепость. Она выбралась из крепости, но не может воспользоваться обретенной свободой: ей кажется, что она все еще пленница, что опасности подстерегают ее на каждом шагу.

Однако небо на карте чистое; если взглянуть, видно, что пути, связывающие женщину, слабы, и она может легко избавиться от них – стоит лишь напрячься. Да и мечей на ее пути нет – все они стоят в стороне.

На соответствующей карте “Таро Водолея” изображен человек вроде Лаокоона, борющийся с опутывающей его змеей.

Не нужно считать себя слабым и беспомощным, говорит эта карта. Опасности, которых вы ожидаете, не так уж велики. Возможно, их и нет вовсе. Сбросьте путы, ощутите себя свободным и смело идите вперед!

В перевернутом виде она, наоборот, не советует пока предпринимать ничего: лучше подождать более благоприятного момента.

В “Египетском Таро” восемь мечей складываются в символ хаоса, напоминая, что кому-то в этой ситуации придется взять на себя роль Воина Духа.

Девятка Мечей

Женщина сидит в постели, закрыв лицо руками. В темном пространстве за нею в воздухе парят девять мечей. Жизнь стала кошмаром, говорит эта карта. Весь мир катится в пропасть. Ваши страхи и заботы так велики, что, кажется, дальше и жить не стоит.

В “Таро Водолея” (и некоторых других колодах) на этой карте вместо женщины изображается мужчина.

Но этот кошмар ему (или ей) только кажется: ни один из мечей не задевает фигуру, изображенную на карте. Ваши страхи и заботы вполне объяснимы, говорит эта карта, но ведь прямо они вас не затрагивают. Вы слишком много думаете о проблемах, не имеющих к вам непосредственного отношения. Между тем и у вас есть дела, требующие внимания. Не волнуйтесь, говорит эта карта, не беспокойтесь о «мировых проблемах», в чем бы они ни заключались: займитесь насущными делами, и ваше состояние стабилизируется.

Эта карта схожа с Десяткой Мечей в том плане, что предвещает близкий конец «черной полосы». Однако Девятка указывает скорее на дурное настроение и пессимизм как «остаточные явления» от уже прошедших или вообще мнимых проблем, чем на сами проблемы.

В перевернутом положении означает, что «черная полоса» заканчивается не так скоро, как хотелось бы, но осталось все равно уже недолго.

В “Египетском Таро” эта Девятка, как и другие, указывает на гурджиевскую эннеграмму как символ необходимости внутренней и внешней гармонии или как призыв к ней.

Десятка Мечей

Человек лежит ничком на берегу реки; в его спину воткнуто десять мечей, напоминающих могильные кресты. Небо черное, но за рекой уже светает: приближается новый день.

В “Таро Водолея” на этой карте изображен всадник, отчаянно бросающийся прямо на выставленные против него мечи.

Эта карта символизирует отчаяние, ситуацию, когда все идет хуже некуда, а просветление, кажется, никогда не наступит. Однако смысл карты скорее оптимистичен: это ведь десятая, последняя карта ряда мечей, после нее начинается новая масть, новый период жизни. Сейчас уже бесполезно расстраиваться: в прошлом все равно ничего не исправишь, не лучше ли отдохнуть и собрать силы для новой работы?

В перевернутом положении – «еще не конец», кое-какие огорчения вам еще предстоят, но они будут уже последними, и после них все равно настанет светлый период.

Валет Мечей

Page (Jack) of Swords

le Valet d'Épée

Bube der Schwerter

Вестник, он же Паж или Раб Мечей.

Юноша с мечом в руке стоит в нерешительности; свой меч он держит, точно игрушку. В небе громоздятся облака, мечутся птицы. Это – мальчик, еще совсем беззаботный, не знающий, сколько проблем таит в себе жизнь. Но он уже догадывается об этом, и его пугает необходимость самому принимать решения. Впрочем, это пройдет; важно лишь, чтобы он не остался в таком положении навсегда, привыкнув перекладывать ответственность на других.

При гадании в прямом положении может означать объяснение, выяснение отношений путем переговоров, мягкое, «мирное» решение проблемы.

В перевернутом положении – цепляние к мелочам, ссора, бурные дебаты и взаимные оскорбления вплоть до разрыва отношений.

Рыцарь Мечей
Knight of Swords
le Chevalier d'Еpie
Ritter der Schwerter

Всадник, иначе Кавалер Шпаг или Воин Мечей.

Всадник в латах, с поднятым мечом, мчится на невидимого врага. Кругом него – буря: гнутся сосны, по небу летят обрывки туч. Это – боец, бунтарь, крестоносец. Он не знает снисхождения, нападает первым и не боится погибнуть: победить или умереть!

Карта символизирует, как правило, молодого человека, находящегося в начале своей карьеры: он хочет показать себе и другим, на что способен. В личном плане это может быть человек, не умеющий приспосабливаться к партнеру и предпочитающий идти на обострение отношений.

Часто это – «шахматист», рассматривающий любую ситуацию лишь как возможность переиграть противника, а еще лучше – одержать над ним блестящую победу. Но, увы, в роли «противника» может оказаться и близкий человек...

Тем не менее в прямом положении эта карта всегда указывает на высокий интеллектуальный потенциал, который может быть использован и в «мирных» целях.

Перевернутая, может означать «горе от ума» в той или иной форме, дурное предзнаменование.

Королева Мечей
Queen of Swords
la Reine d'Еpie
Kunigin der Schwerter

Сивилла, Дама или Владычица Мечей.

Женщина в царской одежде, в короне и с мечом в руках. В некоторых вариантах карт ее костюм дополняют те или иные детали рыцарских лат: щит, наплечники, нарукавники. Небо на карте покрыто кучевыми облаками, поднимающимися у горизонта: прохладно, безветренно, возможен дождь.

Эта карта символизирует женщину, занявшую прочное положение в жизни. Она – прекрасная супруга и мать. Ее любят и уважают коллеги по работе и, возможно, по общественной деятельности: ей тесно в своих четырех стенах, она ищет и находит применение своим способностям. Правда, достичь этого она смогла лишь ценой упорного труда и преодоления многих препятствий. Зато теперь она приобрела опыт и умеет им пользоваться.

В прямом положении может означать разъяснение, прояснение какой-либо ситуации, а также полный контроль над собой, своими реакциями и поступками, что на практике обычно означает успех задуманного дела.

В перевернутом положении – преувеличенное стремление все контролировать, что ведет как раз к утрате контроля над ситуацией, а тем самым и к потерям и даже лишениям.

Король Мечей
King of Swords
le Roi d'Épée
König der Schwerter

Он же *Фараон* или *Владыка*.

Это – человек, завоевавший себе авторитет. Меч в его руке – оружие, а не просто символ. Король Мечей символизирует всякую власть: власть отца, начальника, судьи, полицейского. На нем лежит бремя ответственности, и он вполне сознает его.

Небо на этой карте покрыто редкими кучевыми облаками, бывающими в холодную и ветреную погоду. Погода недружелюбна, как и сам Король Мечей: редко кто ищет общения с ним по доброй воле. Но и избежать этого общения нельзя.

В западной литературе его сравнивают с хитроумным Одиссеем, сумевшим провести команду своего корабля через все испытания – и не стеснявшимся прибегать для этого к насилию, обману и другим неблагоприятным средствам.

В прямом положении означает острый, критический взгляд на вещи, привычку не верить никому на слово, но в результате чаще всего – успех.

В перевернутом виде – «гиперкритицизм», беспринципность, отсюда – победы на промежуточных этапах, но высокая вероятность поражения в конечном итоге. В самых острых случаях – гибель или «харакири», жестокая расправа с самим собой, пусть даже в фигуральном смысле.

Масть Денариев

The Pentacles (Coins)

les Dñniers

Mьnzen

Денарии называют еще *Монетами* или *Пентаклями*, потому что на каждой монете изображена пятиконечная звезда. Масть Денариев соответствует стихии земли, то есть материальному, физическому началу человеческой личности.

В раскладе они могут означать и деньги, причем чем больше номинал карты, тем о больших суммах идет речь.

Туз Денариев

Рука, выходящая из облака, держит золотой денарий. Внизу видны цветущий сад, ворота и дорога, ведущая в горы. Туз Денариев символизирует стихию земли. Пятиконечная звезда на нем – это пентаграмма, объединяющая пять первоэлементов: огонь, воду, землю, воздух и эфир (или, по восточным представлениям, – огонь, воду, землю, металл и дерево). В каббалистике она означает тетраграмму имени Бога (сравни с картой Колеса Фортуны), дополненную буквой «шин» (сравни с картой Шута!), что означает имя Иисуса (йод-хе-шин-вав-хе, Йешуа – Иисус).

Познав высший смысл единения первоэлементов, мы выходим из райского сада, чтобы открыть для себя мир, полный чудес. Прими все, что подарит тебе этот мир, говорит карта. Познавай тайны жизни.

Эта карта считается самой лучшей из всех Младших Арканов. Когда она выпадала, древние египтяне, по словам Этейллы, не гадали дальше, ибо она делала весь результат гадания благоприятным.

Увидев этот Туз, нам не обязательно сейчас же собирать колоду и прекращать гадание. Можно и даже нужно раскрыть и просмотреть расклад до конца. Однако этому человеку на данной колоде в тот же день лучше не гадать, «чтобы не нарушать тайный ход фишек», не спугнуть птицу Счастья.

Если же у человека остались еще вопросы, лучше взять другую колоду. Однако таким счастливицам обычно и вторая, и третья колоды выкидывают все тот же Туз Денариев.

И даже в перевернутом виде его значение не меняется: денарий, он ведь круглый.

Двойка Денариев

Человек, похожий на клоуна, играет двумя монетами, как бы вписанными в огромную восьмерку. На заднем плане изображено море с кораблями, качающимися на крутых волнах.

Это – человек, относящийся к жизни как к игре, годной лишь на то, чтобы заполнить время. Он пробует то тот вариант, то этот, ни к одному не относясь

серьезно: получится – хорошо, не получится – еще лучше. И, хотя корабли на волнах и символизируют бурные страсти, временами охватывающие его душу, разум его остается равнодушным, он лишь наблюдает, но не участвует в происходящем.

В “Таро Водолея” на этой карте изображены две сварливые женщины, ведущие никчемный спор, в котором никто не прав и не виноват: “обе хуже”.

При гадании карта обычно означает, что обе возможности, перед выбором которых стоит спрашивающий, равны; что бы он ни выбрал, положение его не изменится. Да и настроение тоже.

В перевернутом виде означает, что лучше остаться «при своем», ничего не меняя, потому что перемены будут скорее неблагоприятны.

Тройка Денариев

Карта изображает строящееся здание. Три денария образуют узор арки. Человек, стоящий внизу, – это зодчий. Иногда рядом с ним изображают еще священника и шута.

Храма не построить в одиночку, говорит эта карта, – будь это дом, предприятие или человеческая жизнь. Зодчий – человек, который должен принимать решения. Два друга помогают ему: один своей мудростью, другой – своим юмором. Карта указывает на важность объединения усилий, обмена мнениями в любом, даже самом индивидуальном деле.

В “Таро Водолея” священник и зодчий подписывают договор друг с другом.

На практике эта карта может означать, что для решения проблемы одних ваших усилий будет недостаточно, нужен как минимум еще один или даже два человека. Или, для людей высоко развитых, что они должны найти в себе три необходимых качества: благословение (священник), то есть дело должно быть благое, умение (зодчий), то есть профессионализм и опыт, и чувство юмора (шут), чтобы не принимать все слишком всерьез. Тогда успех обеспечен.

В перевернутом виде означает, что либо кого-то из нужных людей пока нет, либо у самого человека недостает одного из этих трех качеств, поэтому выполнение плана придется отложить.

Четверка Денариев

Богатый человек сидит на табурете; за его спиной виден город. Один денарий человек держит в руках, другой украшает его шапку, два других лежат под ногами.

Эту карту можно было бы назвать «Жадюга» – впрочем, скорее в нравственном смысле, чем в материальном. Он боится или стыдится проявлять свои чувства, всякий раз долго раздумывает: можно ли, нужно ли показывать близкому человеку, что он его любит? Можно ли руководствоваться движением души, не лучше ли холодный расчет?

Но, если силы не тратить, они иссякают: если экономить чувства, они «перекисают» и могут со временем превратиться в свою противоположность. Человек остается одиноким.

Не стесняйтесь чувств, говорит эта карта; не все в мире поверяется холодным расчетом.

В “Таро Водолея” на ней показан человек, уже преодолевший эту свою “жадность”.

В практике гадания она может иметь и прямое значение – например, вам откажут в займе или кредите.

В прямом положении дело еще поправимо: можно убедить человека делиться своими чувствами с другими или обратиться за деньгами по другому адресу.

В перевернутом положении дело практически безнадежное: и человека не переубедишь, и кредита нигде не дадут.

Пятерка Денариев

Двое нищих бредут под падающим снегом мимо ярко освещенного окна, в витраж которого вписаны пять денариев. В “Таро Водолея” на карте изображен юноша в погоне за призраком.

Эта карта символизирует людей (или человека), свыкшихся со своим положением и даже не думающих, что его можно изменить. Их восприятие настолько ограничено, что они проходят мимо дома, может быть, храма, где для них нашлись бы и кров, и пища, и доброе слово. «Они не отрывают взгляда от земли в надежде найти в грязи жалкий грош», как сказано в одной книге, или следуют иллюзии, однажды взятой в голову.

Забудьте хоть на миг о привычном, говорит эта карта, поднимите голову, проснитесь – и вам наверняка откроется нечто новое и светлое. Не проходите мимо своего счастья, не упускайте возможности решить свои проблемы хоть и необычным, но действенным путем.

В перевернутом виде означает, что эта возможность уже упущена.

Шестерка Денариев

Богатый человек держит в одной руке весы, другою же оделяет деньгами нищего. Рядом стоит другой нищий, ожидающий своей очереди. В “Таро Водолея” богач к тому же стремится “блеснуть” перед сопровождающей его девушкой. Шесть денариев как бы вплетаются в узор карты.

Она символизирует человека, из гордыни присвоившего себе право решать, кому подавать и сколько. Причем «милостыня» может быть не только материальной, но и моральной: кого одарить вниманием, дружбой, любовью – и духовной: с кем поделиться знанием? Он считает себя справедливым и великодушным. На самом же деле он просто ублажает свое самолюбие: чтобы чувствовать себя сильным, ему нужны слабые.

Правда, и эти нищие – не такие уж «слабые»: возможно, они просто жулики, лгущие своему покровителю, чтобы получить от него побольше.

Даря другим свои чувства, оказывая им помощь, будь не горд, а просто добр, хотя и осмотрителен, говорит эта карта. И – не присваивай себе права судить кого бы то ни было.

В перевернутом виде означает, что человек не послушает этих советов, от чего рискует быть обманутым.

Семерка Денариев

Молодой человек стоит, опершись на мотыгу. Часто его изображают в костюме, состоящем из двух половин, светлой и темной. Он возделывает виноградник, среди лоз которого разбросаны семь монет, украшенных пятиконечными звездами. В “Таро Водолея” это девушка, возвращающаяся со своей нивы с серпом и колосьями в руках.

Это – образ Сеятеля, насадившего сад и ожидающего урожая. Но до урожая еще далеко, и его охватывают сомнения: взойдут ли семена? Вырастут ли плоды? Костюм из двух половин символизирует раздвоенность сознания, надежду и неуверенность.

Имей терпение, говорит эта карта. Всякому делу требуется время, чтобы созреть. Если ты посеял доброе, то добрыми будут и всходы. Твой труд не пропадет даром. Ну, и поскольку урожая обычно ждут на следующий год, то карта может означать год времени.

В перевернутом виде сохраняет примерно то же значение, только ждать придется дольше – не один год, а два или несколько лет.

Восьмерка Денариев

Человек с молотком в руках трудится над одним из денариев. Остальные семь уже готовы. На заднем плане виден город.

Это – чеканщик монет, трудящийся не для себя, а для других. Он создает материальные или духовные ценности, которыми будут пользоваться другие люди. Он не стремится к подвигам, а просто выполняет свою работу. Поэтому в его душе царит мир: он знает, что его труд не пропадет, что он нужен людям. Этот человек свободен.

В “Таро Водолея” на этой карте изображен богатый юноша, увлеченный красавицей; но, пока он разговаривает с нею, вор выуживает восемь монет у него из кармана. Смысл сюжета почти тот же, а нюанс следующий: не надейся на деньги и не копи их. В действительно важном деле они тебе не помогут; пусть уж лучше они помогут другим.

На практике Восьмерка Денариев означает успех при условии, если человек не будет искать личной выгоды, особенно обогащения. Любая корысть может свести на нет все усилия. Ваш труд будет вознагражден, говорит эта карта, но скорее всего не там и не так, как вы рассчитываете; поэтому – не рассчитывайте на награду заранее.

В перевернутом положении чаще всего означает напрасный труд.

Девятка Денариев

Человек в богато расшитой мантии стоит в саду. На одних вариантах этой карты здесь изображается женщина, на других – мужчина. На его затянутой в перчатку руке сидит птица (часто – сокол). Девять денариев разбросаны между гроздьями винограда.

Этот человек богат и знатен, он добился всего, чего желал – и остался один. Не потому, что лишился родных и друзей: душевные его богатства тоже велики, и он всегда готов помочь людям. Но в своем развитии он ушел от них так далеко, что теперь они его почти не понимают. Он сам избрал этот путь, и теперь спрашивает себя: был ли правилен выбор? Но пути назад нет.

На практике эта карта символизирует успешное завершение какой-то долгой и трудной работы. Но это не сделало человека счастливым. Так что карта советует хорошенько подумать, прежде чем браться за осуществление своего плана. Или – обратиться за советом к мудрой женщине, опыт и знания которой широко известны.

В перевернутом виде результат – только деньги, прочий успех сомнителен, не говоря уже о счастье. Обращаться за советом к «мудрой женщине» не следует, потому что ее опыт и знания сильно преувеличены.

В “Египетском Таро” это единственная Девятка, апеллирующая не к гурджиевской эннеграмме, а прямо к значению числа девять, что придает ей кармический оттенок: то, что с тобой происходит, есть следствие твоей прошлой жизни (и совет задуматься над этим).

В “Таро Водолея” Девятку и Десятку Денариев по значению следовало бы поменять местами.

Десятка Денариев

Седой человек в красивой мантии сидит в саду возле замка; он наблюдает за влюбленными, которые его не замечают. Десять денариев размещены на карте как элементы украшения.

Это – человек, наконец обретший покой. Он понимает то, о чем молодые люди еще не догадываются: жизнь – это всего лишь игра. В нее можно выиграть или проиграть, но на самом деле это не имеет значения. Лишь мудрый способен отказаться от игры и вернуться к самому себе, в свой подлинный дом. Однако мудрость приходит лишь с годами.

В раскладе – успех задуманного дела, хотя путь к успеху долг и труден, и ощущение покоя и счастья после его завершения. Хорошие отношения между родителями и детьми.

В перевернутом виде – тоже успех, но путь к нему может оказаться таким долгим, что сам вопрошающий его не увидит. Браться ли за дело в такой ситуации, решать ему самому. Хорошие отношения между родителями и детьми возможны, но пока не реализуются, что-то мешает.

В “Таро Водолея” Девятку и Десятку Денариев по значению следовало бы поменять местами.

Валет Денариев
Page (Jack) of Pentacles
le Valet de Dñnier
Bube der Mьnzen

Он же *Вестник, Паж* или *Раб Пентаклей*.

Это – юноша, познающий мир и не перестающий удивляться его красоте. Студент, учащийся, скорее всего, одаренный художественными способностями. Со временем из него выйдет мастер. Однако пока ему кажется, что сохранить и приумножить красоту мира можно, не марая рук черной работой. Разгребать грязь он предоставляет другим. Что ж, со временем он убедится в своей ошибке.

В раскладе – шанс, возможность приобрести знания, то есть обычно поступление в учебное заведение или успешная учеба.

В перевернутом положении – упущенный шанс, «учеба» на своих ошибках.

Рыцарь Денариев
Knight of Pentacles (Coins)
le Chevalier de Dñnier
Ritter der Mьnzen

Он же *Всадник, Кавалер* или *Воин Пентаклей*.

Эта карта олицетворяет человека, находящегося на середине трудного пути, в самом разгаре взятого на себя большого дела. Это может быть, например, крупная финансовая операция, научный труд или художественное произведение. И всадник, и конь устали, но путь впереди еще долгий. Рыцарь не агрессивен и щедро помогает окружающим его людям; но, давая им то, в чем они нуждаются, он не снимает с руки железной перчатки.

В прямом положении – надежность, обязательность в выполнении обещаний, а иногда и просто везение, удача.

В перевернутом – неблагоприятное стечение обстоятельств, невезение.

Королева Денариев
Queen of Pentacles (Coins)
la Reine de Dñnier
Kьnigin der Mьnzen

Иначе *Сивилла, Дама* или *Владычица Пентаклей*.

Королева Денариев олицетворяет внешнее и внутреннее богатство. Это – человек, пожинающий плоды своих трудов: художник, добившийся признания, ученый, сделавший важное открытие. Если карта соответствует женщине, то она к тому же прекрасная мать и хозяйка: недаром Королеву, изображенную на карте, окружает цветущий сад.

В раскладе обычно означает события: прямая – веселые, благоприятные (свадьба, юбилей, новоселье), перевернутая – скорее печальные.

Король Денариев
King of Pentacles (Coins)
le Roi de Dñnier
Kцnig der Mьnzen

Иначе *Фараон* или *Владыка Пентаклей*.

В некоторых вариантах карт трон Короля украшают изображения Тельца. Это – человек, удовлетворенный своей судьбой. Он доволен, а потому миролюбив и счастлив. Добрый отец, умный руководитель, прекрасный супруг. Он долго приобретал, накапливал, собирал сокровище. Это не обязательно материальное богатство: накапливать можно и знания. Теперь он отдыхает, но не бездействует: из-под его мантии, расшитой изображениями виноградных лоз, видны стальные доспехи. Он всегда готов встать на защиту того, чем владеет.

В прямом положении означает практицизм, настойчивость, умение добиваться своей цели, доводить дело до конца.

В перевернутом положении – прагматизм, расчетливость или упрямство.

Этейлла

Толкования Этейллы отличаются от современных, что не удивительно, поскольку составлены они были двести лет назад, а в некоторых случаях восходят к еще более старинным. Поэтому в практике гадания, особенно на первых порах, обычно бывает удобнее не смешивать эти толкования с современными, до начала расклада решив для себя, какими именно толкованиями мы воспользуемся: обычными или по Этейлле.

Расклад карт по системе Этейллы предполагает, естественно, использование и его толкований (а еще лучше – и его колодой). Однако на практике опять-таки бывает интересно воспользоваться как обычными, современными толкованиями для интерпретации карт в раскладе Этейллы, так и толкованиями по Этейлле для интерпретации других раскладов. Впрочем, к подобным экспериментам лучше переходить, имея уже некоторый опыт.

Толкования приводятся по изданию: “Таинственная книга Тота или искусство гадать по 78 древнеегипетским картам. Собрано Этейллою”. М., 1861.

Старшие Арканы

Карты даны в порядке нумерации, принятой у Этейллы; классические номера Старших Арканов приводятся в скобках римскими цифрами.

Шут (0): у Этейллы номер 78. В прямом положении может означать глупость, в перевернутом – сумасшествие.

1. Мир (Вселенная, XXI). У Этейллы это карта номер 1, которая выкладывается как символ вопрошающего, если он – мужчина. Если она легла “низом вверх”, это означает, что вопрошающий – философ, который приобретет известность своими философскими изысканиями.

2. Солнце (XX). Здесь толкование Этейллы можно привести подробнее: “На этой карте вы видите огонь, свет, освещающий нас; близкое положение ее всегда благоприятно и предсказывает большое потомство. Если спрашивающий – мужчина, то она означает объяснение самых тайных вещей или награду, славу. Девушке предсказывает близкое замужество. Замужней женщине – детей. Устаревшей немного девице она говорит, что ее прекрасные качества скоро будут замечены немолодым уже мужчиной, который предложит ей руку и сердце и, что всего важнее, большое состояние... Низом вверх обозначает вспыльчивость, гнев, раздор”.

3. Луна (XVIII). У Этейллы Les Plantes, “Растения”. Карта, предвещающая мужчине бесполезные усилия, а девушке – слезы. Рядом с картами масти кубков – скорое бракосочетание. Рядом с Вестником Денариев, да еще в перевернутом виде, означает ограбление жилища.

4. Отшельник (IX). Карта, в общем, неблагоприятная (Le Ciel, “Небо”): в прямом положении она означает потери, болезнь, чью-то клевету, в перевернутом – бурю в жизни или в природе (в последнем случае может означать крупную потерю имущества). Предсказания смягчаются лишь в том случае, если она попадает между двумя благоприятными картами.

5. Повозка (VII). У Этейллы это карта номер пять (Voyage, “Путешествие”), которая говорит “о счастии, мужестве, выигранных сражениях”. В перевернутом виде имеет прямо противоположное значение. Рядом с картами масти Денариев означает денежный выигрыш, рядом с Тузом Денариев – небывалую удачу.

6. Звезда (XVII). По Этелле это карта, в целом означающая заблуждение, ослепление, мрак; впрочем, человеку, интересующемуся продолжительностью собственной жизни, она предсказывает долгий век. В перевернутом виде означает “разъяснение запутанных обстоятельств”; оказавшись же справа от карты Суда,

означает, что гадавший до этого неправильно истолковал какие-то символы, поэтому его предсказания не сбудутся.

7. Хозяин (IV). Карта, в прямом положении означающая покровительство знатного лица, а в перевернутом – разгром врагов. Рядом с картами масти Денариев означает скорое получение денег (прибыль от торговли, подарок родственников, выигрыш, наследство).

8. Жрица (II): карта, используемая для обозначения лица, на которое гадают (бланка, сигнификатор), если это лицо – женщина. Перевернутая предупреждает о близкой опасности.

9. Справедливость (XI). Карта, предвещающая скорое и благоприятное окончание судебных тяжб или вообще какое-то вознаграждение; в перевернутом виде имеет прямо противоположное значение, а около Восьмерки Жезлов – рану в схватке (для мужчины) или оскорбление (для женщины). Около Семерки Денариев и в перевернутом виде означает пустое беспокойство.

10. Умеренность (XIV). Карта, требующая от человека “умеренно пользоваться всем”, чтобы не лишиться всего в самом скором времени. Рядом с картами масти Кубков означает болезнь от неумеренности в еде и питье. В перевернутом виде предвещает скорое супружество, однако оказавшись в то же время возле карты “Суд”, может означать скорую смерть.

11. Сила (VIII). У Этейллы это одиннадцатая карта, обещающая успех в начатом деле; возле Сивиллы с Мечом – приятный сюрприз. В перевернутом виде означает “лишение покровительства знатной особы”. В сочетании с Фараоном с Мечом – дурные известия, в сочетании с Повешенным – потерю места.

12. Влюбленные (VI). Этейлла перенес на эту карту значение аристотелевой добродетели Благоразумия. У него она часто олицетворяет верный шаг, совершенный в трудных обстоятельствах. Впрочем, изображенный на карте змей “предсказывает, что скоро вы будете обмануты”. В перевернутом виде эта карта не предвещает ничего особенного; лишь находясь рядом с картами масти Денариев, обещает скорую ссору, а рядом с Башней – тюремное заключение.

13. Первосвященник (V). У Этейллы эта карта называется Marriage (“брак”). В прямом положении она и означает предстоящий брак, а в перевернутом – то, что намеченный брак не состоится. Оказавшись рядом с картой Повешенного, означает измену в любви; рядом с Семеркой Мечей – возобновление давно прерванного знакомства, а с картами масти Денариев – счастливый брак и многочисленное потомство.

14. Дьявол (XV). У Этейллы эта карта называется “Тифоном” – по имени чудовища из греческой мифологии, боровшегося за власть с великим Зевсом. У

него она означает “могущество во всем, что касается до человеческой жизни”, то есть свободу принятия решения в данный момент, и “почти бессилие во всем, что касается будущего”: не примешь нужного решения – погибнешь. Почти в любом положении она предвещает порок, измену, болезнь; рядом с Четверкой Мечей – расставание с кем-то из близких. Лишь в перевернутом виде означает “преодолимую силу”, меньшую опасность.

15. Маг (I): болезнь; рядом с Сивиллой Денариев – болезнь темноволосой родственницы. Рядом с Шутом – сумасшествие. Рядом с Восьмеркой Денариев – “связи с особою другого пола” в скором времени. В перевернутом положении имела то же значение.

16. Суд (XXI). Участие в судебных разбирательствах, главным образом не в пользу спрашивающего. Рядом со Всадником Жезлов – обвинительный приговор, рядом с картами масти Мечей – дачу свидетельских показаний; лишь рядом с Денариями она предвещает благоприятный исход дела. В перевернутом виде означает, что спрашивающий неспособен или не хочет верно оценить ситуацию.

17. Смерть (XIII). Рядом с фигурными картами Младших Арканов для мужчин означает смерть близкого человека, для женщин – расстройство ближайших планов; рядом с картами Старших Арканов – различные виды опасности для самого спрашивающего (смотри в первую очередь карту, лежащую слева!). В перевернутом виде – неуспех начинаний. Рядом с другими картами ухудшает их предсказания.

18. Повешенный (XII). У Этейллы это восемнадцатая карта, которую он называет “Иезуитом” и считает в большинстве случаев неблагоприятной, предвещающей судебные тяжбы, потерю друзей и состояния. Успех эта карта предвещает, лишь находясь справа от Десятки Денариев. В перевернутом же виде означает, что тот, на кого гадают, пока просто не способен понять многие вещи.

19. Башня (XVI). “Непредвиденные случаи, мучения, превратность счастья”. Впрочем, возле Сивиллы с Жезлом она предвещает успех начатого дела. Перевернутая может означать “заточение”.

20. Колесо Фортуны. Этейлла считает эту карту одной из самых благоприятных: она предвещает почести, возвышение, процветание в самом скором времени. Рядом с другими картами она усиливает их хорошее влияние и уменьшает дурное. В перевернутом виде означает всего лишь визит друга-военного.

21. Хозяйка (III). У Этейллы эта карта именуется Physis – “Природа” или Le despote africain – “Африканский деспот”. В прямом положении означает раздор, в перевернутом – мщение, избавление от того или иного тирана. Рядом с Девяткой Кубков означает бесполезный труд.

Младшие Арканы

Масть Жезлов

22. **Фараон с Жезлом:** карта, символизирующая доброго родственника или покровителя. В перевернутом виде означает необходимость прислушаться к советам друзей. Рядом с картой Шута может означать крупные неприятности по службе.

23. **Сивилла с Жезлом:** означает женщину добрую и умную. Карта в целом благоприятная; рядом с Двойкой жезлов - некоторую печаль, рядом с картой Мага - тайную любовную связь. В перевернутом виде означает, что кто-то желает вам добра, но пока не может ничего сделать.

24. **Всадник с Жезлом:** карта, означающая разлуку, перемену. Рядом с картой Мага - путешествие; рядом с картой, изображающей какое-то конкретное лицо или самого спрашивающего - потерю им своего имущества. В перевернутом виде означает, что намеченный брак не состоится.

25. **Вестник с Жезлом:** карта, означающая скорое получение известий о близких людях. Справа от карты Повозки - предстоящее путешествие, справа от карты Суда - крупные приобретения, покупки. В перевернутом виде - дурные вести.

26. **Десятка Жезлов:** карта, предвещающая катастрофу и разорение; в перевернутом виде означает успешное преодоление этих несчастий. Рядом с картой Луны означает обман со стороны человека, называющего себя вашим другом; возле Сивиллы той же масти (жезлов) - инфекционное заболевание в самом ближайшем будущем.

27. **Девятка Жезлов:** замедление в делах и потери из-за непредвиденных обстоятельств. Моряку она предвещает шторм, а рядом с неблагоприятными картами - и кораблекрушение. Рядом с картой Первосвященника может означать заболевание какой-либо конечности, а в перевернутом виде - угрозу ее ампутации.

28. **Восьмерка Жезлов:** холостому предвещает поездку - приятную, если карта лежит рядом с картами масти кубков, и скучную рядом с мастью денариев. В перевернутом виде означает ссору, раздор в семействе.

29. **Семерка Жезлов:** эта карта означает, что ваши планы или начатое вами дело близки к завершению; осталось преодолеть лишь одно неожиданное препятствие, которое вскоре возникнет из-за неловкости вашего друга. Для девушки означает скорое исполнение желаний, а рядом с картой Первосвященника - брак. В перевернутом виде означает нерешительность, а справа от Тройки кубков - пожар.

30. **Шестерка Жезлов:** эта карта означает скорое осуществление надежд; в перевернутом виде указывает, что дождаться этого придется дольше, чем вы рассчитывали. Девушке она служит предостережением, что кто-то пытается обмануть ее. Возле карты Повешенного или Пятерки мечей означает, что Ваше письмо или будет потеряно, или попадет не в те руки.

31. **Пятерка Жезлов:** карта, так или иначе связанная с деньгами. Рядом с Четверкой жезлов и вообще с благоприятными картами означает прибыль, возле Фараона с кубком или рядом с дурными картами - убыток, причем если они перевернуты, указанное значение усиливается. Если перевернута сама эта карта. Вас ожидает судебный процесс, об исходе которого скажут близлежащие карты.

32. **Четверка Жезлов:** Значение то же, что и в классическом Таро (мальчишеская обида, упущенный шанс). В перевернутом виде карта означает, что ваше счастье у вас в руках - но будьте осторожны, ибо безделица может уничтожить все ваши труды.

33. **Тройка Жезлов:** карта номер 33, предвещающая успех начатого дела, а рядом с картой Шута или Жрицы - и дружбу с умным человеком. Рядом с картой, изображающей Фараона или Сивиллу с жезлом, означает литературное предприятие, которое прославит ваше семейство. В перевернутом виде - близкое окончание горя или заботы.

34. **Двойка Жезлов:** 34-я карта, означающая уход, удаление кого-то из близких. Если рядом - неблагоприятная карта. Двойка жезлов может означать смерть близкого человека. В перевернутом же виде, а также возле Туза и Тройки кубков означает приятную неожиданность. Возле карты Дьявола - испуг и несчастье.

35. **Туз Жезлов** означает банкротство, пожар или тяжелую болезнь; рядом с картой Башни - неволю, плен. Впрочем, в перевернутом виде предвещает благополучие и многочисленное потомство.

Масть Кубков

36. **Фараон с Кубком.** Влиятельный человек, скорее всего, блондин, желающий причинить вам зло. В перевернутом виде предвещает убыток; рядом с другими картами масти Кубков ее неблагоприятное значение ослабевает. Рядом с Двойкой Кубков для девушки означает скорый брак, а рядом с Тузом Мечей – и много детей к тому же.

37. **Сивилла с Кубком.** У Этейллы эта карта называется «должностная женщина», хотя может означать и вообще дорогого вам человека, общение с которым сулит радость и удачу. В перевернутом виде означает скорое счастливое знакомство. И лишь возле Туза Мечей означает близкую печаль.

38. **Всадник с Кубком.** В прямом положении означает неожиданное получение денег. Рядом с Повозкой – благоприятный исход дела. В перевернутом виде может означать, что деньги будут занимать у вас, а рядом с неблагоприятными картами – обман и убыток.

39. **Вестник с Кубком.** «Белокурый молодой человек» или скорое получение известий о благоприятном исходе дела, о благосклонности некоего высокопоставленного лица. Для девушки – удачный брак. Перевернутая имеет обратное значение. Рядом с Девяткой Жезлов, также перевернутой, – «множество отклонений от цели».

40. **Десятка Кубков.** Карта, предвещающая богатство и удачу. В перевернутом виде означает ссору.

41. **Девятка Кубков.** Победа и торжество. Она считается особенно благоприятной для людей военных. В перевернутом виде, особенно рядом с Семеркой Мечей, тоже перевернутой, служит предостережением: прежде чем приступить к осуществлению задуманного, говорит эта карта, воспользуйтесь советом умного человека.

42. **Восьмерка Кубков.** Известие о далеком друге. Рядом с другими картами масти Кубков – скорый брак. Рядом с картой Хозяйки – ссора с начальством, рядом с Колесом Фортуны – большие деньги. Если карта перевернута, эти предсказания лишь усиливаются.

43. **Семерка Кубков.** Этейлла считает, что смысл предсказания, даваемого этой картой, можно понять лишь с учетом соседних. Так, попав между картами масти Мечей или вообще неблагоприятными картами, она предупреждает человека, что ему лучше отказаться от своих теперешних намерений. Рядом же с благоприятными картами, напротив, укрепляет человека в его предприятиях, мечтах и планах.

44. **Шестерка Кубков.** Приятные воспоминания. Рядом с картой Повешенного или Тройкой Мечей – воспоминания о причиненном вам зле. В перевернутом виде: около благополучных карт – исцеление близкого человека от болезни, около дурных карт – возможно, его смерть.

45. **Пятерка Кубков.** Тоже считается счастливой; в перевернутом виде предвещает приезд родственника. И лишь рядом с Восьмеркой Жезлов, тоже перевернутой, означает приезд человека, который надолго испортит вам настроение.

46. **Четверка Кубков:** «невзгоды, которые вы испытаете в скором времени»; впрочем, невзгоды мелкие. Лишь возле перевернутой карты Солнца она может

предвещать несчастный случай. Будучи перевернута сама, означает скорое знакомство с добрым или недобрым человеком – смотря по соседним картам.

47 (число, считавшееся у китайцев счастливым). **Тройка Кубков.** Предвещает успех в делах, особенно людям творческим: например, выход книги в свет, удачную премьеру пьесы. Рядом с неблагоприятными картами уменьшает их дурное значение, и даже в перевернутом виде означает лишь скорое окончание несчастий.

48. **Двойка Кубков.** Тоже означает дружбу и любовь. Этейлла считает также, что в случае, если вас в данный момент больше интересуют вопросы материального благополучия, то она обещает скорую и крупную прибыль. Перевернутая, означает скорое исполнение какого-то желания. Лишь возле Сивиллы с Денарием, Тройки или Десятки Мечей означает разочарование и обманутые надежды.

49. **Туз Кубков,** «Непреклонная воля», усиливающая значение оказавшихся рядом карт. В перевернутом виде означает скорое наступление важных перемен в жизни. Рядом с Двойкой Жезлов – вещий сон.

Масть Мечей

50. **Фараон с Мечом.** Власть предрешающая, которой следует опасаться. Может означать также судебный процесс. Если рядом выпадет Фараон с Жезлом, процесс будет выигран вами. Если карта обозначает какое-то конкретное лицо, это, как правило, человек черноволосый.

51. **Сивилла с Мечом.** Карта, предвещающая женщине скорое вдовство, если слева от этой карты не выпадет какая-либо из благоприятных. В перевернутом виде означает, что какая-то злая, скорее всего, черноволосая женщина хочет навредить вам. И, скорее всего, сумеет это сделать, если рядом с этой картой не выпадет Тройка Жезлов.

52. **Всадник с Мечом** означает знакомого вам человека, скорее всего, военного, который вскоре «совершит громкий подвиг». Если при этом окажется Девятка Кубков, то «его победа купится раною». Рядом с картой Башни Всадник уменьшает ее неблагоприятные предсказания; в перевернутом виде означает спор с глупцом.

53. **Вестник с Мечом:** «любопытный», желающий проникнуть в чужие дела. Рядом с Восьмеркой Денариев – неожиданный подарок. Рядом с картой Башни или Пятеркой Мечей – денежные потери. Слева от карты Первосвященника – «брак любимой родственницы с человеком, которого вы ненавидите». В перевернутом виде предостерегает от ошибки, которую вы можете совершить в самом скором времени.

54. **Десятка Мечей:** слезы и огорчения. В перевернутом виде – успех и прибыль. Рядом с картой Смерти – несчастье с кем-то из близких. Рядом с картой Хозяйки – ссора.

55. **Девятка Мечей** предвещает, что вам придется участвовать в какой-то церемонии или деле – впрочем, только в качестве зрителя. В чем именно вы будете участвовать, должны показать соседние карты (Первосвященник – чья-то свадьба, Шестерка Жезлов – чествование кого-то и т.п.). В перевернутом виде означает, что вы справедливо не доверяете кому-то.

56. **Восьмерка Мечей** предупреждает, что человека мистифицируют – другие или он сам. Рядом с картами Повешенного, Башни или Двойкой Жезлов предвещает неудачи; рядом с Валетом Жезлов – скорый отъезд. Перевернутая, да еще рядом с картой Шута – помешательство кого-то из близких.

57. **Семерка Мечей.** Карта, означающая «предостережение» и «ожидание». Если рядом нет дурных карт, она может означать получение прибыли или отъезд в провинцию, в деревню, на дачу. В перевернутом виде – много хлопот и беспокойства.

58. **Шестерка Мечей.** Карта, предвещающая дорогу, то есть те или иные радикальные изменения в судьбе, уточняемые по находящимся рядом картам. Так, рядом с картой Отшельника это – путешествие и «нападение разбойников», то есть неприятности в дороге. Рядом с картой Справедливости или картами масти жезлов – судебный процесс.

59. **Пятерка Мечей.** Потеря или ущерб. Возле Рыцаря Денариев предупреждает вытянувшего ее, чтобы тот не тратил времени понапрасну: задуманное дело не выгорит. Рядом с картами масти жезлов советует уделить больше внимания близким, особенно партнеру, иначе возможно расставание. В перевернутом виде и рядом с неблагоприятными картами может означать траур.

60. **Четверка Мечей.** Карта, предсказывающая человеку тот или иной вид (само)изоляции: рядом с картой Отшельника – уход в монастырь, с Восьмеркой Мечей – жизнь за границей, а с картой Звезды – тюрьму. В перевернутом виде предвещает успех в делах; впрочем, если рядом с ней окажется карта Смерти, Башни или Хозяйки, она означает скорую или крупную денежную потерю.

61. **Тройка Мечей.** Ошибка или заблуждение. Рядом с Королем Жезлов указывает, что вопрошающий что-то сделал или делает не так, как надо, неправильно себя ведет. Рядом с перевернутой картой Луны или Шута – риск потерять любимого человека. Будучи перевернута сама, предупреждает, что вы можете в скором времени совершить поступок, от которого потом сами будете краснеть.

62. **Двойка Мечей.** Карта, обычно благоприятная, если рядом нет слишком дурных карт. В перевернутом виде означает, что спрашивающему может грозить обман или ограбление.

63. **Туз Мечей.** Карта, и в прямом, и в перевернутом виде предупреждающая о близкой катастрофе или ударе. Впрочем, их можно предотвратить или хотя бы смягчить, если вовремя принять меры. Если гадают женщине, и рядом с этой картой выпала Двойка Кубков, это означает беременность.

Масть Денариев

64. **Фараон с Денарием.** Означает человека темноволосого, часто порочного, от которого следует ожидать угрозы или опасности, особенно если эта карта оказалась рядом с картами масти Мечей: рядом с Пятеркой мечей она предупреждает о возможном воровстве, с Двойкой – о клевете, с Семеркой – о предательстве, а рядом с Шестеркой Мечей, да еще перевернутая – об опасности погибнуть в, казалось бы, ничуть не рискованной поездке. Вообще перевернутая позиция усиливает неблагоприятное значение.

65. **Сивилла с Денарием.** Карта, означающая темноволосую родственницу, богатую и великодушную, которая сделает вам подарок. Рядом с картой Первосвященника может означать «брак с молодой брюнеткой», рядом с Пятеркой Кубков – наследство. В перевернутом виде означает продолжительную болезнь. Рядом с картой Хозяйки – дуэль; впрочем, в наши дни это, скорее, «дуэль» словесная.

66. **Всадник с Денарием.** Карта, означающая, что вы совершите действия, «полезные для страны». Впрочем, она может и означать, что вы откажете кому-то в одолжении. В перевернутом виде для гражданского лица означает бездействие (возможно, отпуск, каникулы), для военного – прекращение какого-то конфликта, а рядом с Четверкой Жезлов и повышение по службе.

67. **Вестник с Денарием.** «Черноволосый юноша». Оказавшись рядом с Пятеркой Денариев, «предсказывает мужчине, что его чело украсится рогами». В перевернутом виде означает бесполезную трату денег, мотовство. Куда уйдут деньги, покажут соседние карты. Рядом с Пятеркой Мечей может означать потерю места.

68. **Десятка Денариев.** «Лотерея». Рядом с благоприятными картами, особенно с картой Хозяйки, но также с Пятеркой Жезлов, Тройкой Кубков или Тузом Кубков означает выигрыш в ближайшем туре «лотереи жизни», рядом с неблагоприятными – проигрыш. Перевернутая усиливает значение предсказания.

69. Девятка Денариев. Чаще всего она просто подтверждает и усиливает значение карты, лежащей справа от нее. Рядом с картой Дьявола, а также с Тройкой Жезлов, Пятеркой Мечей или Семеркой Денариев предвещает убыток в результате обмана или воровства. В перевернутом виде может означать просто чью-то злую шутку.

70. Восьмерка Денариев. Карта, олицетворяющая «черноволосую девушку», характер которой определяется близлежащими картами. Рядом с картой Хозяйки предвещает супружескую ссору. Перевернутая предсказывает, что вы «сделаетесь сообщником или жертвою насилия». Насилие, конечно, может и не иметь физической формы.

71. Семерка Денариев означает беспокойство и заботу о деньгах. Рядом с картой Повешенного или Двойкой Денариев означает убыток. Перевернутая – тоже. Рядом с благоприятными картами, особенно с Колесом Фортуны или Пятеркой любой масти, означает скорую прибыль.

72. Шестерка Денариев: честолюбие и любовь к золоту. Вестник с Мечом или Пятерка Жезлов (прямая), оказавшись рядом с ней, «лишают спрашивающего надежды на скорое обогащение». Если рядом выпала Двойка Денариев, это означает близкую потерю денег. Но если третьей с ними оказалась Пятерка Денариев, только перевернутая, никакой потери денег не будет. Сама Шестерка Денариев в перевернутом виде означает расстройство каких-то планов. В таком случае соседний Вестник с Жезлом означает дурные вести, а Сивилла с Денарием – напрасную любовь.

73. Пятерка Денариев. Карта, предвещающая неудачи из-за «неравенства состояний» самому спрашивающему или его близким: это может быть проигрыш спора с влиятельным лицом, расстройство отношений с партнером, принадлежащим к какой-то иной, не вашей сфере и т.д. Лишь рядом с картой Первосвященника, Колесом Фортуны или Двойкой Мечей эти неудачи отменяются. В перевернутом виде предсказание карты лишь усиливается.

74. Четверка Денариев. Карта, предвещающая подарки или одиночество. Если рядом выпала Тройка Мечей, это означает, что дарить будут вам, но от этого ваше душевное состояние не улучшится. В перевернутом виде означает препятствия на пути к цели.

75. Тройка Денариев означает человека, о котором заботятся. Рядом с Вестником с Жезлом – заботу знатного лица. Рядом с Тройкой Кубков – хорошую должность для военного. Рядом с Четверкой Жезлов предвещает мужчине, что «его первенец будет очень счастлив»; рядом с Двойкой Жезлов имеет обратное значение. В перевернутом виде самостоятельного значения не имеет, а истолковывается в связи с соседними картами.

76. **Двойка Денариев.** Карта, говорящая о том, что спрашивающий уже давно испытывает затруднения в делах. Рядом с картой Суда или Фараоном с Кубком означает скорое избавление от этих затруднений. Рядом с Фараоном с Денарием – победу противника над вами. В перевернутом виде предвещает неприятности. Впрочем, если рядом лежат благоприятные карты, неприятностей, скорее всего, не будет.

77. **Туз Денариев.** Лучшая карта в колоде. Рядом с дурными картами она уничтожает их значение. Даже в перевернутом виде предвещает богатство или, на худой конец, открытие месторождения или клада.

78. Семьдесят восьмой картой Этейлла считает **Шута**. В нашей книге она имеет номер ноль и помещается в начале раздела Толкований.

ТАБЛИЦЫ

В прошлом издании в описании каждой карты приводилась и ее привязка к тому или иному сектору Зодиака, как западного, так и восточного. Однако, поскольку на практике такая привязка оказалась неудобной для календарных расчетов, так как для этого существуют методы более простые (мы приводим их в этом издании), плюс к тому же систем такой привязки довольно много, и все они разные, в этот раз они были исключены из раздела Толкований. Но, чтобы не лишать читателей информации, вероятно уже ставшей для них привычной, и просто интереса ради мы все-таки помещаем их здесь, в конце книги¹.

Привязка к европейскому Зодиaku восходит к старинной традиции: Младшие Арканы размещаются именно так практически во всех системах. Расхождения встречаются лишь в фигурных картах и Старших Арканах. Тузы, как правило, в календарь не включаются.

Привязка к восточному календарю ни к какой традиции не восходит, она чисто условна, потому что совместить стихии западного и восточного Зодиака без мощного теоретического и справочного аппарата невозможно, да и не нужно в таком практическом пособии, как наше. Тем не менее и эта условная привязка будет “работать”, в чем вы можете убедиться, однажды испробовав ее.

На круге восточного Зодиака показаны только Младшие Арканы.

Старшие Арканы обычно не принимают за календарные знаки, потому что не все из них с ними связаны, хотя в раскладе знание этой привязки иногда помогает определить, под каким знаком родился тот или иной человек или может произойти событие. Мы приведем для интересующихся и этот список.

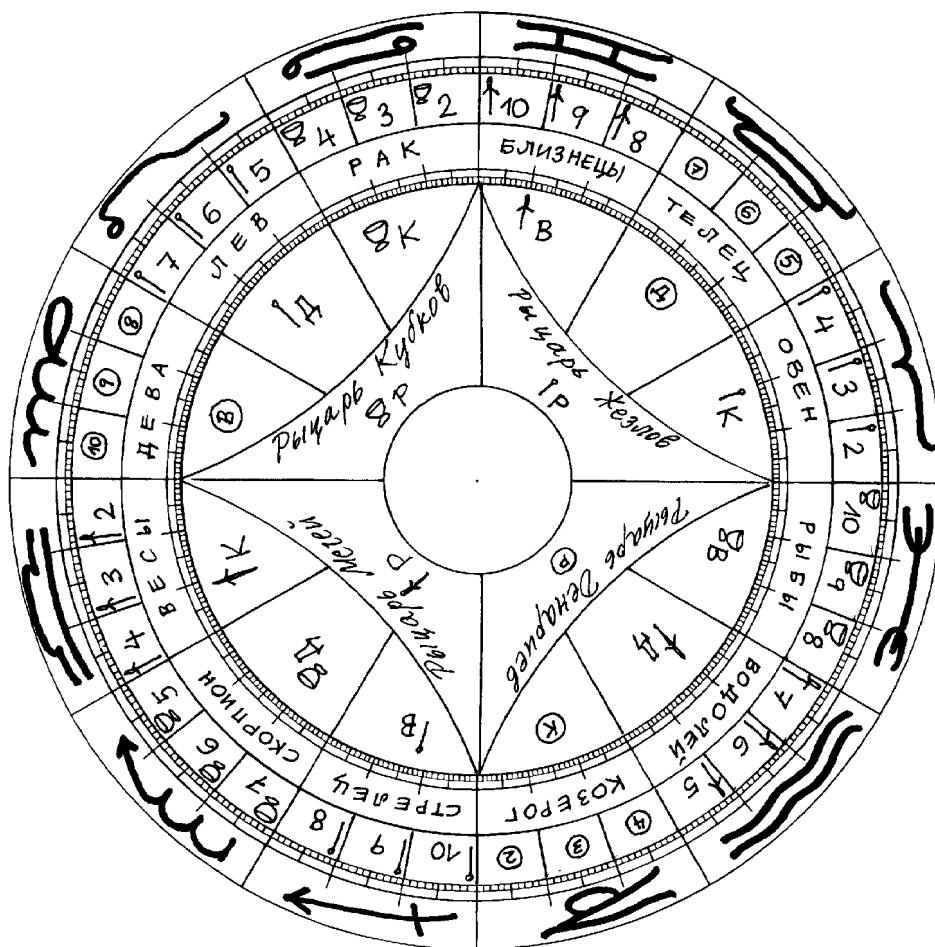
Старшие Арканы перечисляются в том порядке, как они описаны у нас в книге, и с той же нумерацией. Привязка к астрологической символике и буквам каббалистического алфавита дается по Артуру Э. Уэйту и Алистеру Кроули.

¹ По: Ф. Джаван, Б. Данкер. “Божественный треугольник: астрология, нумерология, Таро”.

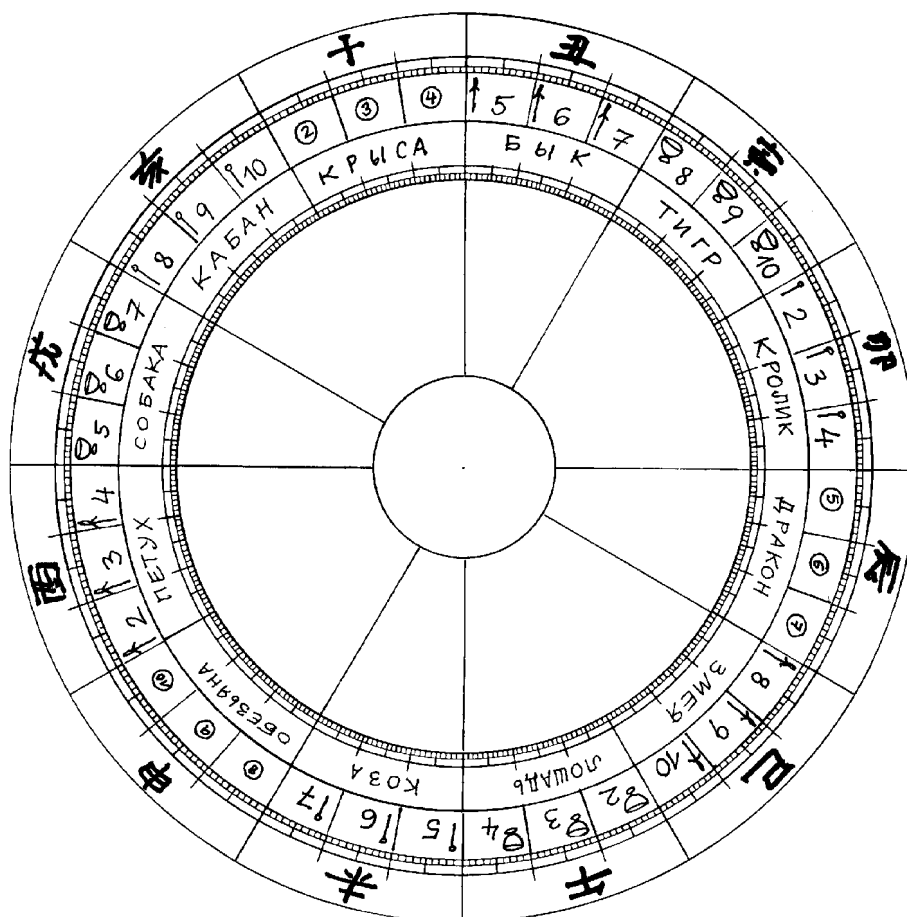
Старшие Арканы и их соответствия

0	Шут	<i>воздух</i>	<i>Алеф</i>	a
I	Маг	Меркурий	<i>Бейт</i>	b
II	Жрица	Луна	<i>Гимель</i>	g
III	Хозяйка	Венера	<i>Далет</i>	d
IV	Хозяин	Овен	<i>Цаде</i>	x
V	Первосвященник	Телец	<i>Вав</i>	v
VI	Влюбленные	Близнецы	<i>Зайин</i>	z
VII	Повозка	Рак	<i>Хет</i>	c
VIII	Сила	Лев	<i>Тет</i>	e
IX	Отшельник	Дева	<i>Йод</i>	y
X	Колесо Фортуны	Юпитер	<i>Каф</i>	k
XI	Справедливость	Весы	<i>Ламед</i>	l
XII	Повешенный	<i>вода</i>	<i>Мем</i>	m
XIII	Смерть	Скорпион	<i>Нун</i>	n
XIV	Умеренность	Стрелец	<i>Самех</i>	s
XV	Диавол	Козерог	<i>Айин</i>	i
XVI	Башня	Марс	<i>Пе</i>	p
XVII	Звезда	Водолей	<i>Хе</i>	h
XVIII	Луна	Рыбы	<i>Коф</i>	q
XIX	Солнце	Солнце	<i>Реш</i>	r
XX	Суд	<i>огонь</i>	<i>Шин</i>	w
XXI	Мир	Сатурн	<i>Тав</i>	t

Младшие Арканы и западный Зодиак



Младшие Арканы и восточный Зодиак



Годы Восточного Зодиака

Годы записаны по стихии и животному; первой в паре стихий идет янская, второй – иньская. В скобках указывается дата начала года.

1900 (31.1.) год металла и Крысы
1901 (19.2.) год металла и Быка
1902 (8.2.) год воды и Тигра
1903 (29.1.) год воды и Кролика
1904 (16.2.) год дерева и Дракона
1905 (4.2.) год дерева и Змеи
1906 (25.1.) год огня и Лошади
1907 (13.2.) год огня и Козы
1908 (2.2.) год земли и Обезьяны
1909 (22.1.) год земли и Петуха
1910 (10.2.) год металла и Собаки
1911 (30.1.) год металла и Кабана
1912 (18.2.) год воды и Крысы
1913 (6.2.) год воды и Быка
1914 (26.1.) год дерева и Тигра
1915 (14.2.) год дерева и Зайца
1916 (3.2.) год огня и Дракона
1917 (23.1.) год огня и Змеи
1918 (11.2.) год земли и Лошади
1919 (1.2.) год земли и Козы
1920 (20.2.) год металла и Обезьяны
1921 (8.2.) год металла и Петуха
1922 (28.1.) год воды и Собаки
1923 (16.2.) год воды и Кабана
1924 (5.2.) год дерева и Крысы
1925 (24.1.) год дерева и Быка
1926 (13.2.) год огня и Тигра
1927 (2.2.) год огня и Зайца
1928 (23.1.) год земли и Дракона
1929 (10.2.) год земли и Змеи
1930 (30.1.) год металла и Лошади
1931 (17.2.) год металла и Козы
1932 (6.2.) год воды и Обезьяны
1933 (26.1.) год воды и Петуха
1934 (14.2.) год дерева и Собаки
1935 (4.2.) год дерева и Кабана
1936 (24.1.) год огня и Крысы
1937 (11.2.) год огня и Быка
1938 (31.1.) год земли и Тигра
1939 (19.2.) год земли и Зайца

1940 (8.2.) год металла и Дракона
1941 (27.1.) год металла и Змеи
1942 (15.2.) год воды и Лошади
1943 (5.2.) год воды и Козы
1944 (25.1.) год дерева и Обезьяны
1945 (13.2.) год дерева и Петуха
1946 (2.2.) год огня и Собаки
1947 (22.1.) год огня и Кабана
1948 (10.2.) год земли и Крысы
1949 (29.1.) год земли и Быка
1950 (17.2.) год металла и Тигра
1951 (6.2.) год металла и Зайца
1952 (27.1.) год воды и Дракона
1953 (14.2.) год воды и Змеи
1954 (3.2.) год дерева и Лошади
1955 (24.1.) год дерева и Козы
1956 (12.2.) год огня и Обезьяны
1957 (31.1.) год огня и Петуха
1958 (18.2.) год земли и Собаки
1959 (8.2.) год земли и Кабана
1960 (28.1.) год металла и Крысы
1961 (15.2.) год металла и Быка
1962 (5.2.) год воды и Тигра
1963 (25.1.) год воды и Зайца
1964 (13.2.) год дерева и Дракона
1965 (2.2.) год дерева и Змеи
1966 (21.1.) год огня и Лошади
1967 (9.2.) год огня и Козы
1968 (30.1.) год земли и Обезьяны
1969 (17.2.) год земли и Петуха
1970 (6.2.) год металла и Собаки
1971 (26.1.) год металла и Кабана
1972 (14.2.) год воды и Крысы
1973 (3.2.) год воды и Быка
1974 (23.1.) год дерева и Тигра
1975 (11.2.) год дерева и Зайца
1976 (1.2.) год огня и Дракона
1977 (18.2.) год огня и Змеи
1978 (7.2.) год земли и Лошади
1979 (28.1.) год земли и Козы
1980 (16.2.) год металла и Обезьяны
1981 (4.2.) год металла и Петуха
1982 (25.1.) год воды и Собаки
1983 (13.2.) год воды и Кабана
1984 (1.2.) год дерева и Крысы

1985 (21.1.) год дерева и Быка
1986 (9.2.) год огня и Тигра
1987 (29.1.) год огня и Зайца
1988 (17.2.) год земли и Дракона
1989 (7.2.) год земли и Змеи
1990 (26.1.) год металла и Лошади
1991 (14.2.) год металла и Козы
1992 (3.2.) год воды и Обезьяны
1993 (22.1.) год воды и Петуха
1994 (10.2.) год дерева и Собаки
1995 (30.1.) год дерева и Кабана
1996 (20.2.) год огня и Крысы
1997 (7.2.) год огня и Быка
1998 (28.1.) год земли и Тигра
1999 (16.2.) год земли и Зайца
2000 (5.2.) год металла и Дракона
2001 (24.2) год металла и Змеи
2002 (12.1) год воды и Лошади
2003 (1.2) год воды и Козы
2004 (20.1) год дерева и Обезьяны
2005 (8.2) год дерева и Петуха
2006 (29.1) год огня и Собаки
2007 (17.1) год огня и Кабана
2008 (7.2) год земли и Крысы
2009 (26.1) год земли и Быка
2010 (14.2) год металла и Тигра
2011 (3.2) год металла и Кролика
2012 (23.1) год воды и Дракона
2013 (10.2) год воды и Змеи
2014 (30.1) год дерева и Лошади
2015 (18.2) год дерева и Козы
2016 (8.2) год огня и Обезьяны
2017 (28.1) год огня и Петуха
2018 (15.2) год земли и Собаки
2019 (4.2) год земли и Кабана
2020 (24.1) год металла и Крысы
2021 (11.2) год металла и Быка
2022 (1.2) год воды и Тигра
2023 (20.1) год воды и Кролика
2024 (9.2) год дерева и Дракона
2025 (29.1) год дерева и Змеи
2026 (17.2) год огня и Лошади
2027 (6.2) год огня и Козы
2028 (26.1) год земли и Обезьяны
2029 (13.2) год земли и Петуха

2030 (2.2) год металла и Собаки
2031 (30.1) год металла и Кабана
2032 (11.2) год воды и Крысы
2033 (30.1) год воды и Быка
2034 (18.2) год дерева и Тигра
2035 (8.2) год дерева и Кролика
2036 (28.1) год огня и Дракона
2037 (15.2) год огня и Змеи
2038 (4.2) год земли и Лошади
2039 (24.1) год земли и Козы
2040 (12.2) год металла и Обезьяны
2041 (1.2) год металла и Петуха
2042 (20.2) год воды и Собаки
2043 (9.2) год воды и Кабана
2044 (30.1) год дерева и Крысы
2045 (16.2) год дерева и Быка
2046 (5.2) год огня и Тигра
2047 (26.1) год огня и Кролика
2048 (14.2) год земли и Дракона
2049 (2.2) год земли и Змеи
2050 (23.1) год металла и Лошади